

ОБРАЗНОСТЬ
РУССКОЙ РЕЧИ:
МЕТАФОРА,
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

ОТГАДАЙТЕ ЗАГАДКИ

Материал для справок: небо, звёзды, месяц; берёзы; морковь; сыроежки; велосипед; антенна; сосулька; зонт.

▶ Слово *загадать* означает «задумать, замышлять, предлагать что-либо неизвестное для решения». Загадка всегда имеет скрытый смысл. *Без лица в личине* — такое меткое определение загадке дал народ. То, что загадано, — *лицо*, которое скрыто под *личиной* (маской) — иносказанием, намёком на загаданное. *Мать толста, дочь красна, сын-сокóл под небеса ушёл* — в этой загадке печь уподоблена матери, огонь — дочери, дым — сыну-сокóлу. Загаданные предметы описаны посредством других, имеющих некоторое сходство с теми, о которых умалчивается.

Поэтому для обозначения загаданного предмета нередко используется метафора (*По горам, по долам ходит шуба да кафтан*). Но не только. В загадках мы встречаем и другие языковые выразительные средства, например эпитеты, сравнения, олицетворения:

Красная девушка по небу ходит. (Солнце);

Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. (Книга);

Старый дед, / Ему сто лет, / Мост намостил во всю реку, / А пришла молода, / Весь мост размела. (Мороз и весна). ◀

38. 1) Прочитайте загадки и соотнесите каждую из них с отгадкой.

Загадка	Отгадка
Три братца пошли купаться, два купаются, третий на берегу валяется. Искупались, вышли, на третьем повисли.	Чайник
В тёмной темнице красны девицы без нитки, без спицы вяжут вязеницы.	Петух
В брюхе — баня, в носу — решето, на голове — пупок; всего одна рука и та на спине.	Лошадь
Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник.	Вёдра, коромысло
Не ездок, а со шпорами; не сторож, а всех будит.	Улей, пчёлы, соты

2) Какие образы использованы в каждой из загадок для того, чтобы намекнуть на загаданное слово? Как каждая из загадок «засекречивает» задуманный предмет? С помощью каких языковых выразительных средств?

▶ **Метафора** основана на сравнении предметов, явлений, свойств, действий и т. д. по некоторым общим признакам. В ней отражаются представления людей об окружающем мире. Думая, например, о течении времени, мы можем сказать: *время идёт, время пришло, время летит*, хотя знаем, что идти может человек, а лететь птица или самолёт. Конечно, здесь речь идёт о многозначности слова и его переносных значениях.

Мета́фора — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании общего признака (*струны души, рукав реки*).

39. 1) Сравните прямое и переносное (метафорическое) значения слова. Укажите, в чём сходство или связь предметов и явлений, обозначенных словами в прямом значении, с предметами и явлениями, обозначенными словами в метафорическом значении. I

Лиса (животное) — лиса (о человеке); головка ребёнка — головка сыра; рано проснулся — проснулась совесть; горячий кофе — горячая встреча; сладкая конфетка — сладкая улыбка; серебряное кольцо — серебряный иней; крыло птицы — крыло самолёта; ножка ребёнка — ножка стола; лисий хвост — хвост поезда; женская шляпка — шляпка гриба.

2) Обсудите в паре, какой признак в каждом случае положен в основу переносного значения: форма; цвет; положение; внутренние свойства предметов и явлений, их ощущения, восприятие, оценка; функции и действия. Запишите словосочетания со словами с переносным значением, распределив их по группам.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – разновидность художественной метафоры, основанная на переносе свойств человека на неодушевлённые предметы, явления природы или животных. Например: *День потухающий дымился, / Сходила ночь, туман вставал* (Ф.Тютчев).

Эпитет - это образное определение (*светлый ум, холодная атмосфера*).

- Прочитайте стихотворение Д.Б. Кедрина. Какое впечатление оно на вас произвело?

**Скинуло кафтан зелёный лето,
Отсвистели жаворонки всласть.
Осень, в шубу жёлтую одета,
По лесам с метёлкою прошлась.
Чтоб вошла рачительной хозяйкой
В снежные лесные терема
Щеголиха в белой разлетаке –
Русская, румяная зима!**

40. 1) Составьте словосочетания с приведёнными словами и запишите их. В прямом или в переносном (метафорическом) значении будут использованы выделенные слова?

Светлый — ум, человек, улыбка, чувство, воспоминание, мечты;

тёплый — слова, чувства, отношение, письмо, встреча, приём, обстановка;

холодный — слова, чувства, отношение, письмо, встреча, атмосфера;

широкий — сердце, взгляд, душа, кругозор;

острый — слух, язык, необходимость;

железный — характер, расписание, дисциплина.

2) Объясните прямое значение выделенных слов. В каждом записанном словосочетании попробуйте заменить имена прилагательные синонимами. В затруднительных случаях воспользуйтесь одним из толковых словарей (в том числе на портале «Словари.ру»).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Прочитайте фрагменты стихотворений С.А. Есенина. В каких метафорах свойства человека перенесены на неодушевлённые предметы?

Выпишите средства выразительности, которые использует поэт (метафоры, эпитеты, олицетворения). Как выдумаете, какую роль в стихотворениях играют эти языковые средства?

С.А. ЕСЕНИН

1. Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы,
И холщовый ее сарафан.

С.А. ЕСЕНИН

3. Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зеленой весны.
Солнце садится за горы лесистые,
Рог золотой выплывает луны.