

6+

МУК Кондинская МЦБС
Междуреченская детская библиотека – филиал № 4

Книжный мир Виталия Бианки



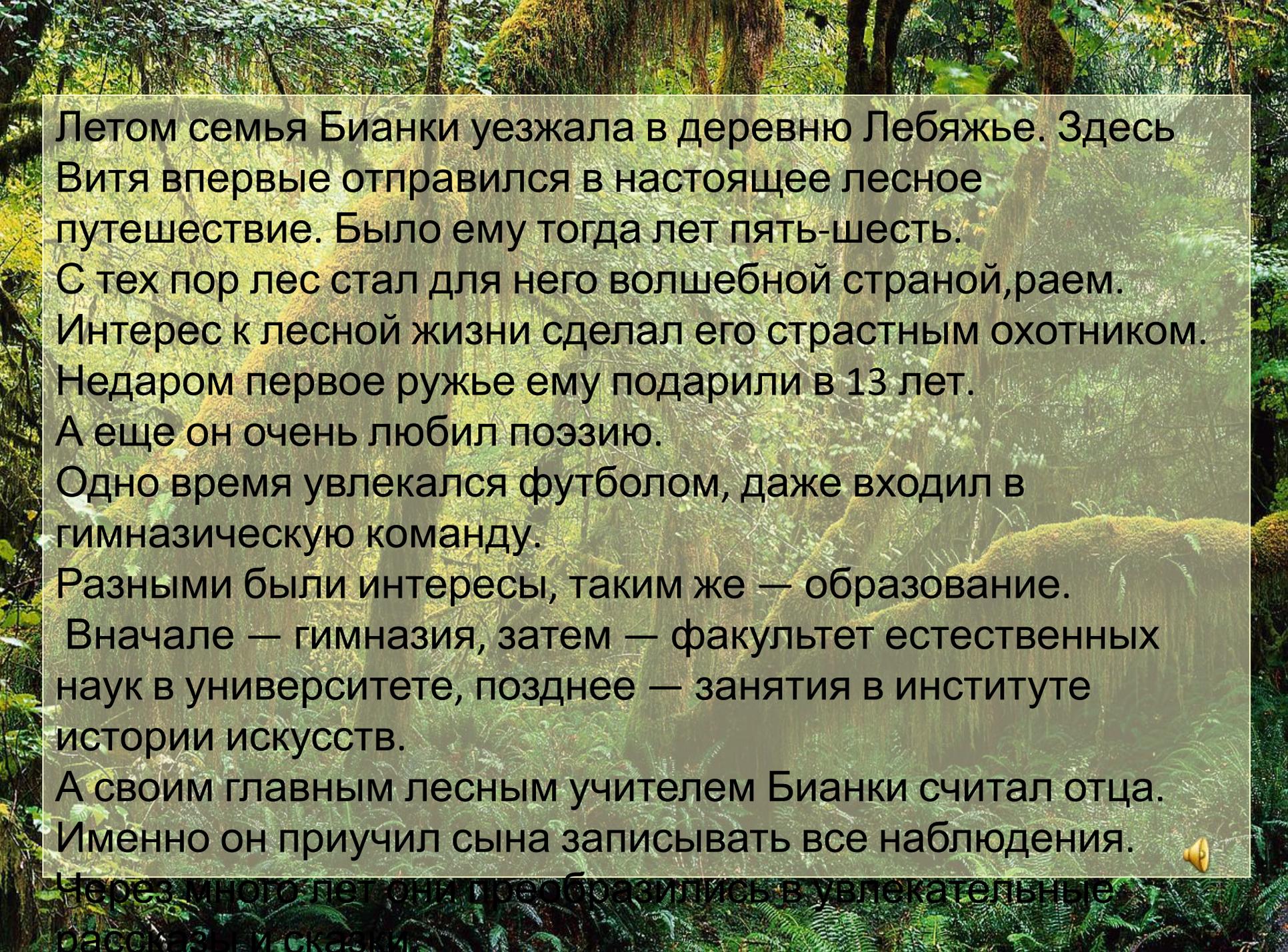
«Книги В. Бианки учат детей любить и, главное, беречь родную землю, вызывают горячий интерес к изучению ее богатств»

Бианки Виталий Валентинович (1894 - 1959)

-- один из самых **любимых, добрых и гуманных** детских писателей о жизни неподражаемого мира животных. Он **был лучшим русским писателем анималистом** советского периода. "Переводчики с бессловесного" -- так называл он себя и своих соратников, писателей о жизни животных. Переводить на язык человеческий и птичий щебет, и всякую другую звериную многоголосицу он научился с детства, когда совершенно естественно, как только ребенок может, окунулся в необъятный мир природы и никогда уже не нашел выхода из этого удивительно заповедного мира животных.



Виталий Бианки родился в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев. Возможно, от них же и увлекающаяся, артистическая натура. От отца — ученого-орнитолога — талант исследователя и интерес ко всему, «что дышит, цветет и растет». Отец работал в Зоологическом музее Российской Академии наук. Квартира хранителя коллекций находилась прямо напротив музея, и дети — трое сыновей — часто бывали в его залах. Там за стеклянными витринами замерли животные, привезенные со всего земного шара. Как хотелось найти волшебное слово, которое «оживило» бы музейных зверей. Настоящие были дома: в квартире хранителя расположился небольшой зоопарк.



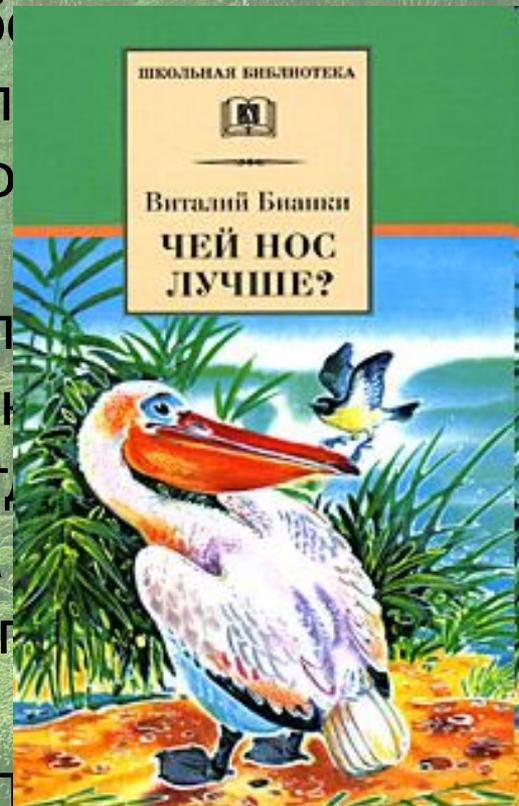
Летом семья Бианки уезжала в деревню Лебяжье. Здесь Витя впервые отправился в настоящее лесное путешествие. Было ему тогда лет пять-шесть. С тех пор лес стал для него волшебной страной, раем. Интерес к лесной жизни сделал его страстным охотником. Недаром первое ружье ему подарили в 13 лет. А еще он очень любил поэзию. Одно время увлекался футболом, даже входил в гимназическую команду. Разными были интересы, таким же — образование. Вначале — гимназия, затем — факультет естественных наук в университете, позднее — занятия в институте истории искусств. А своим главным лесным учителем Бианки считал отца. Именно он приучил сына записывать все наблюдения. Через много лет они преобразились в увлекательные рассказы и сказки.

Бианки никогда не привлекали наблюдения из окна уютного кабинета. Всю жизнь он много путешествовал (правда, не всегда по своей воле). Особые походы по Алтаю. Бианки тогда, в начале 20-х годов, в Бийске, где преподавал биологию в школьном краеведческом музее.

Осенью 1922-го Бианки с семьей вернулись в город при одной из библиотек организовали самый интересный литературный кружок, где работали писатели, работавшие для детей. Сюда приходили Чуковский, Житков, Маршак. Маршак и сам привнес в кружок Виталия Бианки.

Вскоре в журнале «Воробей» был опубликован рассказ «Путешествие красноглазого воробья».

В том же, 1923 году, вышла первая книжка («Чей нос лучше»).





Самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета». Все самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый месяц и день, попало на страницы «Лесной газеты». Здесь можно было найти «Ищем квартиры» или со прозвучавшем в парке, и который давали на тихом. Была даже уголовная хр редкость. Книга «выросла журнального отдела. Биа года до конца жизни, пост изменения. С 1928 года о переиздавалась, станови на разные языки мира. Р звучали по радио, печата произведениями Бианки, газет.





Виталий Бианки часто отправлялся в путешествия, побывал в очень многих областях Центральной России и Севера. в течение трех лет - с 1926 по 1929 годы - жил в сначала в Уральске, а затем в Новгороде, в 1941 году вновь вернулся в родной Ленинград. По причине сердечного заболевания писателя не призывали в армию, и во время Великой Отечественной войны он находился в эвакуации на Урале. После окончания боевых действий вернулся в родной город, однако обычно большую часть года, начиная с ранней весны и заканчивая поздней осенью, жил на даче, где часто принимал юных любителей природы.

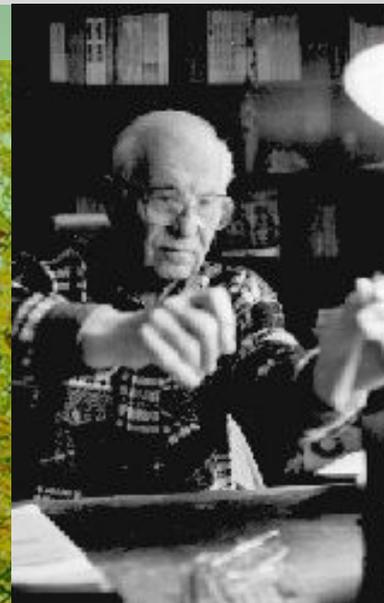


Бианки не только сам постоянно работал над новыми книгами (он автор более трехсот произведений), ему удалось собрать вокруг себя замечательных людей, любивших и знавших зверей и птиц. Он называл их «переводчиками с бессловесного». Это были Н. Сладков, С.Сахарнов, Э.Шим. Бианки помогал им в работе над книгами. Вместе они вели одну из интереснейших радиопередач «Вести из леса».

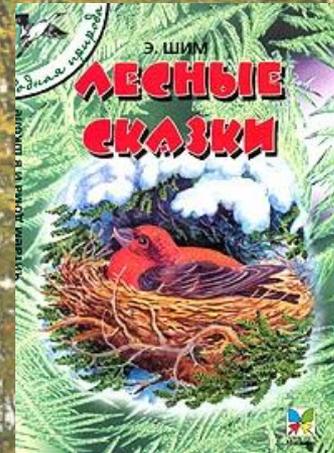




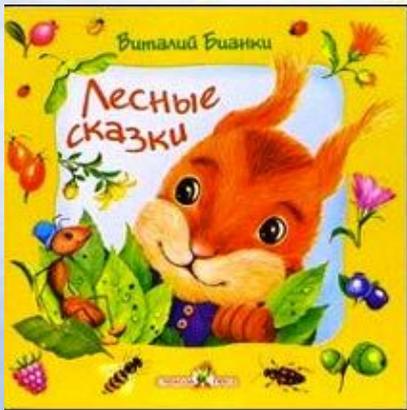
Николай Сладков



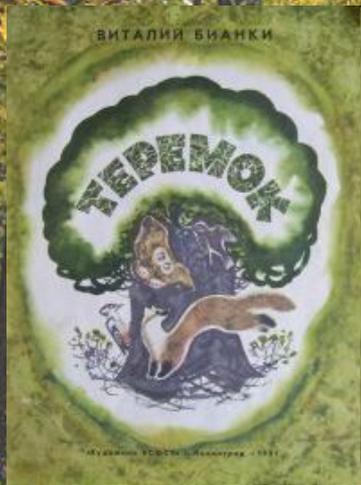
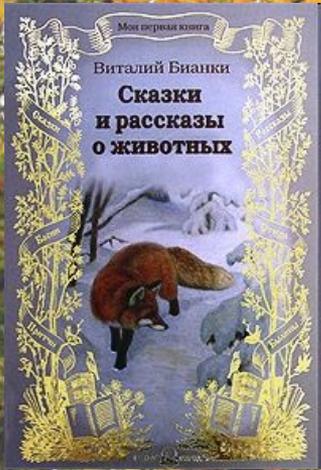
Святослав Сахарнов



Эдуард Шим



Виталий Валентинович Бианки всегда рассматривал свое литературное творчество как «самоучитель любви к природе». Им было написано свыше 30 замечательных сказок о природе, среди которых такие известные произведения, как "Первая охота" (1923), "Как Муравьишка домой спешил" (1935), "Сказки зверолова" (1937), Кто чем поет (1923) и многие другие.



По некоторым из рассказов Бианки были сняты мультфильмы. Также Виталий Валентинович писал повести, рассказы и тематические циклы, посвященные, конечно же, природе и животным. Отдельно нельзя не упомянуть такие прекрасные произведения, как "Мышонок Пик" (1926) и Синичкин календарь (1945).



МЫШОНОК ПИК

Сказка про маленького, беспомощного мышонка, попавшего в кораблекрушение. Его всюду подстерегают опасности: то налетит разбойница-сова, то козы съедят запасы, заготовленные на зиму. Но он не унывает, а как настоящий Робинзон смело осваивает свой остров.



«Снегирушка-Милушка»

Жил у нас с бабушкой летом снегирушка. Грудка розовая, как кисель. Ручной совсем. Такой милушка! И очень музыку любил. Заведёшь патефон — он сейчас насвистывать. Мы ему всё больше ставили старинную песенку про охотника и зайку. Он и выучил её. Целыми днями, бывало, свистит себе из своей большой проволочной клетки...



«Чей нос лучше?»
Как-то раз две птицы,
Мухолов-Тонконос и
Дубонос стали рассуждать,
чей нос на что годится. К их
разговору стали
подключаться и другие
птицы. И каждая на все лады
расхваливала именно свой
нос. Скажем прямо, носы у
выступающих были
действительно на славу!



«Музыкальная канарейка»

Ещё была у моей бабушки канарейка. Бабушка её очень берегла, потому что канарейка была тоненькая, нежная – вся жёлтенькая, – и пела чудесно. Эта канарейка тоже музыку обожала, только самую хорошую. Бабушка ей всегда самые лучшие свои пластинки заводила, разные там концерты...



За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.



A photograph of a dirt path winding through a dense birch forest. The trees have characteristic white bark with black lenticels and horizontal lenticels. The foliage is lush green, and the path leads into the distance. The text is centered over the image.

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**