

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Фетисов Евгений Юрьевич

Фамилия, имя, отчество

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»*

Образовательное учреждение, район

На тему:

"Любительское видео"

- **1. Пояснительная записка.**

- Одна из задач профильной школы — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.
- Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.
- Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

• **Место курса в образовательном процессе**

- Курс объединения дополнительного образования "Любительское видео"
- является кружком для обучающихся 8-9 классов. Курс рассчитан на 34 часа, которые проводятся в течение учебного года по 1 часу в неделю.
- Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.
- Курс служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся технологического профиля. Количество учащихся - 15 человек в возрасте от 15 до 16 лет.
- Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения— предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.
- Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует дальнейшую мотивацию и результативность обучения.

• 2. Цели и задачи курса.

- научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов
- познакомить учащихся основами цифрового видео
- познакомить с различными программами видеомонтажа
- научить основам работы в программе видеомонтажа Pinnacle Studio.
- создать собственные фильмы по выбранной тематике.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

3. Календарно-тематический план.

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение. Основы видеосъемки	1 час
2	Понятие <u>футажа</u>	1 час
3	Точка съемки	1 час
4	Приготовление рабочего места. Штатив	1 час
5	Масштабирование	1 час
6	План. Крупный	1 час
7	Средний и дальний планы	1 час
8	Общий план	1 час
9	Кадрирование	1 час
10	Композиция	1 час
11	Способы преобразования форматов файлов	1 час
12	Функция <u>SmartMovie</u> - автоматическое создание фильма	1 час
13	Захват видеоматериала	1 час
14	Разработка сценария фильма	1 час
15	Упорядочение эпизодов	1 час
16	Редактирование и коррекция изображения	1 час
17	Корректировка баланса цвета	1 час
18	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени	1 час
19	Фильтры	1 час

20	Работа с текстом	1 час
21	Создание заголовков	1 час
22	Создание титров	1 час
23	Создание фоновых изображений	1 час
24	Создание эффектов переходов	1 час
25	Создание анимированного меню	1 час
26	Создание звуковых эффектов	1 час
27	Наложение и редактирование звука	1 час
28	Вывод фильма	1 час
29	Сохранение проекта	1 час
30	Подготовка и защита творческого проекта	5 часов

- **4. Внеучебная деятельность.**
- Периодически проводятся собрания с учащимися, обсуждаются проблемные моменты. Проводятся консультации, выходные мероприятия, направленные на съемку различных мероприятий.

• **5. Методическая работа.**

- Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.
- Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.
- Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.
- Основной тип занятий — практикум. Единицей учебного процесса является блок уроков.
- Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.
- Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к сети.
- В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.
- Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи

• **6. Образовательные результаты**

- Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:
- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;
- и уметь:
- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

- **7. Межпредметные связи**
- Знания, полученные при изучении курса “Видеомонтаж”, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса “Видеомонтаж”, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

• **8. Список литературы**

- Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004
- Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
- Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004
- Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
- Дударева А. Рекламный образ. – М.: Рип-Холдинг, 2003
- Беляев.И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999
- Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996
- Бондарева Е. Основы экранной культуры. - М.: Аргус, 1996
- Буш. Д. Работа с изображением. - М.: Образ, 2003
- Горюнова Н. «Художественно-выразительные средства экрана»
- Утилова Н. «Монтаж как средство художественной выразительности»
- Волынец «Работа оператора со светом»
- Голядкин Н. «Творческая телереклама»
- Соколов А. «Монтаж»
- Синецкий Д. «Видеокамеры и видеосъемка»
- Уорд П. «Работа с цифровой камерой»
- Информационно-технический журнал «Техника кино и телевидения»
- Жорж Садуль «История киноискусства»
- Ежи Теплиц «История киноискусства»
- Арихейм Р. «Кино как искусство»
- Ромм М. «Беседы о кино»
- Кракауэр З. «Природа фильма»
- Крюченков Н. «Выразительные средства фильма»
- Желябужский Ю. «Изобразительная композиция фильма»