

Портрет в литературе – это целостная характеристика каждого отдельно взятого персонажа. Автор описывает особенности внешности, манеры поведения, привычки и образ жизни героя, чтобы дать читателям представление о человеке, его внутреннем мире, отношениях с другими людьми. С помощью портрета героя в литературе писатель также показывает свое личное отношение к персонажу.

Антитеза – речевой приём, используемый для усиления выразительности.

Заключается в резком противопоставлении понятий и образов.

Выделяют три вида рифмовки:

- **смежная (парная)** – рифмовка, при которой первая строчка рифмуется со второй, а третья – с четвертой. Схематически она выглядит так: аабб.
- **перекрестная (попеременная) рифмовка**, при которой первая строчка рифмуется с третьей, а вторая – с четвертой. Схематически она выглядит так: абаб.
- **кольцевая (опоясывающая)** – рифмовка, при которой, первая строчка рифмуется с четвертой, а вторая – с третьей. Схематически она выглядит так: абба

Рифма – это повторение более и менее похожих между собой сочетаний звуков, которые связывают окончания двух и более строк или же симметрично расположенных частей строк стихотворения.

Выделяют три вида рифмовки:

- **смежная (парная)** – рифмовка, при которой первая строчка рифмуется со второй, а третья – с четвертой. Схематически она выглядит так: аабб.
- **перекрестная (попеременная) рифмовка**, при которой первая строчка рифмуется с третьей, а вторая – с четвертой. Схематически она выглядит так: абаб.
- **кольцевая (опоясывающая)** – рифмовка, при которой, первая строчка рифмуется с четвертой, а вторая – с третьей. Схематически она выглядит так: абба

Стихотворный размер — это порядок чередования ударных и безударных слогов в строке. Этот порядок создаёт особый ритм, который и отличает **стихи** от прозы.

Пять основных стихотворных размеров:

- Хорей
- Ямб
- Дактиль
- Амфибрахий
- Анапест

ХОРЕЙ– двусложный размер, где ударения приходятся на нечётные слоги – 1, 3, 7 и т.д.

*Мчатся тучи, вьются тучи
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
(А.С. Пушкин)*

Ямб – двусложный размер, где ударения
приходятся на чётные слоги – 2, 4, 6 и т.
д.

*Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.*

(А.С. Пушкин)

ДАКТИЛЬ (греч. daktylos - палец) —
трёхсложная стихотворная стопа с
ударением на первом слоге.

В рабстве спасённое

Сердце народное -

Золото, золото

Сердце народное!

(Н.А. Некрасов)

АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) - трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.*

(М.Ю. Лермонтов)

АНАПЕСТ (греч. anapaistos -
отраженный, т.е. обратный дактилю) -
трёхсложная стихотворная стопа с
ударением на последнем слоге.

*Есть в напевах твоих сокровенных
Роковая о гибели весть.*

*Есть проклятье заветов священных,
Поругание счастья есть.*

(А. Блок)

**СТОПА – структурная единица стиха,
группа слогов, выделяемая и
объединяемая ритмическим
ударением**

*Есть в напевах твоих сокровенных
Роковая о гибели весть.*

*Есть проклятье заветов священных,
Поругание счастья есть.*

(А. Блок)

КЛАУЗУЛА – это ритмическое окончание стихотворной строки от последнего ударного гласного до конца слова

- Мужская (ударение на последнем слоге)
- Женская (ударение на предпоследнем слоге)
- Дактилическая (ударение на третьем от конца слоге)
- Гипердактилическая (ударение на четвертом и более от конца слоге)