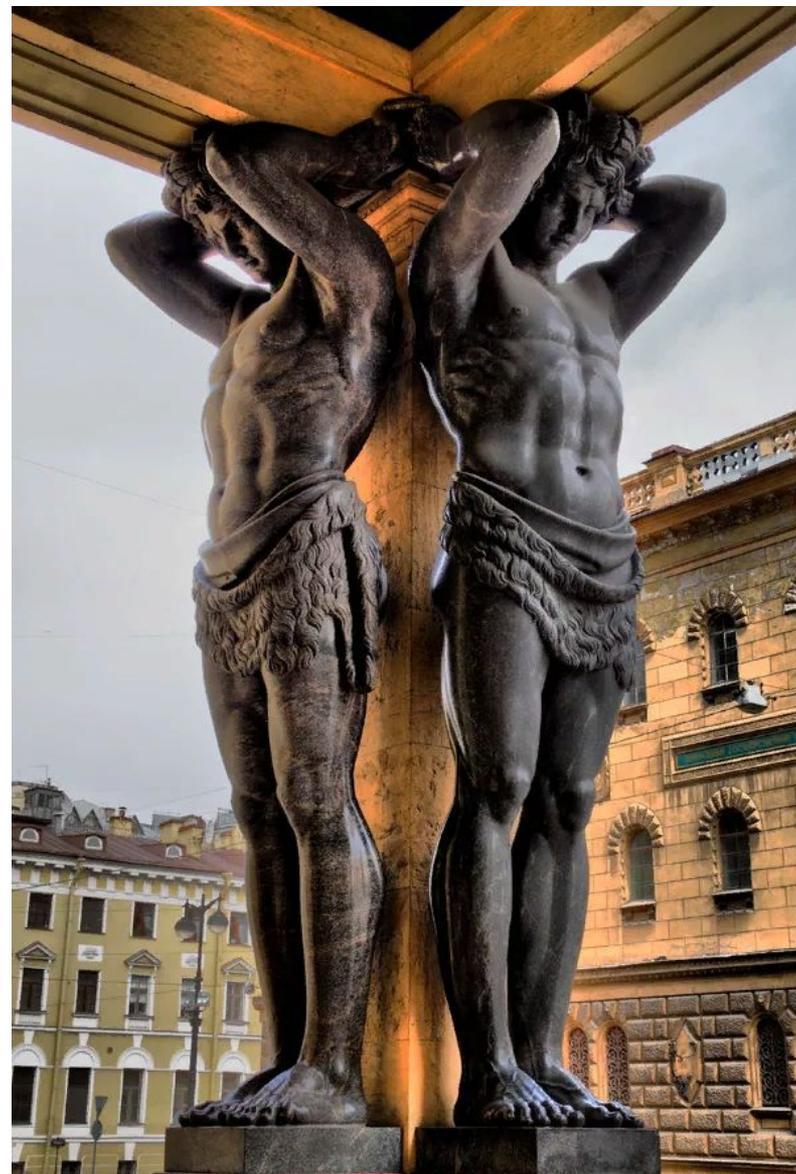


АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

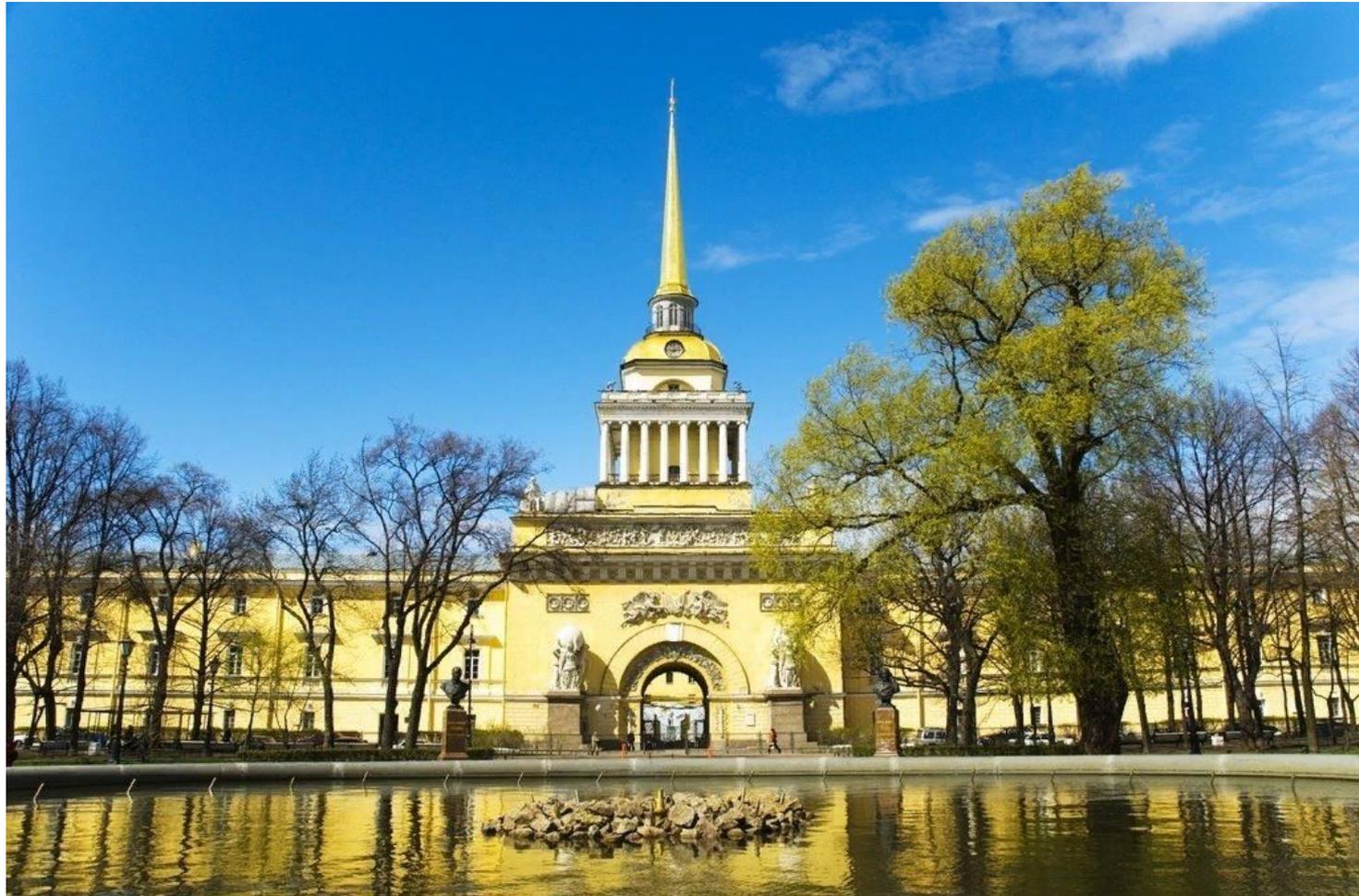


Педагог Метлина Е.Б.

Архитектурные памятники Санкт-Петербурга прославили северную столицу далеко за пределами России. За три века в Санкт-Петербурге, по проектам самых известных российских и зарубежных зодчих, было построено множество великолепных дворцов, замков и зданий различных государственных учреждений. Сегодня эти архитектурные памятники не только являются украшением города на Неве, но и представляют огромную культурно-историческую ценность. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга - одна из главных составных частей очарования этого города. Белые ночи, разводные мосты, насыщенная культурная жизнь и совершенно особенная атмосфера этого города привлекает к нему внимание с самого момента основания Петербурга.



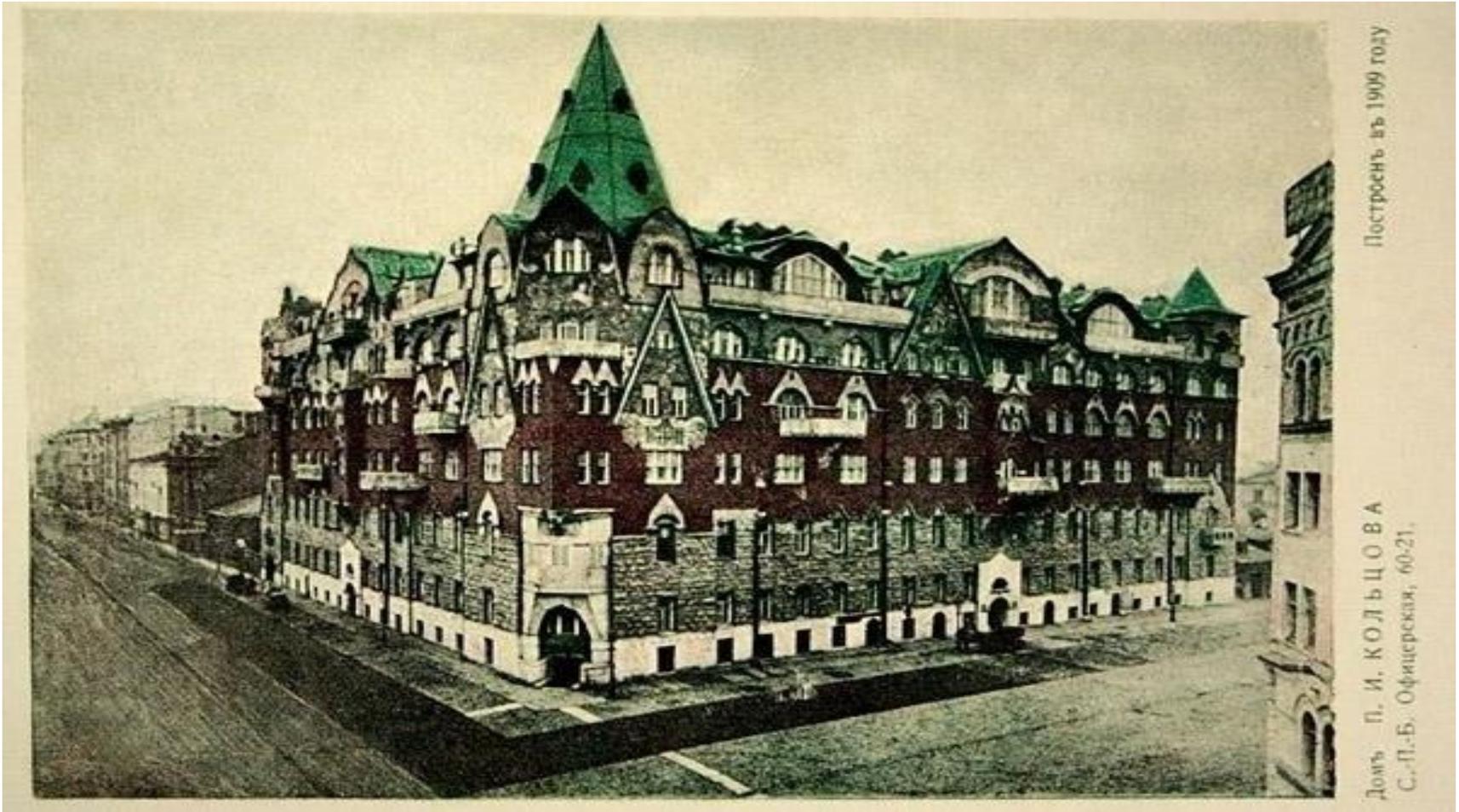
Адмиралтейство - архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга. Первое здание Адмиралтейства, возведенное еще в 1704 году по проекту самого Петра I, представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П", увенчанный башенкой. Именно здесь строились корабли и зарождался российский флот.



Здание Азовско-Донского банка представляет собой прославленный образец "северного модерна" - архитектурного направления, возникшего в начале 19 века. "Северный модерн", который называли еще "национальным романтизмом", возник при сочетании стиля "модерн" с приемами и стилями северного русского и скандинавского зодчества. Это направление оставило, пожалуй, самый яркий след в архитектуре Санкт-Петербурга начала 19 века.



На ул. Декабристов 60 стоит жилой дом, который жители Санкт-Петербурга по привычке называют «Дом-сказка». Но это название на самом деле получил его предшественник, возведённый в 1907 году по проекту знаменитого архитектора Александра Бернардацци. Дом-сказка был построен как доходный для золотопромышленника Петра Кольцова.



Построенъ въ 1909 году

Домъ П. И. КОЛЬЦОВА
С.-П.-Б. Офицерская, 60-21.

Горный институт - это одно из старейших отраслевых высших учебных заведений, основанное в 1773 году как Горное училище. Будучи несколько раз переименованным, в 1866 году институт получил свое современное название.



Казармы лейб-гвардии Павловского полка - одна из первых в Санкт-Петербурге значительных работ архитектора В. Стасова. Этот памятник высокого классицизма дышит суровым величием, опровергая расхожие представления о том, что казармы - это нечто унылое, серое и однообразное. Постройка казарм, предназначенных для Павловского полка, оформила гигантскую городскую площадь, служившую для военных учений, парадов и смотров.



Московские триумфальные ворота были созданы в 1838 году талантливым зодчим В. П. Стасовым и скульптором Б. И. Орловским в честь победы в русско-турецкой войне.



Здание Главного почтамта было построено в 1782-1789 годах по проекту выдающегося архитектора и видного деятеля культуры 18 века Н. А. Львова. Львов был не только членом Петербургской академии художеств и Вольного экономического общества, прекрасным инженером и конструктором, специалистом по землебитному строительству и автором многих сельских церквей и усадеб, но также поэтом, музыкантом, историком, собиравшим вокруг себя цвет русской интеллигенции.



Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» (Елисеевский магазин) — здание на углу Невского проспекта (дом 56) и Малой Садовой улицы (дом 8) в Санкт-Петербурге, памятник архитектуры раннего модерна.

Дом был построен в 1902—1903 годах архитектором Гавриилом Васильевичем Барановским для магазина колониальных товаров торгового товарищества «Братья Елисеевы». Здание выделяется на фоне классической архитектуры Невского проспекта своими витражами, скульптурами и роскошью отделки. Стиль здания был призван показать богатство товарищества и привлечь внимание потенциальных покупателей. Витраж на Невской стороне здания, покрывающей несколько этажей, создаёт впечатление одной громадной витрины.



На фасаде установлены четыре скульптуры А. Г. Адамсона «Промышленность», «Торговля», «Искусство» и «Наука».



Наука



Торговля



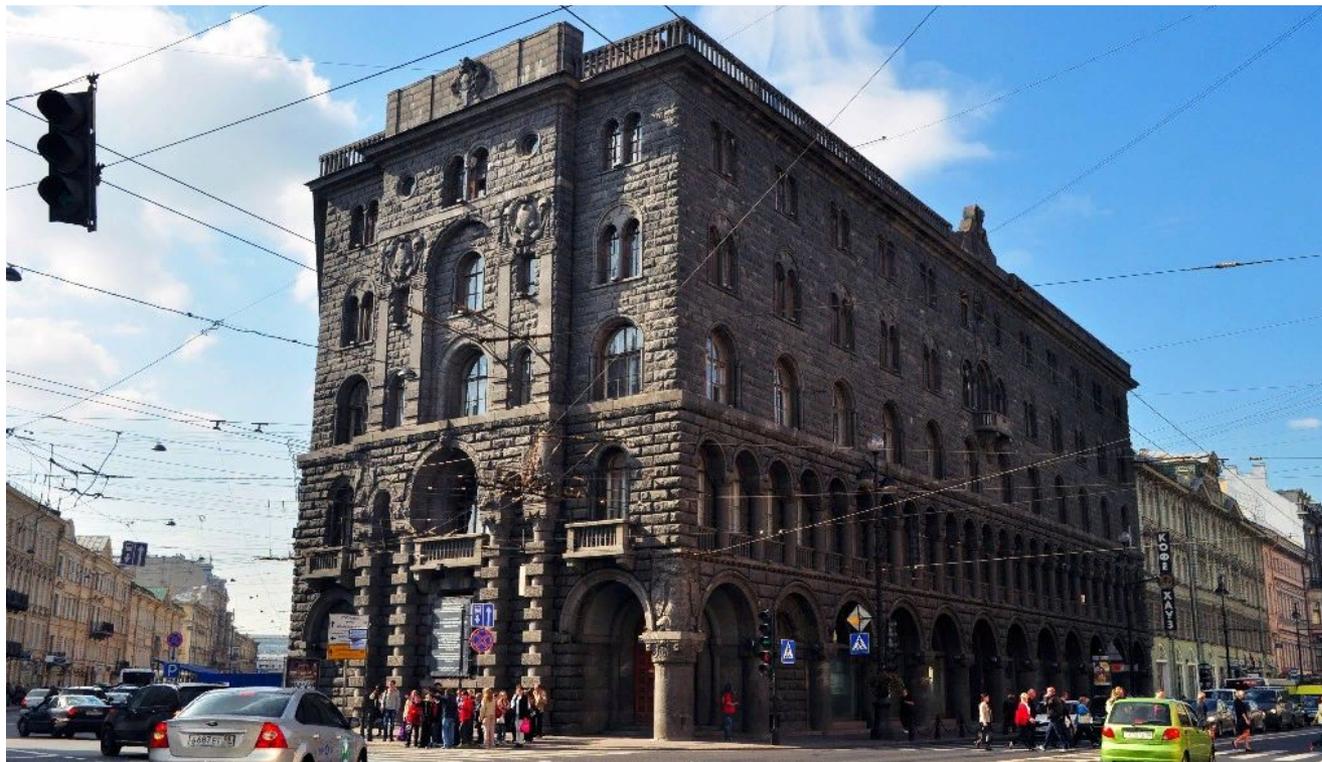
Промышленность

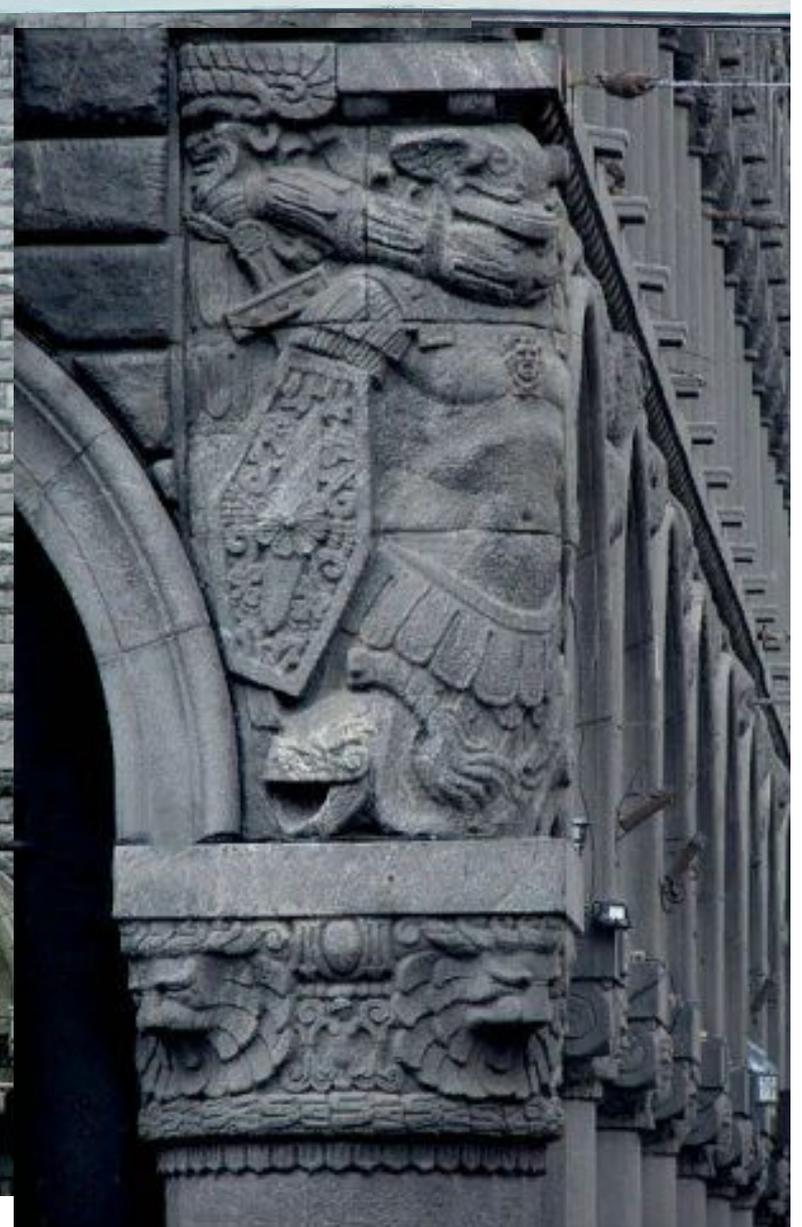


Искусство

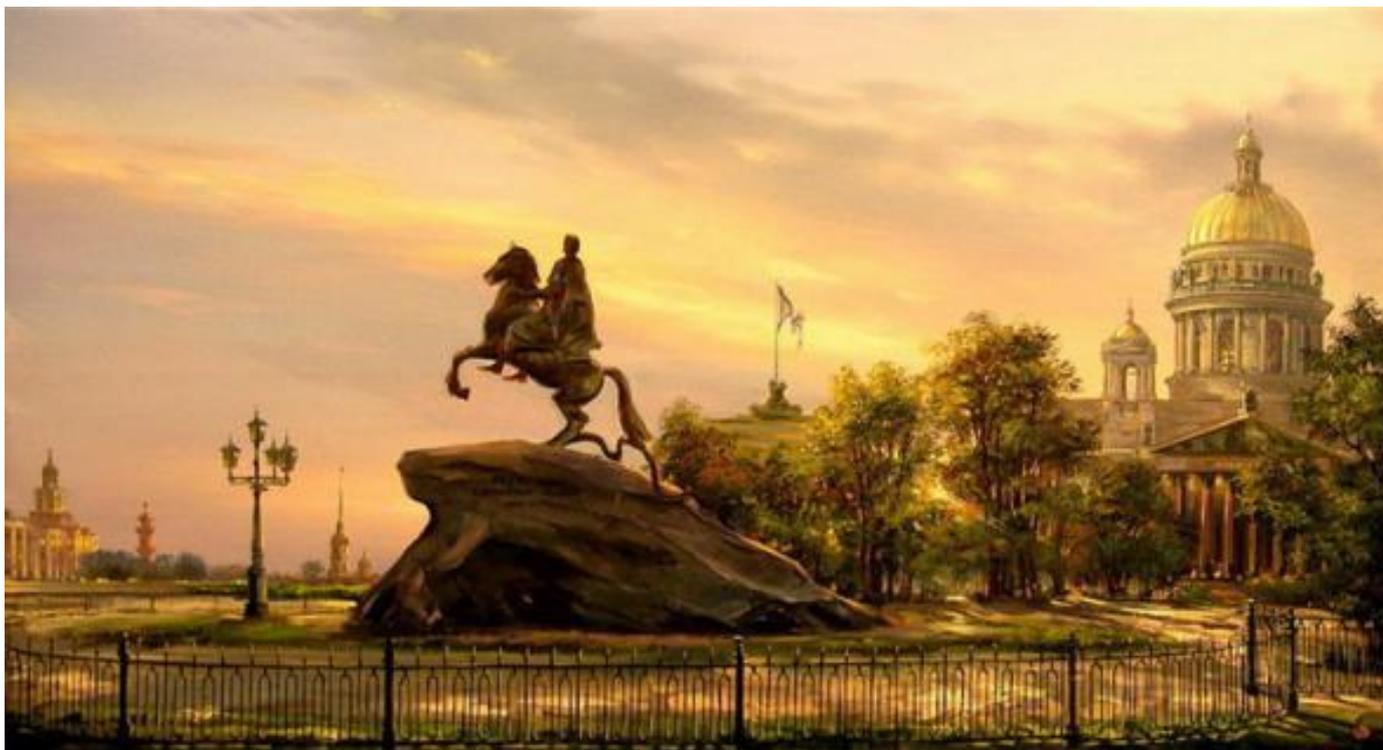


Архитектурный стиль здания для банкирского дома «Вавельберг», расположенного на углу Невского проспекта и Малой Морской улицы, заимствован у итальянских зодчих. Банкирский дом был основан в 1848 году, а с 1912 года стал именоваться Русским Торговым банком. Прототипом здания для банкирского дома послужил Палаццо дожей в Венеции. Первоначально на этом месте располагались два трехэтажных дома, построенных в начале XIX века для братьев художников Берниковых.





J
C
C
C
C
I



Спасибо за внимание.