

# СТРАТЕГИЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА МАТЕРИАЛЕ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛЕГИОН»

Скрипка Татьяна Владимировна, кандидат  
филологических наук, автор учебно-методических  
пособий издательства «Легион»



[http://www.legionr.ru/deyatelnost/seminar\\_web/](http://www.legionr.ru/deyatelnost/seminar_web/)

# Литература. Подготовка к ЕГЭ-2014

## Авторы: Е. В. Секачева, Т. В. Скрипка, Н. В. Логунова

Пособие является наиболее полным изданием по литературе, предназначенным для подготовки к ЕГЭ. Оно содержит пятнадцать авторских учебно-тренировочных вариантов, написанных в соответствии со спецификацией 2014 года, словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений, ответы ко всем заданиям части В, а также материалы к ответам части С, которые помогут в достаточно короткие сроки развить навыки написания сочинений.



# Структура КИМ по литературе

## Часть 1

### Анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В7; С1-С2.*

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница, – «чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», – сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днём, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.



# Структура КИМ по литературе

## Часть 1

Анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения (продолжение)

– Вы ужасно болтливы и непоседливы, – говорила она, – дайте мне дочитать главу...

– Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, – отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок\* на лекцию Андрея Белого, который пел её, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

– Всё так, – говорила она, – но всё-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

– Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

– Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

*(И. А. Бунин. «Чистый понедельник»)*

- \* Московский литературно-художественный кружок, членами которого были братья Бунины.



ЛЕГИОН

# Структура КИМ по литературе

## Часть 1

*Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.*

**В1.** Укажите жанр произведения И. А. Бунина «Чистый понедельник».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Назовите категорию поэтики литературного произведения, которая, наряду с пространством, является одной из форм бытия и мышления и позволяет дать всестороннюю характеристику жизни бунинских героев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Какой художественный приём использует автор, сопоставляя характеры своих персонажей – всегда готового к шутке, живого, лёгкого героя и молчаливую, задумчивую его возлюбленную?

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Задания В (базовый уровень)

В4. Установите соответствие между персонажами «Чистого понедельника» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПЕРСОНАЖИ

- А) героиня
- Б) герой
- В) Качалов

### ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «И буду ждать, когда и вы узнаете, что такое любовь, счастье!»
- 2) «Ах, Бог с ней, с этой восточной мудростью!»
- 3) «Царь-девица, Шамаханская царица, твоё здоровье!»
- 4) «Ох, не убивайся, не убивайся так! Грех, грех!»

Ответ

А	Б	В



ЛЕГИОН

## Задания В (базовый уровень). Проверка теоретико-литературных знаний.

**В5.** Герои «Чистого понедельника» делятся друг с другом своими взглядами на любовь. Назовите такую форму устной речи, которая служит одним из способов раскрытия характеров персонажей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** Каким термином принято обозначать образные определения, дающие художественную характеристику внешнего облика героини («...смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** О каком известном символистском романе говорит героиня «Чистого понедельника»: «До того высокопарно, что совестно читать»?

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Задания С1-С2 (повышенный уровень обобщающего типа)

*Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.*

*Выполняя задание С2, укажите не менее двух произведений и их авторов с обязательным обоснованием Вашего выбора и сопоставьте выбранные Вами произведения с предложенным текстом в заданном направлении.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С1.** Чем различаются представления о любви главных героев произведения И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

**С2.** В каких произведениях русской литературы XX в. создана подобная или принципиально отличная от бунинской концепция любовного чувства?



# Методические рекомендации к ответам на задания С1 – С2 (повышенный уровень обобщающего типа)

## С1. Чем различаются представления о любви центральных героев произведения И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

Размышляя над поставленным вопросом, вспомните, как изображается любовь в прозе И. А. Бунина. Раскройте своеобразие цикла «Тёмные аллеи», рассмотрите сюжетные модели рассказов, их мотивно-образную структуру. Укажите, какие оттенки любовного чувства представлены в бунинских новеллах.

Подчеркните, что автор «Чистого понедельника» показывает развитие любви своих безымянных героев на фоне Москвы Серебряного века. Историко-культурный контекст позволяет художнику соединить конкретную эпоху и вечность. И. А. Бунин отмечает загадочность, таинственность, глубину чувств героини. Рисуя её яркий, чувственный портрет, писатель любуется «праздничным убором смоляных волос», «смуглой янтарностью плеч», «угольным бархатом глаз», «бархатистым пурпуром губ». Единство ощущений создаётся синестетичностью изображения.

Анализ образов-персонажей убедит вас в двойственности, противоречивости натуры героини, соединившей в своём восприятии любви счастье и муку. Герой признаётся: «Она была загадочна, странна для меня». Читатель становится свидетелем того, как в душе бунинской женщины происходит борьба со змием-искусителем. Героиня размышляет: «Нет, в жёны я не гожусь». Она одерживает верх над соблазном, уходя от греховной мирской жизни в монастырь.

Подводя итоги, отметьте, что для автора «Чистого понедельника» важны соединение в любви телесности и духовности, стихийность, нелогичность поступков персонажей, значение мотива памяти в развитии действия рассказа. Вместе со своей героиней И. А. Бунин утверждает невозможность для людей простого земного счастья, трагизм любви, заключающийся прежде всего в её конечности.



# Методические рекомендации к ответам на задания С1 – С2 (развернутый ответ ограниченного объема)

**С2. В каких произведениях русской литературы XX-го в. создана подобная или принципиально отличная от бунинской концепция любовного чувства?**

В начале своего рассуждения укажите, что бунинская концепция любви-мгновения вписана в общий исторический контекст двадцатого столетия. Вместе с тем писатели XX века, хорошо осознавая драматизм эпохи, продолжали создавать легенды о великой любви. Так, В. В. Набоков в романе «Машенька» зыбкому миру эмиграции противопоставил прекрасные воспоминания Ганина о его первом большом чувстве. Став символом утраченной родины, возлюбленная набоковского героя противопоставила настоящую жизнь призрачному бытию изгнанника.

Вспомните, как изображают любовь М. А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон», М. А. Булгаков в произведении «Мастер и Маргарита», Б. Л. Пастернак в романе «Доктор Живаго». В страшный век войн и революций любовь, как и всякие человеческие чувства, отступает на второй план. Однако в больших эпических формах на фоне грандиозных исторических событий любовная линия вплетается в нить судьбы персонажей, во многом определяя последнюю.

Вот как рассказывает о своём романе с Маргаритой булгаковский мастер: «Да, любовь поразила нас мгновенно... Мы разговаривали так, будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет». Маргарита становится олицетворением вечной любви. В её натуре соединяются телесная и духовная ипостаси, временность и бесконечность чувства к мастеру. Являясь сильной женщиной, булгаковская героиня борется за свою любовь и соединяется с автором романа о Понтии Пилате в ином мире навсегда.



## Методические рекомендации к ответам на задания С1 – С2 (развернутый ответ ограниченного объема)

*Продолжение*

Среди трёх жён Юрия Андреевича Живаго Лара становится любовью всей его жизни. Живаго, переживая их юрятинский роман, считает её венцом творения. Символизируя Россию, Лара разделяет судьбу многих российских женщин, бесследно исчезнувших в сталинских лагерях. Б. Л. Пастернак пишет о взаимоотношениях своих героев: «О, какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая».

Для Аксины Астаховой в романе «Тихий Дон» любовь к Григорию определяет всю её дальнейшую жизнь. Верность чувству звучит в словах шолоховской героини: «Везде пойду за тобой, хоть на смерть». Страсть сменяется в ней нежностью и заботой по отношению не только к Григорию, но и к его детям.

Обобщая сказанное, отметьте, что уникальность изображения любовного чувства у И. А. Бунина заключается в особой его хрупкости, временности, а также иррационализме характеров и поступков любящих друг друга.



# Ответы к заданиям части В

№ задания	Ответ
В1	новелла
В2	художественное время
В3	антитеза < контраст >
В4	123
В5	диалог
В6	эпитет
В7	«Огненный ангел» В. Я. Брюсова



# Часть 2

## Анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы)

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8 – В12; С3 – С4.

\* \* \*

1

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М. Ю. Лермонтов, 1841)



## Часть 2 (5 заданий с кратким ответом)

*Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**В8.** Автор стихотворения неоднократно прибегает к использованию тропа, основанного на перенесении свойств или признаков одного предмета на другой по принципу сходства («пустыня внемлет Богу», «звезда с звездой говорит», «дуб склонялся и шумел» и др.). Укажите название этого тропа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9.** Назовите термин, которым обозначается повтор слов или группа слов в начале смежных строк в лирическом произведении («Я ищу свободы и покоя! // Я б хотел забыться и заснуть!»).

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Часть 2 (5 заданий с кратким ответом)

**В10.** Укажите название стилистической фигуры, представляющей собой вопрос, не требующий ответа, а лишь усиливающий эмоциональность и выразительность высказывания («Жду ль чего? жалею ли о чём?»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В11.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

- 1) аллитерация
- 2) гиперболa
- 3) эпифора
- 4) олицетворение
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу.

Ответ:

--	--	--

**В12.** Укажите способ рифмовки, который использует автор в данном стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.



ЛЕГИОН

## Часть 2 (задания С3 - С4, требующие написания связного текста в объеме 5 – 10 предложений)

*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.*

*Выполняя задание С4, укажите не менее двух произведений и их авторов с обязательным обоснованием Вашего выбора и сопоставьте выбранные Вами произведения с предложенным текстом в заданном направлении.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С3.** Как в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» выразилась тоска лермонтовского героя по гармонии и красоте?

**С4.** Кто из русских поэтов XX в. испытывал такую же тоску по идеалу и в чём их сходство и различие с М. Ю. Лермонтовым?



## Методические рекомендации к ответам на задания С3 – С4 (повышенный уровень)

**С3. Как в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» выразилась тоска лермонтовского героя по гармонии и красоте?**

Размышляя над поставленным в задании вопросом, раскройте тайну притягательности данного произведения». Отметьте, что в элегии М. Ю. Лермонтова состояние лирического героя соотносится с покоем земли, спящей в голубом сиянии.

Объясните, почему герою стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» «больно и трудно». Покажите, как он стремится к «свободе и покою», желая достигнуть идеального душевного состояния. Укажите, что лирический герой М. Ю. Лермонтова черпает энергию в родной земле. Соотнесите элегию со стихотворением «Парус», в котором провозглашалось иное стремление – жажда бури.

Поясните важность фигуры умолчания, завершающей произведение, для понимания его главной идеи. Не о смертном покое думает поэт, а мечтает об истинном бытии:

*Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь...*

Рассмотрите музыкальный и образный строй лирического произведения «Выхожу один я на дорогу...», чьи строки И. И. Аркин назвал «молитвенными». Подчеркните, что в нём «железный стих» М. Ю. Лермонтова конца 1830-х гг. сменился лирическим, мелодичным.

Подводя итоги вашим размышлениям, сделайте вывод о том, что поклонение лирического героя М. Ю. Лермонтова красоте и гармонии объясняется его тоской по идеалам 1825 года.



## Часть 2 (задания С3 - С4, требующие написания связного текста в объеме 5 – 10 предложений)

**С4. Кто из русских поэтов XX в. испытывал такую же тоску по идеалу и в чём их сходство и различие с М. Ю. Лермонтовым?**

Отвечая на вопрос, укажите, что на протяжении развития русской литературы XIX – XX вв. представления художников о жизненных и эстетических идеалах существенно менялись, но остались востребованными творческий пафос и жажда бытия.

В качестве литературного контекста привлечите произведения таких авторов XX века, как А. А. Блок, С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко и др.

Отметьте, что в стихотворении «О, я хочу безумно жить...» А. А. Блок выразил свою тоску по естественному, стихийному бытию, основой которого является высота поэтического самовыражения:

*О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!*

Пафос отрицания в раннем творчестве В. В. Маяковского сочетается с пафосом утверждения нового мира. В стихотворении «Послушайте!» видим жажду гармонии, стремление преодолеть вселенское одиночество, приблизившись к Богу. Иным является главное настроение произведения «Дешёвая распродажа», в котором выражен скепсис автора, его неверие в счастливое завершение поисков «человечьего слова». История лошади в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» представляется поводом рассказать читателю о себе самом, о своей «звериной тоске» и об умении преодолевать ее.

Поясните, что образный строй пастернаковского произведения «Во всём мне хочется дойти...» становится выражением творческого и жизненного кредо поэта:

*Во всём мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.*

*...Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.*

Проиллюстрируйте также свой ответ примерами поэтических произведений Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, искавших свой идеал в эпохе «шестидесятников»:

*Что-то нету постаментов  
для героев совести.  
Что-то нету диссидентов –  
может, новых завести?*

В заключение подчеркните значение поэтических манифестов и элегий в формировании философии жизни и творчества художников слова, а также укажите на эволюцию мировоззренческих идеалов в лирических произведениях XX в.



## Часть 3. С5.1 – С5.3 (альтернативные задания высокого уровня сложности)

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).*

*В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С5.1.** Раскройте смысл заглавия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

**С5.2.** В чём заключается своеобразие любовной лирики А.А. Фета?

**С5.3.** Какое значение приобретает в романе «Мастер и Маргарита» постоянная повторяемость событий, образов, фактов?



# Материалы к ответам части С

## С5.1. Раскройте семантику заглавия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Создавая сочинение на предложенную тему, используйте понятийный аппарат литературоведения. Отметьте, что название является важнейшим компонентом произведения, с которого начинается читательское знакомство с текстом. В данном случае оно несёт важную информацию о главной героине, в определённой мере выражает авторскую позицию, психологически готовя нас к восприятию текста.

Охарактеризуйте Машу Миронову, любовь к которой Петра Гринёва во многом определяет его поведение во время восстания под предводительством Пугачёва, а значит – и весь ход действия романа. Подчеркните, что «капитанская дочка» похожа на сказочную «красну девицу», которую нужно вырвать из рук злодея Швабрина. Ей свойственны смирение, самоотверженность, нравственная чистота и в то же время сила характера. Дочь капитана Миронова, ставшая в одночасье сиротой во время захвата пугачёвцами Белогорской крепости, борется за свою любовь, находя возможность сообщить Гринёву о своём бедственном положении. Маша не желает соединить свою судьбу с Петром Андреевичем без благословения родителей.

Расскажите, как готовность девушки спасти любимого приводит её к самой императрице. Она защищает Гринёва от обвинений в пособничестве бунтовщикам, прося милости у известной «дамы»: «Он для меня одной подвергался всему, что постигло его». Тихая и робкая, Маша становится настоящей «капитанской дочкой», достойной своего героического отца.

Приведите полемичное суждение М. И. Цветаевой о героине пушкинского романа, представленное в эссе «Пушкин и Пугачёв». Поэтесса считала, что автор «Капитанской дочки» и созданный им персонаж Пётр Гринёв были очарованы личностью «мужичьего царя». Сама Цветаева не избежала воздействия той же *чары*. Именно Пугачёва она считала центральным героем пушкинского произведения. Машу Миронову поэтесса обвинила в пресности и высказалась о ней нелюбезно: «дура Маша, которая падает в обморок, когда палят из пушки, и о которой только и слышишь, что она "чрезвычайно бледна"».

Подводя итоги, укажите, что название пушкинского произведения, вводя читателя в художественный мир романа, выделяет сквозной персонаж произведения, позволяя акцентировать внимание на важнейших нравственных проблемах долга, совести, чести.



# Материалы к ответам части С

## С5.2. В чём заключается своеобразие любовной лирики А. А. Фета?

Формируя теоретическую базу своего рассуждения, вспомните, какие разновидности лирики вам известны. Подчеркните, что в поэтическом наследии А. А. Фета находят развитие жанры любовной медитации, лирические импровизации и мелодии.

Покажите, какое место занимает в поэзии А. А. Фета лирика любовного чувства. Сделайте литературоведческий комментарий таких стихотворений, как «Я пришёл к тебе с приветом...», «О, не зови! Страстей твоих так звонок...», «Что за ночь...», «Alter ego» и др. Расскажите не только об их адресатах, творческой истории, но и о разнообразии художественных средств воплощения темы любви. Так, в стихотворении-настроении «Шёпот, робкое дыханье...» представлены лишь неясные приметы облика героини, растворённые в потоке чувств лирического субъекта. Речевая система, образованная существительными, помогает отразить психологическое и философское содержание лирического произведения. А в стихотворении «Alter ego», протособытием которого стал роман автора с М. Лазич и её трагическая смерть, звучит заклинание, выражающее высшее единение душ. Тень погибшей девушки сопутствует герою, их невозможно разлучить, как нельзя стереть из его памяти воспоминания о прошлом.

Вспомните, как передаются у А. А. Фета неясные, смутные чувства в образах природного мира, поскольку невозможно запечатлеть в логических понятиях душевную жизнь. Подчеркните эмоциональную связь пейзажа и описания чувства в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», где летняя ночь служит прекрасным обрамлением лирического откровения, а само произведение является откликом на музицирование свояченицы Л. Н. Толстого Т. Берс. Раскройте, как абстрагируется любовь от конкретных условий, конкретных времени и пространства, как показывается само чувство, его оттенки и нюансы:

*...А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

Отразите в своих наблюдениях богатство чувств фетовского лирического героя, его поэзии «настроений», передающей субъективные ассоциации, стирающей грань между душевной жизнью лирического «я» и внешним миром. Укажите на близость художественной манеры поэта течению импрессионизма, метафоричность его стиля. Рассмотрите особенности ритмической и мелодической характеристик стиха, позволяющих говорить об особой музыкальности фетовской речи, поскольку его лирические сюжеты строятся по законам гармонии – на переплетении повторяющихся мотивов.

Сделайте вывод о том, что в большинстве сюжетов названных стихотворений нет изображения возлюбленной, а есть обращения к ней, воспоминания, чувства, пробуждённые ими. Отметьте разницу лирики любви Ф. И. Тютчева, имеющей социально-нравственную окраску, некрасовских социально-философских обобщений и психологических этюдов и медитаций А. А. Фета, чьё творчество стало связующим звеном между романтизмом 1830-х гг. и символизмом к. XIX в. В качестве подтверждения правоты своих слов приведите высказывание А. А. Блока: «Идея вечной женственности... прочно философски установлена у Фета».



# Материалы к ответам части С

## С5.3. Какое значение приобретает в романе «Мастер и Маргарита» постоянная повторяемость событий, образов, фактов?

Формируя развёрнутое высказывание на предложенную тему, подчеркните, что роману «Мастер и Маргарита» свойственна сложная система соответствий, отражений, сюжетных вариаций, получившая в литературоведении определение «зеркальности». Укажите на такие композиционные принципы булгаковского произведения, как троичность (три сюжетных потока, связанных с московским, ершалаимским и потусторонним мирами), симметрия (в первой части романа – завязка, тайны, казнь, вопросы, обиды, разлуки, поиски Мессии, во второй – развязка, версии, воскресение, ответы, расплаты, воссоединения, обретение Спасителя), а также вставная конструкция (роман мастера внутри булгаковского романа).

Поразмышляйте над тем, что так называемые «скрепы» «Мастера и Маргариты» – повторы, завершающие одну главу и начинающие следующую, определяют объективность повествования. Вспомните, как соединяются 1 и 2 главы общим предложением: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалеристской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана...», как в 19 главе Азazelло приводит недоверчивой Маргарите отрывок из романа мастера: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город...», который перекликается с началом 16 главы «Казнь», а в 25 – 27 главах возлюбленная мастера читает его воскресшие рукописи. Ритмизируют текст фразы автора и персонажей, повторяемые на протяжении повествования, например: «О боги, боги!».

Прокомментируйте совпадения на сюжетном уровне, подчеркивающие глубину философских и нравственных вопросов, поднимаемых писателем. Расскажите о параллелях между Москвой 1930-х гг. и Ершалаимом, балом у сатаны и праздником в ресторане дома литераторов, казнь Иешуа и исчезновением шайки Воланда из Москвы. Подчеркните, что календарь произведения контаминирует арест Иешуа и встречу загадочного иностранца с Берлиозом и Бездомным на Патриарших прудах.

Рассмотрите систему образов булгаковского романа, основанную на внутренних соответствиях. Раскройте символический смысл образов тьмы, грозы, лунного света, зноя, расколотого солнца, которые пронизывают повествование, получая новые смыслы в разных сценах романа. Покажите, в какие дуэты, триады и тетрады объединяются персонажи «закатного романа» М. А. Булгакова. Так, «двойниками» становятся мастер и Иешуа, Берлиоз и Каифа. В тетрады вписаны «предатели, доносчики»: Алоизий Могарыч, Тимофей Квасцов, Майгель, Иуда; «помощники»: Афраний, Коровьев, врач Фёдор Васильевич, Варенуха, «ученики»: Левий Матвей, Иван Бездомный, Александр Рюхин, Никанор Босой и др. Среди участников триад выделяются женщины – Низа, Гелла и Наташа, животные – Банга, кот Бегемот и пёс Тузбубен и т. д. Лишь Маргарита оказывается единственным персонажем вне соответствий.

Подводя итоги, укажите, что сюжетные и образные переклички между событиями двухтысячелетней давности и XX-го века позволяют раскрыть важнейшие смыслы булгаковского произведения.



# Материалы к ответам части С

## *Продолжение*

Прокомментируйте совпадения на сюжетном уровне, подчеркивающие глубину философских и нравственных вопросов, поднимаемых писателем. Расскажите о параллелях между Москвой 1930-х гг. и Ершалаимом, балом у сатаны и праздником в ресторане дома литераторов, казнь Иешуа и исчезновением шайки Воланда из Москвы. Подчеркните, что календарь произведения контаминирует арест Иешуа и встречу загадочного иностранца с Берлиозом и Бездомным на Патриарших прудах.

Рассмотрите систему образов булгаковского романа, основанную на внутренних соответствиях. Раскройте символический смысл образов тьмы, грозы, лунного света, зноя, расколотого солнца, которые пронизывают повествование, получая новые смыслы в разных сценах романа. Покажите, в какие дуэты, триады и тетрады объединяются персонажи «закатного романа» М. А. Булгакова. Так, «двойниками» становятся мастер и Иешуа, Берлиоз и Каифа. В тетрады вписаны «предатели, доносчики»: Алоизий Могарыч, Тимофей Квасцов, Майгель, Иуда; «помощники»: Афраний, Коровьев, врач Фёдор Васильевич, Варенуха, «ученики»: Левий Матвей, Иван Бездомный, Александр Рюхин, Никанор Босой и др. Среди участников триад выделяются женщины – Низа, Гелла и Наташа, животные – Банга, кот Бегемот и пёс Тузбубен и т. д. Лишь Маргарита оказывается единственным персонажем вне соответствий.

Подводя итоги, укажите, что сюжетные и образные переключки между событиями двухтысячелетней давности и XX-го века позволяют раскрыть важнейшие смыслы булгаковского произведения.



# Учебно-тренировочные авторские варианты ТЕСТОВ

## Из древнерусской литературы

### **С5.1 Рассмотрите значение народно-поэтической образности в «Слове о полку Игореве».**

Кратко охарактеризуйте содержательную и формальную специфику древнего шедевра, полемику вокруг его жанра и стиля. Укажите, что анонимный автор сам подсказывает нам ответ на вопрос о жанровой природе, называя свой текст и «словом», и «повестью», и «плачем».

Отметьте, что композиция «Слова...» соответствует жанру ораторского красноречия: вступление, повествование, эпилог, обращение к слушателям – «братии», которое насыщено риторическими вопросами и восклицаниями.

Установите, что для памятника древнерусской литературы характерно сочетание эпоса и лирики. Особенно выделяется эмоциональное восприятие автором исторических событий: восхищение доблестью и мужеством князей, красотой русской земли. Создатель «Слова...» укоряет героев за необдуманные поступки, призывает князей к объединению.

Подчеркните, что для «Слова...» характерны песенная символика и параллелизмы, олицетворение природы, народно-поэтические эпитеты, метафоры, сравнения, рефрены. Живописность, образность языка проявляется и в ярком изображении событий, цветописи, перекликающейся с русской иконописью. Особую роль играют в тексте древнерусского шедевра звукопись, аллитерации и ассонансы, способствующие музыкальности языка.



# Из древнерусской литературы

## *Продолжение*

Покажите, что в «Слове...» стихия устной речи объединяется с приёмами и жанрами ораторского искусства. Д. С. Лихачёв отмечает два ведущих фольклорных жанра в художественной ткани «Слова...»: слава и плач. Слава провозглашается Игорю, Всеволоду, Владимиру, Святославу; она звенит в Киеве, её поют девицы на Дунае. Мы «слышим» плачи Ярославны, жён русских воинов, павших в походе Игоря, матери Ростислава, стоны Киева и Чернигова, всей русской земли после поражения. Близко к жанру плача и «золотое слово» Святослава: «О сыны мои, Игорь и Всеволод! Рано вы стали Половецкую землю мечами терзать, а себе славы искать, но не с честью вы побились, не с честью кровь поганую пролили! Ваши храбрые сердца из крепкого булата выкованы, а в смелости закалены».

В заключение сделайте выводы о том, что в поэтике древнерусского памятника нашли отражение христианские верования и языческие представления, которые ещё были сильны в то время. Оригинальность художественной формы, лиризм, публицистическая страстность, эпическая широта объединили в «Слове...» черты устного народного творчества и церковной письменности.



# Из литературы XVIII века

**С5.1. Разделяете ли вы точку зрения П. Вайля и А. Гениса: «Фонвизин всеми силами изображал торжество разума...» (по комедии «Недоросль»)?**

Размышляя над высказыванием критиков, обратитесь к замыслу автора: продемонстрировать, согласно классицистическим канонам, торжество просветительских идей. Рассмотрите, как срывается интрига помещицы Простаковой, направленная против её воспитанницы, а незадачливый жених Митрофанушка готов по приказу Правдина идти на службу.

Покажите, что «разумные герои» комедии Д. И. Фонвизина торжествуют, а невежественные становятся жертвами собственного обмана. В «Недоросле» «злонравные» дворяне противопоставят просвещённому, благонравные одерживают победу на общественном и личном поприще. Стародум, его племянница Софья, Правдин, Милон олицетворяют идеал просвещённого дворянина в противовес жестокосердию, злой воле, обжорству, лени Простаковых и Скотининых. Стародум уверен: «Невежда без души – зверь». Таков Митрофанушка даже по сравнению со своей матерью, которой не чужды человеческие чувства. Дядя Софьи справедливо вопрошает: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды родители платят ещё и деньги невеждам-учителям»?



# Из литературы XVIII века

## *Продолжение*

Вместе с тем, обратите внимание на то, что чистому рационализму Запада в комедии Д. И. Фонвизина противостоит русская традиция, согласно которой без души и «просвещёнейшая умница – жалкая тварь». Эта важнейшая мысль Стародума была наиболее близка автору «Недоросля». Недаром драматургом был задуман журнал «Друг честных людей, Стародум». Дядя Софьи считает, что есть три разновидности людей: просвещённый умница, непросвещённый, но обладающий душой, непросвещённый и лишённый души. Госпожа Простакова, носительница говорящей фамилии, демонстрирует свою неучённость. Её замысел женить на богатой наследнице Софье своего сына терпит крах. В финале комедии она лишается и сына, и имения: «Погибла я совсем!» Помещица всячески поощряла бездушие сына и пожинает плоды своего воспитания.

В заключение подчеркните мысль о том, что неразвитость ума, грубость чувств, по Д. И. Фонвизину, ведут к безнравственности. Герой-резонёр, следуя канонам Петровской эпохи и проповедуя разумные принципы государственного устройства, полагает, что счастье приносят лишь добродетель и разум: «Прямую силу уму даёт благонравие». Софья и её жених Милон – носители «умного сердца». Так, полемизируя с французскими просветителями, автор «Недоросля» утверждает, что цель воспитания – просвещение души.



# Из литературы I половины XIX века

## С5.1. В чём смысл сопоставления образов моря и неба в стихотворении В. А. Жуковского «Море»?

Формируя развёрнутое рассуждение, оцените влияние философии идеализма И. Канта, Г. Гегеля, Ф. Шеллинга, творчества И.-В. Гёте, Ф. Шиллера на формирование элегического романтизма В. А. Жуковского. Рассмотрите, как в лирике поэта находит воплощение важнейший постулат эстетики романтизма – гармония и красота как выражение абсолютного духа.

Развивая эту мысль, подчеркните, что постижение вечного происходит в произведениях романтиков в особом состоянии вдохновенного экстаза. Субъективное искусство романтизма провозглашает свободу поэтического творчества. В произведениях романтиков противопоставляются мечта и действительность, а духовные миры автора и лирического героя сливаются.

Покажите, как в стихотворении «Море» главные образы произведения выражают романтическую антитезу мечты и действительности. Две могучие стихии: море и небо – объединяют идеи свободы и любви. Здешний и нездешний миры олицетворяют счастье и страдание. Обратите внимание на то, как экспрессия слога помогает выразить символический, содержательный потенциал образов:

*Когда же собираются тёмные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя –  
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,  
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...*

*...Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.*

Завершая свои размышления, отметьте, что стихотворение В. А. Жуковского выходит за рамки пейзажной лирики, воплощая основные идеи романтизма. Утверждая вечную любовь, красоту и гармонию мира, поэт развивает важнейшие философские постулаты своего мировосприятия.



# Из литературы I половины XIX века

## С5.1 Согласны ли вы с мнением, что «немая сцена» комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» имитирует сцену распятия?

В своём сочинении-рассуждении укажите, что для своего времени «Ревизор» стал поистине новаторским произведением: на первый план в нём выступил общественный конфликт, любовная же интрига приняла пародийные формы; драматург впервые ввёл в постановку пантомиму.

Для аргументации ответа обратитесь к характеристике авторской позиции. Н. В. Гоголь полагал, что развязка пьесы должна воззвать к общественной справедливости, напомнить правительству о его долге. Однако «немая сцена» в финале драматического произведения содержит страшную иронию. Сообщение о приезде настоящего ревизора вызывает апофеоз страха у чиновников города. Читатели же не поверили в скорое возмездие мздоимцам, ведь Городничему ранее всё сходило с рук.

Подчеркните то, что новая ревизия ничего не изменила бы. Но, по мнению Ю. Манна, финал не отбрасывает героев к исходным позициям, а, проведя их через цепь потрясений, «ввергает в новое душевное состояние». Пантомима, которую изображают чиновники в течение полутора минут, говорит о том, что основы их жизни потрясены, они выбиты из привычной колеи. Все герои грешны и нуждаются в покаянии.

Рассмотрите роль «немой сцены» для понимания композиции пьесы, поскольку финал становится пластическим выражением её симметрии: «Городничий посередине...». Однако, поскольку в эпизоде не участвует Хлестаков, Ю. Манн называет симметрию «неполной или обманчивой». Обратите внимание на то, как в заключительной части Гоголь нарушает принцип «четвёртой стены», когда Городничий обращается к зрительному залу: «Чему смеётесь? Над собой смеётесь... Эх вы!».

В финале вашего размышления отметьте, что после разоблачения Хлестакова и заявления о приезде настоящего ревизора Городничий возвышается до истинного трагизма. Его поза «в виде столпа с распостёртыми руками и закинутой назад головой» может вызвать ассоциации с распятием, однако разоблачительный смех, скорее, превращает эту сцену в комический перевёртыш.



# Из литературы II половины XIX века

## С5.2. Какое развитие получает в пьесе А. Н. Островского «Гроза» тема греха?

В своём сочинении-рассуждении укажите на православное мировоззрение главной героини пьесы А. Н. Островского, для которой понятие греха является центральным в религиозной системе координат. Сноха Кабановой, осознавая горячность своей натуры, предчувствует: «Не уйти мне от греха» и предвидит собственную трагическую судьбу: «Я умру скоро». «Светлая», «чистая» Катерина боится падения и, совершая его, мечтает об очищении. Она вырывается из семейной кельи, а признание в измене лишь возвращает её к Домострою. Покаянный канон звучит из уст неверной жены в речах, обращённых к возлюбленному Борису, мужу Тихону, всему народу Калинова.

Проанализируйте, как изображает драматург детство и девичество Катерины, когда она ходила в церковь и видела ангелов под куполом храма, а сны её были наполнены райскими образами. При этом замужество героини «Грозы» воспринимается ею самой как изгнание из рая. Голоса зовут молодую Кабанову к греху. «Геенна огненная», которую пророчит Феклуша миру, омут, который предрекает красоте сумасшедшая барыня – символы наказания Божьего для Катерины.



# Из литературы II половины XIX века

## *Продолжение*

Подчеркните, однако, что автор, полемизируя с домостроявской моралью, рисует предельно современный образ женщины, не принимающей старообрядческой морали: «Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то!..» Борис говорит о местных порядках: «Здесь что вышла замуж, что схоронили, всё равно». Между тем, ни Тихон, бегущий в Москву от здешней жизни, ни покидающий свою возлюбленную Борис, ни Кабаниха и Дикой, заедающие домашних, ни Варвара и Кудряш не осознают своей греховности. Катерина уже погубила свою душу, поэтому дальнейшая жизнь для неё невыносима. Она уже не верит в милосердие Господне, считая, что искупление греха невозможно.

В заключение отметьте, что противоречия в душе Катерины связаны с желанием свободы и с внутренней необходимостью следовать религиозным правилам. Любовная страсть героини становится утолением жажды воли, а нелогичное с точки зрения верующего человека действие – самоубийство – определяется невозможностью жить в Калинове. Добровольный уход в небытие перестаёт оцениваться с религиозной точки зрения, он олицетворяет порыв к свободе, очищение от скверны. Со смертью освобождается душа молодой Кабановой. «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете и мучиться!» – восклицает Тихон Кабанов.



# Из литературы II половины XIX века

## Часть 2

*Прочитайте приведённое ниже  
произведение и выполните задания В8  
– В12; С3 – С4.*

*К. Б.*

Я встретил вас – и всё былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое –  
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенётся в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, –  
И вот – слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, –  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

*(Ф. И. Тютчев, 1870)*



ЛЕГИОН

# Из литературы II половины XIX века (продолжение)

**В8.** Стихотворение «Я встретил Вас – и всё былое...» пронизано воспоминаниями о прошлом, ностальгией по минувшей любви. Как называется повторяющийся в произведении комплекс психологических переживаний героя поэта?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В9.** Свою встречу с прошлым лирический герой Ф. И. Тютчева сравнивает с дуновением весны в осеннюю пору. Укажите термин, которым обозначается такой приём уподобления событий человеческой жизни явлениям природы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В10.** Какое пушкинское стихотворение составляет ассоциативный фон лирического произведения Ф. И. Тютчева «Я встретил Вас – и всё былое...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В11.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- 1) ассонанс
- 2) литота
- 3) эпитет
- 4) умолчание
- 5) риторический вопрос

Впишите соответствующие номера в таблицу.

Ответ:

--	--	--

**В12.** Укажите размер, которым написано данное стихотворение.

Ответ: \_\_\_\_\_

—



## Из литературы II половины XIX века (продолжение)

*Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).  
Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.*

*Выполняя задание С4, укажите не менее двух произведений и их авторов с обязательным обоснованием Вашего выбора и сопоставьте выбранные Вами произведения с предложенным текстом в заданном направлении.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С3.** Докажите, что в стихотворении Ф. И. Тютчева «Я встретил Вас – и всё былое...» находят воплощение романсовые мотивы.

**С4.** Кто из русских поэтов XIX – XX вв. обращался в своём творчестве к жанру романса и в чём заключается в связи с этим художественное своеобразие тютчевского стихотворения?



# Из литературы I половины XX века

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В7; С1-С2.*

7

И опять идут двенадцать,  
За плечами – ружьёца.  
Лишь у бедного убийцы  
Не видать совсем лица...

Всё быстрее и быстрее  
Уторапливает шаг.  
Замотал платок на шею –  
Не оправиться никак...

– Что, товарищ, ты не весел?  
– Что, дружок, оторопел?  
– Что, Петруха, нос повесил,  
Или Катьку пожалел?

– Ох, товарищи, родные,  
Эту девку я любил...  
Ночки чёрные, хмельные  
С этой девкой проводил...

– Из-за удали бедовой  
В огневых её очах,  
Из-за родинки пунцовой  
Возле правого плеча,  
Загубил я, бестолковый,  
Загубил я сгоряча... ах!

– Ишь, стервец, завёл шарманку,  
Что ты, Петька, баба, что ль?  
– Верно, душу наизнанку  
Вздумал вывернуть? Изволь!  
– Поддержи свою осанку!  
– Над собой держи контроль!

– Не такое нынче время,  
Чтобы нянчиться с тобой!  
Потяжеле будет бремя  
Нам, товарищ дорогой!

И Петруха замедляет  
Торопливые шаги...

Он головку вскидывает,  
Он опять повеселел...

Эх, эх!  
Позабавиться не грех!

Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба –  
Гуляет нынче голытьба!

(А. А. Блок. «Двенадцать»)



# Из литературы I половины XX века

**В1.** Назовите жанр произведения, фрагмент которого приведён выше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Укажите вид тропа, основанного на переносе наименования по смежности («**И опять идут двенадцать...**»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Каким термином обозначается описание внешности героини?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Установите соответствие между стилизованными А. А. Блоком жанрами и фрагментами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ЖАНРЫ

А) частушка

Б) лозунг

В) народная песня

## ПРИМЕРЫ

1) «Поддержи свою осанку!  
– Над собой держи контроль!»

2) «Ох, товарищи, родные,  
Эту девку я любил...»

3) «Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В



ЛЕГИОН

# Из литературы I половины XX века (продолжение)

**В5.** Каким термином в литературоведении принято обозначать единоначатие – повторение слова или группы слов в начале нескольких строф, стихов или полустихий, которое у Блока создаёт эффект многоголосия?

- **Что**, товарищ, ты не весел?
- **Что**, дружок, оторопел?
- **Что**, Петруха, нос повесил...

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** Как называется стилистическая фигура, способствующая усилению эмоциональности и выразительности высказывания?

Не такое нынче время,  
Чтобы нянчиться с тобой!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** Назовите разновидность тонического стиха, который, помимо разностопных ямба, анапеста, использует автор «Двенадцати».

Ответ: \_\_\_\_\_.



# Из литературы I половины XX века (продолжение)

Номер задания	Ответ
B1	поэма
B2	метонимия
B3	портрет
B4	321
B5	анафора
B6	риторический вопрос
B7	дольник
B8	лирика



# Из литературы II половины XX века

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения  
и выполните задания В1-В7; С1-С2.*

Стало тихо. Люди, ожидавшие тишины, чтобы подать сигнал атаки, и люди, готовые по сигналу кинуться в сторону румынских позиций, на миг захлебнулись в тишине.

В тишине, подобной немому и мутному архейскому морю, в эти секунды определялась точка перегиба кривой человечества. Как хорошо, какое счастье участвовать в решающей битве за Родину. Как томительно, ужасно подняться перед смертью в рост, не хорониться от смерти, бежать ей навстречу. Как страшно погибнуть молоденьким. Жить-то, жить хочется. Нет в мире желания сильнее, чем сохранить молодую, так мало жившую жизнь. Это желание не в мыслях, оно сильнее мысли, оно в дыхании, в ноздрях, оно в глазах, в мышцах, в гемоглобине крови, жадно пожирающем кислород. Оно настолько громадно, что ни с чем не сравнимо, его нельзя измерить. Страшно. Страшно перед атакой.

Гетманов шумно и глубоко вздохнул, посмотрел на Новикова, на полевой телефон, на радиопередатчик.

Лицо Новикова удивило Гетманова – оно было не тем, каким знал его Гетманов все эти месяцы, а знал он его разным: в гневе, в заботе, в надменности, весёлым и хмурым.

Неподавленные румынские батареи одна за другой ожили, били беглым огнём из глубины в сторону передового края. Открыли огонь по земным целям мощные зенитные орудия.

– Пётр Павлович, – сильно волнуясь, сказал Гетманов, – время! Где пьют, там и льют.

Необходимость жертвовать людьми ради дела всегда казалась ему естественной, неоспоримой не только во время войны.

Но Новиков медлил, он приказал соединить себя с командиром тяжёлого артиллерийского полка Лопатиным, чьи калибры только что работали по намеченной оси движения танков.

– Смотри, Пётр Павлович, Толбухин тебя съест. – И Гетманов показал на свои наручные часы.

Новиков самому себе, не только Гетманову, не хотел признаться в стыдном, смешном чувстве.

– Машин много теряем, машин жалко, – сказал он. – Тридцатьчетвёрки красавицы, а тут вопрос нескольких минут, подавим зенитные и противотанковые батареи – они как на ладони у нас.

Степь дымилась перед ним, не отрываясь, смотрели на него люди, стоявшие рядом с ним в окопчике; командиры танковых бригад ожидали его радиоприказа.

Он был охвачен своей ремесленной полковничьей страстью к войне, его грубое честолюбие трепетало от напряжения, и Гетманов понукал его, и он боялся начальства.

И он отлично знал, что сказанные им Лопатину слова не будут изучать в историческом отделе Генерального штаба, не вызовут похвалы Сталина и Жукова, не приблизят желаемого им ордена Суворова.

Есть право большее, чем право посылать, не задумываясь, на смерть, право задуматься, посылая на смерть. Новиков исполнил эту ответственность.

(В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»)



ЛЕГИОН

# Из литературы II половины XX века

**В1.** Укажите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Герои произведения В. С. Гроссмана обсуждают вопросы добра и зла, свободы и несвободы, жизненного выбора. Как называется такая совокупность острых вопросов, рассматриваемых в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** В произведении «Жизнь и судьба» автор прибегает к разнообразным приёмам изображения духовной жизни героя: авторской характеристике, самохарактеристике, внутренним монологам, психологическому параллелизму. Каким термином в литературоведении принято обозначать такой способ изображения жизни человека?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Установите соответствие между персонажами произведения «Жизнь и судьба» и сферой жизни, в которой развивается их линия бытия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СФЕРА ЖИЗНИ

А) Каценеленбоген

1) фронт

Б) Мостовской

2) немецкий концлагерь

В) Греков

3) советская тюрьма



# Из литературы II половины XX века

**В5.** Каким термином обозначается социальное чувство, заключающееся в любви к Отечеству и готовности подчинить его интересам собственные, которым преисполнены защитники Сталинграда?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** В данном фрагменте автор-повествователь рассуждает о психологическом состоянии человека на войне перед решающей схваткой, о его естественном желании жить. Как называется в литературоведении форма авторской речи, которая служит для комментария и оценки событий?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** Традиции какого писателя XIX в. продолжает В. С. Гроссман, изображая грандиозные исторические события через судьбы героев?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**С1.** Какое решение принимает комиссар бригады Гетманов в связи с отложенной атакой и как это решение характеризует героя?

**С2.** Кто из персонажей русской литературы XIX – XX вв. оказывается в ситуации нравственного выбора и в чём сходство и различие его решения с героем В.С. Гроссмана?



ЛЕГИОН

# Из литературы II половины XX века

## Часть 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8 – В12; С3 – С4.*

### Песня о Земле

Кто сказал: «Всё сгорело дотла,  
Больше в землю не бросите семя!»?  
Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время!

Материнства не взять у Земли,  
Не отнять, как не вычерпать моря.  
Кто поверил, что Землю сожгли?  
Нет, она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,  
И воронки – как раны зияют.  
Обнажённые нервы Земли  
Неземное страдание знают.

Она вынесет всё, переждёт, –  
Не записывай землю в калеки!  
Кто сказал, что Земля не поёт,  
Что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,  
Изо всех своих ран, из отдушин,  
Ведь Земля – это наша душа, –  
Сапогами не вытоптать душу!

Кто поверил, что Землю сожгли?!  
Нет, она затаилась на время...

*(В. С. Высоцкий, 1969)*



## Из литературы II половины XX века

**В8.** К какой ветви русской поэзии второй половины XX века принадлежит творчество В. С. Высоцкого?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9.** Назовите троп, обозначающий сопоставление предметов по общему признаку («Как разрезы, траншеи легли...»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В10.** Укажите термин, которым обозначается повторение одинаковых согласных звуков, придающее выразительность поэтическому языку («Нет, звнит она, стоны глуша, // Изо всех своих ран, из отдушин...»).

Ответ: \_\_\_\_\_.



# Из литературы II половины XX века (продолжение)

**В11.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- 1) аллитерация
- 2) гиперболa
- 3) эпитафия
- 4) олицетворение
- 5) литота

Впишите соответствующие номера в таблицу.

Ответ:

--	--	--

**В12.** Укажите название оборота речи, заключающегося в том, что автор не до конца выражает свою мысль, предоставляя читателю самому догадаться о невысказанном («Нет, она затаилась на время...»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**С3.** В чём заключается антивоенный пафос данного стихотворения?

**С4.** В творчестве каких русских поэтов XX в. находит развитие антимилитаристская традиция и в чём сходство и различие их произведений со стихотворением В. С. Высоцкого?



ЛЕГИОН

# Материалы к ответам части С

С3. В чём заключается антивоенный пафос стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о Земле»?

Выполняя задание, вспомните, какое место занимает военная лирика в поэзии В. С. Высоцкого. Укажите, как формировался в его творчестве конфликт с официальной линией изображения Великой Отечественной войны, как выстраивалась этическая система координат, изображалась непарадная, бытовая сторона событий 1941 – 45 гг.

Подчеркните, что свои произведения поэт-бард основывал на конкретном жизненном материале, избрав для лирического героя роль свидетеля и участника войны. Отметьте, что в стихотворении «Песня о земле» (1969) перед нами предстаёт внутренний мир фронтовика, отражающий героизм и трагизм событий. Обобщающий смысл получает персонифицированный образ Земли – страдающей матери. С особым надрывом поэт описывает нам ландшафт опалённой войной Родины:

*Как разрезы, траншеи легли,  
И воронки – как раны зияют.  
Обнажённые нервы Земли  
Неземное страдание знают.*

Пolemический пафос характеризует острый и яркий монолог лирического героя, бросающего вызов тем, кто «похоронил» Землю и всё человечество: «Не записывай Землю в калек!» Кольцевая композиция помогает оттенить гражданскую позицию поэта, убеждённого:

*Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время!*

Подводя итоги, укажите, что образ Земли становится в стихотворении символом страшных конфликтов, зеркалом сражений, уничтожающих всё живое:

*Ведь Земля – это наша душа –  
Сапогами не вытоптать душу!*

Неприятие войны сочетается у героя В. С. Высоцкого с верой в торжество жизни.



# Материалы к ответам части С

**С4.** В творчестве каких русских поэтов XX в. находит развитие антимилитаристская традиция и в чём сходство и различие их произведений со стихотворением В. С. Высоцкого?

Отметьте, что в лирике военного и послевоенного времени выделяется ряд направлений в изображении событий Великой Отечественной войны. В их числе державная, романтическая, антимилитаристская традиции. К первой можно отнести публицистические стихотворения В. И. Лебедева-Кумача «Священная война», Б. Л. Пастернака «Победитель», А. И. Безыменского «Песня о соколах», А. Т. Твардовского «Партизанам Смоленщины» и др.; романтическую линию представляют лирические песни М. В. Исаковского, К. И. Симонова, Д. С. Самойлова, Л. И. Ошанина, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова. Однако самым пронзительным свидетельством того времени становится антимилитаристская лирика поэтов военного поколения: П. Н. Шубина, С. С. Орлова, С. П. Гудзенко, М. А. Светлова, Н. П. Майорова, П. Д. Когана, А. П. Межирова, Б. А. Слуцкого, Ю. В. Друниной и многих других.

Обратитесь к пацифистской лирике В. В. Маяковского, написанной в период Первой мировой войны. Раскройте антимилитаристский пафос стихотворения «Мама и убитый немцами вечер» (1914), в котором смерть героя осмысливается как гибель Вселенной. Крик, ворвавшийся в окна квартиры, — это и последние слова задыхающегося на поле сражения воина, и отчаяние лирического героя, скорбящего об убитом, и горе матерей, потерявших своих детей. Именно такой полифонизм звучания создает сильное эмоциональное поле стихотворения. Образный ряд произведения замыкается газетной строчкой, рождая крик поэта и матери, объединившихся в своём нежелании видеть ужас войны: «Ах, закройте, закройте глаза газет!». Покажите, как боль, разлитая в очеловеченном пейзаже, цвета смерти и небытия (они же краски газетного поля), телеграфный стиль стихотворения, контрастирующий с яркой эмоцией, — вот те художественные средства, которые позволяют с особой глубиной передать трагедию войны.

Подчеркните, что в стихотворении, написанном В. В. Маяковским 20 июля 1914г. «Война объявлена», нет ни слова о жертвах боины, но черный и багровый контуры очерчивают страшные картины, ассоциирующиеся с библейской аллегорией об отравленных источниках жизни, а главными становятся мотивы крови и пушечного мяса:

*...И на площадь, мрачно очерченную чернью,  
багровой крови пролилась струя!*

*...а с запада падает красный снег  
сочными клочьями человечьего мяса.*

Укажите, что среди произведений заявленной тематики выделяется стихотворение А. А. Ахматовой «Постучись кулачком — я открою» (1942), написанное во время эвакуации в Ташкенте. Оно посвящено мальчику, который умер во время ленинградской блокады. Воскрешая его в своих воспоминаниях, поэтесса даёт обещание:

*И с головки твоей золотистой  
Я кровавые смою следы.*

Рассмотрите, как в поэзии М. И. Цветаевой конца 1930-х гг. («Стихи к Чехии») звучит непримиримая ненависть к фашистскому режиму, развязавшему Вторую мировую войну. Покажите, как в произведениях А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» (1945), «В тот день, когда окончилась война...» (1946), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) развиваются мотивы памяти, скорби и беспокойной совести.

Делая выводы, подчеркните, что в военных песнях В. С. Высоцкого развивается присущая этой тематической линии исповедальность, предельная лиричность и ярко выраженная пацифистская позиция. Поэт-бард продолжает традиции антимилитаристской лирики XX столетия и обогащает её новыми выразительно-образными средствами и приёмами



# Словарь литературоведческих терминов

Словарь составлен по материалам следующих словарей и справочников: Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 (<http://feb-web.ru>); Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Сов. энциклопедия, 1987; Словарь литературоведческих терминов. — Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. — М.: Просвещение, 1972; Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. — М.: Флинта: Наука, 2004; Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е. и др. — М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.

## Б

**БАЛЛАДА** (от лат. *ballo* – танцую) — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер. В основе баллады лежит необычный случай. Особое развитие баллада получила в поэзии сентиментализма и романтизма. В русской литературе жанр баллады представлен в творчестве В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана», «Лесной царь» и др.).

**БА́СНЯ** — это краткий нравоучительный рассказ в стихотворной форме. Действующими лицами иносказательного басенного сюжета чаще являются животные, неодушевленные предметы, но нередко и люди. В композиции Б. отличают повествование и вывод из него, т.е. определенное положение (правило, совет, указание), присоединенное к повествованию и нередко представляющее собой заключительное слово одного из действующих лиц. В русской литературе признанным баснописцем является И.А. Крылов.

**БЕЛЫЙ СТИХ** — нерифмованный стих. Название произошло от того, что окончания стиха, где обычно помещается созвучие (рифма), остаются в звуковом отношении незаполненными («белыми»). Тем не менее, белый стих организован интонационно и ритмически. Белым стихом написаны «Море» В.А. Жуковского, «Вновь я посетил...» А.С. Пушкина, поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.



# Словарь литературоведческих терминов

ВЕРЛИБР - см. СВОБОДНЫЙ СТИХ.

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ – образы, обобщающее художественное значение которых выходит далеко за рамки их конкретно-исторического содержания и породившей их эпохи. Вечные образы запечатлевают самые общие, существенные стороны человеческой природы, выражают типичные, постоянные, повторяющиеся в истории человеческого общества конфликты и ситуации. Классическими примерами вечных образов служат Дон Кихот, Прометей, Гамлет, Дон Жуан, Фауст. В русской литературе Молчалин, Хлестаков, Плюшкин, Иудушка Головлев и подобные им образы живут долгие годы в сознании нескольких поколений, т.к. в них обобщены типичные недостатки человека прошлого, устойчивые в прошлом черты человеческого характера, воспитанные обществом.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ – комплекс значимых для человечества во все эпохи и во всех национальных литературах явлений – темы жизни и смерти, света и тьмы, любви, свободы, долга и т.д. Например, в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» «вечная тема» борьбы добра и зла становится предметом размышления писателя и героев.



# Словарь литературоведческих терминов

**ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ** – форма авторской речи; слово автора-повествователя, отвлекающееся от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения. Лирические отступления характерны как для лиро-эпических, так и для эпических произведений. Например, лирические отступления в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина, «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.

**ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР** – тип литературного произведения, сочетающего в себе признаки эпоса и лирики: сюжетное повествование о событиях соединяется с эмоциональными лирическими отступлениями. Чаще всего произведение облекается в стихотворную форму («Светлана» В.А. Жуковского, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова и т.д.). Выделяются следующие виды лиро-эпоса: былина, баллада, поэма.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** – понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей художников слова в определенный исторический период. Это единство возникает и развивается обычно на основе общности художественного метода, мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни. К литературным направлениям относятся классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.



# Справочные материалы

**Заглавие** - важнейший компонент произведения, находящийся вне его основной части, но занимающий в нем наиболее сильную позицию; первый элемент, с которого начинается знакомство читателя с текстом.

Основными функциями заглавий являются:

-номинативная – исторически сложившаяся исходная функция заглавий. Называя текст, автор выделяет его среди других произведений.

-информативная – универсальная функция, т.к. всякое заглавие информирует читателя о тексте;

-ретроспективная – заглавие требует возвращения к нему после прочтения произведения, поскольку не только выражает содержание литературного произведения, но и должно заинтересовать, заинтриговать читателя;

- экспрессивно-апеллятивная – заглавие может выявлять авторскую позицию, а также психологически готовить читателя к восприятию текста.

Заглавие вводит читателя в мир произведения:

-выражает основную тему, намечает главные сюжетные линии, определяет основной конфликт («Отцы и дети» И.С. Тургенева», «Война и мир» Л.Н. Толстого);

-называет главного героя произведения («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова);

-выделяет сквозной образ текста («Старуха Изергиль» М. Горького, «Чистый понедельник» И.А. Бунина);

-указывает на время действия («19 октября» А.С. Пушкина, «Полдень» Ф.И. Тютчева, «Вечер» А.А. Фета);

-обозначает основные пространственные координаты («Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова, «В ресторане» А. Блока);

-создает эффект ожидания («Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова).

Заглавия строятся по определенным структурным моделям, которые основаны на общих синтаксических закономерностях; но вместе с тем обладают своими специфическими чертами, присущими только заглавиям.

Заглавия выражаются:

-одним словом («Гроза» А.Н. Островского, «Крыжовник» А.П. Чехова);

-сочинительным сочетанием слов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова);

-подчинительным словосочетанием («Человек в футляре» А.П. Чехова, «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина);

-предложением («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В. В. Маяковского, «Где-то гремит война» В. Астафьева).

Заглавие может представлять собой троп («Облако в штанах» В.В. Маяковского, «Живой труп» Л. Н. Толстого), реминисценцию («Лето господне» И.С. Шмелева, «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова) и т. д.



# Справочные материалы

**Интерпретация** – познавательное-творческое освоение художественного содержания произведения, результатом которого является постижение его смысловой и эстетической целостности.

Интерпретация литературного произведения предполагает:

- отношение к тексту как к целостности, художественно интерпретирующей действительность;
- признание возможности вариативного истолкования текста, исходя из многозначности художественного образа;
- необходимость диалогических отношений с автором интерпретируемого текста, строящихся на принципах доверия и критичности;
- включение механизмов эмоционально-образного и логико-понятийного постижения текста.

Например, Б.М. Гаспаров интерпретирует содержание и структуру поэмы А. Блока «Двенадцать» в свете теории карнавала М.Бахтина. Действие произведения, как выявляет исследователь, происходит в дни святок. Именно это время действия, накладывающее на происходящие в поэме события отпечаток святочного карнавала, объясняет, по мнению, Б.М. Гаспарова, возможность появления в поэме о революции образа Христа. Все происходящее на улицах зимнего города, как полагает интерпретатор, напоминает театрализованное действие. Среди персонажей выделяются лубочно-обобщенные образы – «долгополый», буржуй, барыня в каракуле, писатель-вития. Их движения (скользят, падают, ковыляют) напоминают механические движения кукол в балаганном представлении. Атмосферу карнавального представления создают «голоса» с улицы (крики проституток, крики патруля, ружейная пальба и т.д.). Стихия народного театра дается параллельно организованному сценическому действию, создавая эффект разрушения границ между «литературной» и «реальной» жизнью. Сквозной лейтмотив поэмы («Вдаль идут державным шагом») организован по принципу шествия ряженых, в финале оно превращается в парад-апофеоз с лубочно-декоративно фигурой Христа, в руках которого, как пасхальная хоругвь, развивается кроваво-красный флаг. Процессия, следующая за Христом, воспринимается как его «свита», состоящая из божьих «ангелов» или двенадцати апостолов. Б.М. Гаспаров указывает на апокалипсический характер карнавала: «конец света» – это отрицание, разрушение привычного мира, но это «веселое» разрушение.

Современные исследователи Питер Вайль и Александр Генис дают новую интерпретацию основному конфликту романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Главными идейными противниками, по их мнению, являются «цивилизатор» Базаров и «охранитель традиций» Кирсанов. Базаров считает, что где-то существует «формула благосостояния и счастья», которую необходимо отыскать и предложить человечеству, и ради этого стоит пожертвовать некоторыми несущественными мелочами». «Цивилизатор» не предполагает создавать что-либо заново, он планирует разрушить уже имеющееся. Мир, «сведенный к формуле, превращается в хаос», и носителем этого хаоса становится в романе Базаров. Однозначности базаровской «формулы» противостоит «многообразие системы», которую олицетворяет Кирсанов. Этот герой Тургенева убежден в том, что благосостояние и счастье заключается в ином – накоплении, суммировании, сохранении. В столкновении «цивилизаторского порыва с порядком культуры» и заключен, по версии интерпретаторов, основной конфликт произведения. Поскольку пафос разрушения и переустройства оказался неприемлем для Тургенева, он заставляет Базарова «проиграть».



# Справочные материалы

**«Маленький человек»** – условное название ряда разнородных героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединенных общностью психологических и поведенческих черт (уязвленное самолюбие в сочетании с осознанием собственной приниженности, понимание несправедливости общественного устройства, острое чувство личной незащищенности и социальной невостребованности). Главным сюжетом произведений о «маленьких людях» обычно становится история обиды или оскорбления героя сильными мира сего, главной оппозицией является оппозиция «маленький человек» – «значительное лицо».

Первый эскиз образа «маленького человека» появился в русской литературе в XIII веке. Даниил Заточник («Моление Даниила Заточника»), протестуя против тенденции оценивать человека по его богатству и сословной принадлежности, сетует на то, что живет в нужде и печали, страдает под «работным ярмом» господина, постоянно его унижающего. В мольбе героя, обращенной к князю, слышится голос человека, испытавшего все превратности судьбы и страстно жаждущего справедливости.

Галерею классических «маленьких людей» открывает Самсон Вырин («Станционный смотритель») А.С. Пушкина. «Сущий мученик четырнадцатого класса», оскорбленный и униженный жизнью и людьми, он погибает вследствие невозможности отстоять свои отцовские права, свое человеческое достоинство.

В 1830-50-х гг. тема «маленького человека» разрабатывалась преимущественно в русле повести о бедном чиновнике. Смирный и безответный Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В. Гоголя) – существо никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное. Он не только страдает от деспотически-равнодушного и неуважительного к себе отношения, но пытается протестовать. Кража новой шинели, стена равнодушия со стороны тех, кто по долгу службы должен был помочь герою, вызывают своеобразный бунт – в состоянии беспамьятства Башмачкин адресует «значительному лицу «самые страшные слова», а после смерти торжествует над обидчиком.

Писатели натуральной школы разрабатывали два направления в изображении «маленького человека» – обличительно-сатирическое и сострадательно-сочувствующее. Они увидели психологическую раздвоенность этого типа, охарактеризовали явление, впоследствии названное «идеологическим подпольем». В произведениях натуральной школы преимущественное внимание уделяется мотивам чести, гордости, «амбиции» «маленького человека». Эти тенденции достигают кульминации в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского. Макар Девушкин способен подняться до понимания: «Сердцем и мыслями я человек», он протестует против отождествления себя с гоголевским героем, осознание им несправедливости общественного порядка порождает в его душе мучительное и противоречивое сочетание смирения и бунта.

В 1860-е гг. «маленький человек» начинает терять свои родовые признаки и постепенно исчерпывает свое изначальное содержание. Писатели-демократы вели активную борьбу за право личности самостоятельно распоряжаться своей судьбой, и «маленький человек» в их произведениях проявляет себя как личность, готовая бороться за свое счастье, активно сопротивляться обстоятельствам.

К 1880-м гг. деструктуризация образа «маленького человека» была продолжена в творчестве А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде» и др.). Его герои, «мелкие люди», уже не вызывают у читателя сочувствия.

В широком значении «маленький человек» продолжал свое существование и в литературе конца XIX – начале XX вв. Но герои А.И. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелева, А. Серафимовича, С. Скитальца способны на осознанный протест против унижения их человеческого достоинства, готовы сделать самостоятельный нравственный выбор, отказаться от уготованной им судьбы «маленького человека». Поэтому ввиду исчерпанности родовидовых признаков термин «маленький человек» применительно к этим персонажам использоваться не может.



# Справочные материалы

**Пространство и время** – условные формы осмысления бытия. Являются важнейшими характеристиками созданной автором картины мира, обуславливают ритм и темп текста, обеспечивают целостное восприятие его читателем.

Различные формы организации пространства и времени в произведении обеспечиваются спецификой художественного направления, жанровыми особенностями текста, способом построения сюжета и т.д.

В фольклоре пространство и время являются «всеобщими»: изображаемые события происходят «везде» и вместе с тем «нигде», «всегда» и в то же время «никогда».

Классицизм требует соблюдения единства времени, места и действия, строгой регламентации пространственно-временных отношений.

Романтическое мироощущение, породившее идею «двоемирия», значительно расширило возможности данной категории. Поскольку объектом пристального внимания романтиков является не столько внешний, сколько внутренний мир личности, именно он и становится центром пространственно-временных координат.

В реалистическом искусстве приоритет отдавался концепции линейного времени, согласно которой время для всех одинаково движется по прямой из прошлого через настоящее в будущее.

«Коперников переворот» совершили авторы «больших» романов XIX века. Основными характеристиками художественного времени становятся длительность или краткость, статичность или динамичность, прерывность или непрерывность и т.д. Художественное пространство определяется замкнутостью или неограниченностью, пропорциональностью или деформацией, целостностью или фрагментарностью и т.д.

В зависимости от степени художественной условности пространство и время могут быть абстрактными или конкретными. Действие в сказках происходит «в некотором царстве», «в некотором государстве», а в баснях – вообще «на свете» («По мне таланты те негодны/В которых Свету пользы нет/Хоть иногда им и дивится Свет») и «всегда» («Уж сколько раз твердили миру,/Что лесть гнусна, вредна;но только все не впрок/И в сердце льстец всегда отыщет уголок»).

Конкретное пространство связывает изображаемый мир с топонимами (от греческого *topos* – место и *онима* – имя, название) мира реального. Конкретизация пространства используется в целях создания обобщенных образов «мира», «города», «деревни», «усадыбы» и т.д. Пространственные координаты, расставленные в тексте рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник (Ордынка, Красные ворота, Грибоедовский переулок, Охотный ряд, «Прага», «Эрмитаж», Рогожское кладбище, Новодевичий монастырь, Марфо-Мариинская обитель т. д.), способствуют созданию образа Москвы начала XX века. Раздвигая пространственно-временные рамки произведения, они вписывают конкретное пространство Москвы в общее пространство русской Истории.

Степень конкретности времени в разных произведениях различна. В зависимости от соотношения реального и художественного времени выделяют бессобытийное или «нулевое» время (авторские описания интерьера, пейзажа, портрета героев) и событийное. Событийное время может быть хроникально-бытовым (повторяющиеся многократно во времени однотипные события: из года в год, изо дня в день ничего не меняется в жизни) и событийно-сюжетным (течение времени обуславливают важнейшие изменения в жизни героев).

Идейно-художественная функция хроникально-бытового времени – воспроизведение устойчивых форм бытия (дворянский культурно-бытовой и семейный уклад жизни в романах И.А. Гончарова «Обломов» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»). Событийно-сюжетное время позволяет показать жизнь героя как «самопроявление» индивидуальной личности во времени и пространстве (идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова; прележенная с детства до духовного «взросления» жизнь Ивана Флягина, главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» и т.д.).

В литературе XX века пространственно-временная организация художественного мира усложняется. Наряду с традиционными типами организации времени и пространства («Тихий Дон» М.А. Шолохова) появляются новые: вымышленное (Единое государство в антиутопии Е. Замятина «Мы» и Чевенгур в одноименном романе А. Платонова), мифологизированное (Ершалаим в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова), замкнутое внеисторическое («Плаха», «И дольше века длится день» Ч. Айтматова), «абсурдное», «внутреннее», ставшее реальностями текста, а не действительности (пространство и время постмодернистов – «Школа дураков» С. Соколова, «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева).

Для обозначения пространства и времени используются еще понятия хронотоп и пространственно-временной континуум.



# Справочные материалы

**Портрет** – изображение внешности персонажа (лица, фигуры, мимики, жестикуляции, позы, одежды, манеры поведения и проч.).

История литературного портрета уходит корнями в глубокую древность и отражает процесс познания художником мира, поисков способов создания индивидуального человеческого характера.

На ранних стадиях развития литературы личностное начало в портрете было невыраженным. Фольклорные герои наделялись условно-символической внешностью: девицы «красные», молодцы «добрые», богатыри «могучие» и т.д. Об обобщенном характере фольклорного портрета можно судить по описанию героини народной песни:

Как у Дунюшки, у голубушки,  
Лицо белое, набелённое,  
Брови чёрные, наведённые,  
Щёки алые разгораются,  
Её буйна головушка гладко чёсана,  
Её русая коса мелко плетена,  
В русой-то косе лента алая.

В литературе Древней Руси обобщенно-абстрактный портрет выполнял оценочную функцию, указывая, как правило, на социальный статус героя. Русские князья в «Повести о разорении Рязани Батыем» «родом христоробиивы, братолюбивы, лицом прекрасны, очами светлы, взором грозны, сверх меры храбры, сердцем легки. К боярам ласковы, к приезжим приветливы, к церквам прилежны, на пирование скоры, до государственных потех охочи, ратному делу искусны...».

Классицисты создали два стереотипа: «идеализирующий» портрет благородного героя и портрет героя низкого происхождения. В оде «На взятие Варшавы» Г.Р. Державин дает портрет «русского Геркулеса Суворова: «Вихрь полунощный, летит богатырь!/Тьма от чела, с посвиста пыль/Молньи от взоров бегут впереди,/Дубы грядю лежат позади». Портрет героя низкого происхождения, конюха Ваньки, в «Послании к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» совершенно иной: «К тебе я обращаю теперь мои слова/ Широкие плеча, большая голова,/Малейшего ума пространная столица!/Во области твоей кони и колесница...».

Портрет у сентименталистов уже психологичен, он призван помочь увидеть в герое прежде всего «чувствительную» душу: «Ему хотелось быть приветливым, хотелось улыбкой вселить в меня доверенность и приятные чувства дружелюбия; но знаки сердечной печали, углубившиеся на его лице, не могли исчезнуть в одну минуту» (Н.М. Карамзин «Остров Борнгольм»),

У романтиков портрет экзотически-колоритный, передающий контрастные качества яркой, независимой, избранной личности: «...широкий лоб его был жёлт как лоб ученого, мрачен как облако, покрывающее солнце в день бури..., губы тонкие, бледные были растягиваемы и сжимаемы каким-то судорожным движением, и в глазах блистала целая будущность...» (М.Ю. Лермонтов «Вадим»).

В реалистической литературе портрет характерологичен: внешность героя отражает черты его характера. Считается, что самым простым видом портрета является портретное описание, в котором дается перечисление деталей внешности героя: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с темными волосами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её округлых плечах» (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).



# Справочные материалы

«Лишний человек» – условное название ряда разнородных героев, наделенных сознанием собственной бесполезности, страдающих от отсутствия ясно осознанной цели в жизни, осознающих свою «социальную ненужность» и невозможность включения в реальную общественную практику.

«Лишний человек» в русской литературе XIX века представлен как национально-своеобразное явление большой социальной значимости. Создатели этого типа дали ему многостороннюю характеристику, вскрыли его противоречивую сущность, указали на позитивное и негативное значение, определили идейный смысл и эстетическую значимость этого «знакового» литературного явления.

Традиционно считается, что «лишние люди» в русской литературе представлены двумя группами персонажей: к первой относят героев 20-30-х гг. – Онегина («Евгений Онегин» А. С. Пушкина) и Печорина («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова) и некоторых других, ко второй – 40-50-х гг. – Бельтова («Кто виноват?» А.И. Герцена), Агарина («Саша» Н.А. Некрасова), Рудина («Рудин» И.С. Тургенева) и некоторых других.

А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов синтезировали в своих персонажах черты «лишнего человека» всей предшествующей русской литературы (первые контуры героев этого типа были намечены в «Рыцаре на час» Н.М. Карамзина, «Российском Вертере» В.А. Жуковского, «Чудаке» К.Н. Рылеева, «Странном человеке» К.Н. Батюшкова и др.) и наметили основные векторы дальнейшего развития этого типа.

В 1820-30-х гг. смысл и содержание образа «лишнего человека» состоит в вынужденном, исторически обусловленном отказе от деятельности. «Лишние люди» этого периода, обладая незаурядным умом и энергией, не могут действовать в силу объективных причин, поэтому силы их тратятся впустую на удовлетворение индивидуалистических желаний. Беда Онегина и Печорина не в неспособности, а в невозможности исполнить свое «предназначение высокое». Однако позитивное значение их не в реальной деятельности, но в уровне и качестве их сознания и самосознания по сравнению со средой. Неприятие существующих условий жизни, протест в форме неучастия в любой форме деятельности обуславливают в эпоху дворянской революционности и последующей за ней реакции особую позицию «лишнего человека» в русском обществе.



# Справочные материалы

В 1840-50-х гг. с изменением общественно-исторических условий жизни меняется и тип «лишнего человека». После семилетней реакции появляются более широкие возможности для деятельности, проясняются цели и задачи борьбы. Открывает галерею «лишних людей» 40-50-х гг. Бельтов. Это герой с «болезненной потребностью дела», благородный, даровитый, но способный лишь на «многостороннее бездействие» и «деятельную лень». Затем «лишний человек» становится «идеологом» – он пропагандирует передовые идеи, воздействует на умы людей. Почетная роль «сеятеля» отводится Агарину – его благородные идеи падают на благодатную почву, и юная Саша уже не остановится только на «провозглашении» своих взглядов, но пойдет дальше. Особое место Рудина в ряду «лишних людей» этого времени определяется тем, что его устремления направлены не на личное, а на общее благо. Поднявшись до отрицания зла и несправедливости, он силой своего искреннего слова воздействует на сердца тех, кто молод, полон сил и готов вступить в борьбу. Его «слово» и есть его «историческое дело».

1860-гг. внесли коренные изменения в иерархию литературных героев. Зарождение и появление на исторической арене новой социальной силы – революционно-демократической интеллигенции – проясняют аспекты и направления деятельности личности. Необходимым условием «полезности» становится включение личности в реальную общественную практику. Это требование нашло отражение в целом ряде программных публикаций «шестидесятников» (Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева и др.). Отмечая многочисленные слабости и недостатки «лишнего человека» русской литературы XIX века, революционные демократы 1860-х гг. отдавали дань всему тому положительному, что несли в себе эти герои.

Другие позднейшие модификации данного типа (Обломов И.А. Гончарова, «парадоксолист» Ф. М. Достоевского, герои А.П. Чехова Лихарев и Лаевский) уже не могут считаться «классическими» в силу несоизмеримости социальной значимости и характера их влияния на общественное сознание по сравнению со своими литературными предшественниками.



# Справочные материалы

**Реминисценции** - присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям или их авторам. Как воспроизведение фрагмента «чужого текста» на любом уровне (сюжетном, образном, цитатном, метрическом и т.д.) могут включаться сознательно либо возникать независимо от воли автора, произвольно.

Реминисценциями могут стать цитаты или их пересказ; названия произведений, часто употребляющиеся в значении художественных центров; имена персонажей, ставшие символами; события, выполняющие функции изобразительного средства; заимствования, в которых сюжетная схема, расстановка героев, их черты и характеры неумовимо изменены автором.

Например, в стихотворении «Певучесть есть в морских волнах» Ф.И. Тютчева использован образ «мыслящий тростник», принадлежащий Б. Паскалю («Мысли»). Для Б. Паскаля эта метафора является знаком необходимого присутствия человека в мире природы. Ф.И. Тютчеву данный образ помогает объяснить трагедию бытия «разладом» человека с природой, в результате чего «мыслящему тростнику» остается только горько сетовать и протестовать: «И ропщет мыслящий тростник...».

В творчестве А. Блока использована библейская реминисценция «нести свой крест». Введение ее в образную систему стихотворения «Коршун» позволяет автору оттенить традиционное значение «покорности судьбе»: «Расти, покорствуй, крест неси». В стихотворении «Россия» этот образ приводит к появлению иных оттенков («И крест свой бережно несущ»), что способствует возникновению нового, символического смысла текста: страдания, уготованные лирическому герою, не только изначально неизбежны, но и святы. Он готов осознанно принять их и «бережно» сносить.

Соединения нескольких реминисценций образуют «реминисцентные гнезда». Так, например, вторая строка стихотворения О. Мандельштама: «Я список кораблей прочел до половины...» («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...») – отсылает читателя ко второй песне «Илиады» («Сон Беотия, или перечень кораблей»). Список, приведенный Гомером, содержит, и названия 1186 кораблей, идущих походом на Троя. Это объясняет появление в тексте О. Мандельштама образов, связанных с категорией времени и движения (взгляд лирического героя, находящегося в состоянии бессонницы, скользит по строкам «Илиады», и они представляются ему плывущими в небе журавлиным выводком, клином, поездом). Образы журавлей порождают второй слой реминисценций («чужбина», «свадебный поезд»). О цели похода сообщается в третьей строфе: «Когда бы не Елена, / Что Троя вам одна, ахейские мужи?». Всё реминисцентное гнездо позволяет прояснить основную мысль текста – всё в мире «движется любовью» и следует подчиниться этому всеобщему закону, как подчинились ему когда-то гордые и мужественные ахейцы.





Желаем успехов в подготовке  
к ЕГЭ!



**www.legionr.ru**

**legionrus@legionrus.com**

*Вебинары издательства «Легион»  
носят обучающий характер*

