



**Вольфганг
Амадей
Моцарт
1756-1791**

Посмертный портрет
кисти Барбары Крафт

Высказывания известных людей о Моцарте

- *«Слушая его музыку, я как будто совершаю хороший поступок»*

П.И. Чайковский

- *«Солнечный свет в музыке – имя ему Моцарт»*

А. Г. Рубинштейн

- *« По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки»*

П.И. Чайковский

- *«Среди других вещей услышишь Моцарта — это как живая вода.»*

Валентин Серов

- *«Многим поколениям он дал и даст утешение и исцеление»*

Эдвард Григ

- *«Я не могу писать о Моцарте, я могу только поклоняться ему»*

Рихард Штраус

- *«Моцарт — это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии»*

Дмитрий Шостакович

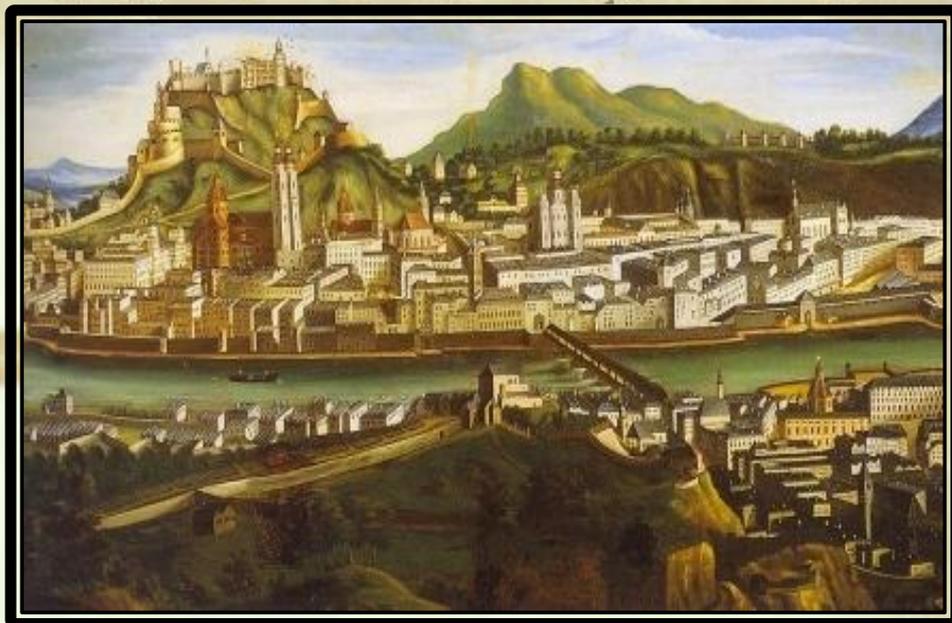
Фамилия Моцарт обозначает «человек из болота, мха». Предков Вольфганга Амадея Моцарта можно проследить вплоть до 11 колена. Среди них были крестьяне, наёмные солдаты, ремесленники, строители, а также один плотник. Дед и прадед Моцарта были переплётчиками в баварском Аугсбурге. На доме прадеда Моцарта написано:

"Здесь жил небогатый человек Моцарт, но он оставил в наследство всему миру своего правнука!"



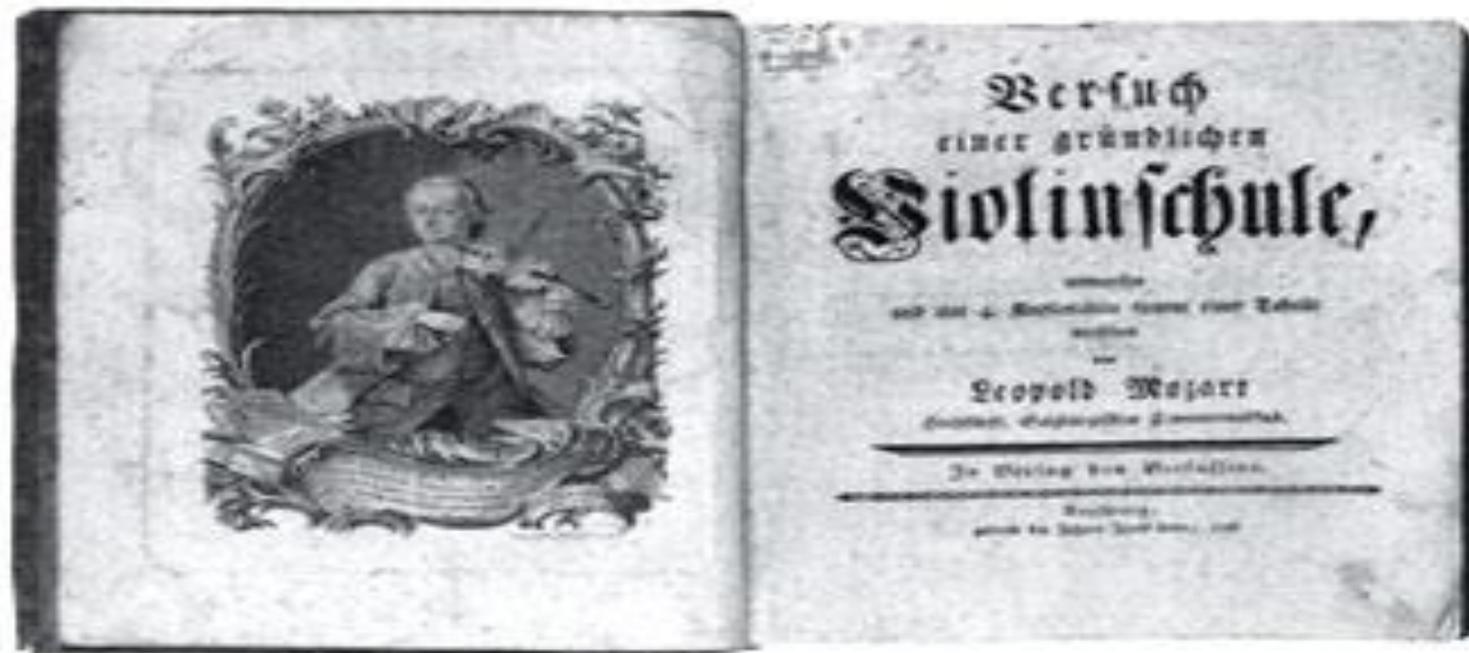
Дом прадеда Моцарта
в Аугсбурге

Отец Моцарта - Леопольд,
приехал в Зальцбург в 1736.



Вид на Зальцбург
Холст, масло, около 1756 года





*Учебник игры на скрипке, написанный
Леопольдом Моцартом*

Одарённый, хорошо образованный скрипач, Леопольд занимался музыкальной теорией и в год рождения Амадея опубликовал «Трактат о фундаментальных принципах игры на скрипке». Этот учебник широко использовался преподавателями при обучении будущих скрипачей.

Мать Амадея, Мария Анна, была дочерью служащего из маленького городка Сант-Гильген на берегу озера Вольфгангзее. Эта милостивая женщина, любящая жена и заботливая мать очень любила всевозможные розыгрыши и шутки. Скорее всего, именно у нее Моцарт унаследовал свой легкий характер, а также склонность к грубоватым оборотам речи.



Моцарт Мария Анна



27 ноября 1747 года
Леопольд Моцарт и
Анна Мария Пертль
обвенчались в
Кафедральном
Соборе Зальцбурга.



Кафедральный собор в
Зальцбурге.

До рождения Вольфганга в 1756 году, у четы Моцарт рождается шесть детей, однако в живых остаётся только Мария Анна Вальбурга Игнация, родившаяся в 1751 году, в семье её звали Наннерль. Считается, что она была музыкально одарена не меньше, чем её знаменитый брат.



27 января 1756 года в 8 часов вечера на Гетрайдегассе в доме номер 9 появился на свет Вольфганг Амадей Моцарт.



Зальцбург. Австрия.





На следующий день – 28 января - его окрестили в Кафедральном Соборе, дав имя Йоганнес Хризостомус Вольфгангус Теофилус. В этих именах первые два слова — имя святого Иоанна Златоуста, не используемое в повседневной жизни, а четвертое- Теофилус, при жизни Моцарта варьировалось: лат. Amadeus , нем. Gottlieb , итал. Amadeo , что значит «возлюбленный Богом». Сам Моцарт предпочитал, чтобы его называли Вольфганг (от древнегерм. wolf (волк) + gang (путь), в семье его называли ласково – Вольферль.

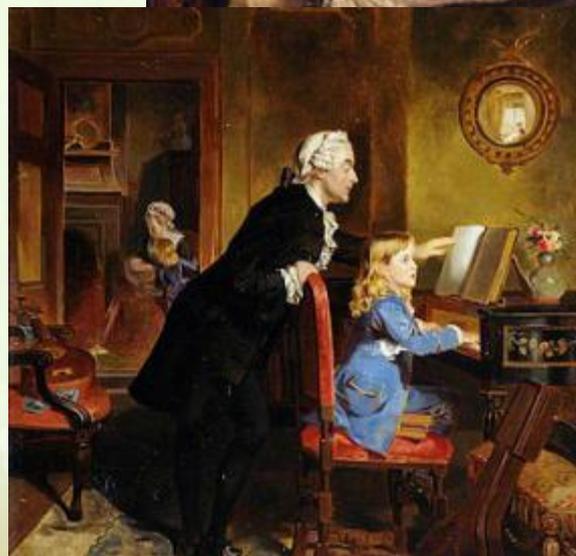
Долгое время (с 1747 по 1773) семья Моцарта занимала небольшую квартиру в доме на Гетрайдегассе, состоящую из кухни, маленького кабинета, спальни – комнаты, где родился Моцарт, гостиной. Дом был построен ещё в XII веке.



На чердаке в доме Зальцбурга Нашли неизвестные ноты



Однажды трехлетний Амадей, слушая, как его сестра разучивает мелодии, подошел к клавесину и точно воспроизвел их с начала до конца. Увидев, с какой легкостью Амадей справился с ними, отец понял, что его сын феноменально одарен от природы. С четырех лет он начал обучать Амадея игре на клавире, а год спустя Моцарт сочинил свои первые произведения — «Анданте» до мажор и «Аллегро» до мажор. Талант проявился и у Наннерль, и Леопольд решил составить для нее сборник пьес. Чуть позже именно в «Нотной книге Наннерль» маленький Амадей неумелой рукой записал свои первые детские сочинения.



В январе 1762 Леопольд повез своих чудо-детей в Мюнхен, где они играли в присутствии баварского курфюрста, а в сентябре – в Линц и Пассау, оттуда по Дунаю – в Вену, где они были приняты при дворе (в Шёнбруннском дворце) и дважды удостоились приема у императрицы Марии Терезии. Это путешествие положило начало ряду концертных поездок, которые продолжались в течение десяти лет.



Императрица
Австрии
Мария Терезия
в возрасте 23 лет



Все детство Моцарта было непрерывной чередой выступлений и музыкальных занятий. На многочисленных концертах в разных уголках Европы чудо-ребенок развлекал великосветскую публику: играл на клавире с закрытыми глазами - отец закрывал ему лицо платком. Тем же платком закрывали клавиатуру, и малыш вполне справлялся с игрой. На одном из концертов на эстраду вдруг вышла кошка... *Моцарт бросил играть и со всех ног помчался к ней. Забыв о публике, юный гений стал забавляться с животным, и на сердитый окрик отца отвечал: - Ну, папочка, еще чуть-чуть, ведь клавесин никуда не денется, а кошка уйдет...*



В июне 1763 Леопольд, Наннерль и Вольфганг начали самую длинную из их концертных поездок: они вернулись домой в Зальцбург лишь к концу ноября 1766. В апреле 1764 семейство отправилось в Лондон и прожило там более года. Как и в Париже, дети давали публичные концерты, во время которых Вольфганг демонстрировал свои поразительные способности. Композитор Иоганн Кристиан Бах, любимец лондонского общества, сразу оценил огромный талант ребенка. Часто, посадив Вольфганга на колени, он исполнял вместе с ним на клавесине сонаты: они играли по очереди, каждый по несколько тактов, и делали это с такой точностью, что создавалось впечатление, будто играет один музыкант. В Голландии, где во время постов строго изгонялась музыка, для Моцарта было сделано исключение, так как в его необычайном даровании духовенство усматривало перст Божий.



В июле 1765 семья покинула Лондон и направилась в Голландию; в сентябре в Гааге Вольфганг и Наннерль перенесли тяжелое воспаление легких, после которого мальчик оправился только к февралю. Затем они продолжили свое турне. Во время второго концертного путешествия вся семья прибыла в Вену, где в это время свирепствовала эпидемия оспы. Болезнь настигла обоих детей в Ольмюце, где им пришлось остаться до декабря.



Целью следующей задуманной Леопольдом поездки стала Италия – страна оперы и, конечно, страна музыки вообще. После 11 месяцев занятий и подготовки к поездке, проведенных в Зальцбурге, Леопольд и Вольфганг начали первое из трех путешествий через Альпы. Они отсутствовали более года (с декабря 1769 по март 1771). Первое итальянское путешествие превратилось в цепь сплошных триумфов – у папы и герцога, у короля (Фердинанда IV Неаполитанского) и у кардинала и, самое главное, у музыкантов. В Милане Вольфганг получил заказ на новую оперу - *seria* для представления во время карнавала.



В Ватикане всего один раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение Аллегри «Miserere» для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух. Он хотел сделать подарок для своей сестры Наннерль - преподнести ей ноты, которые имеются только у Папы Римского... Узнав о "похищении", Папа Климент XIV пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры 8 июля 1770 года.



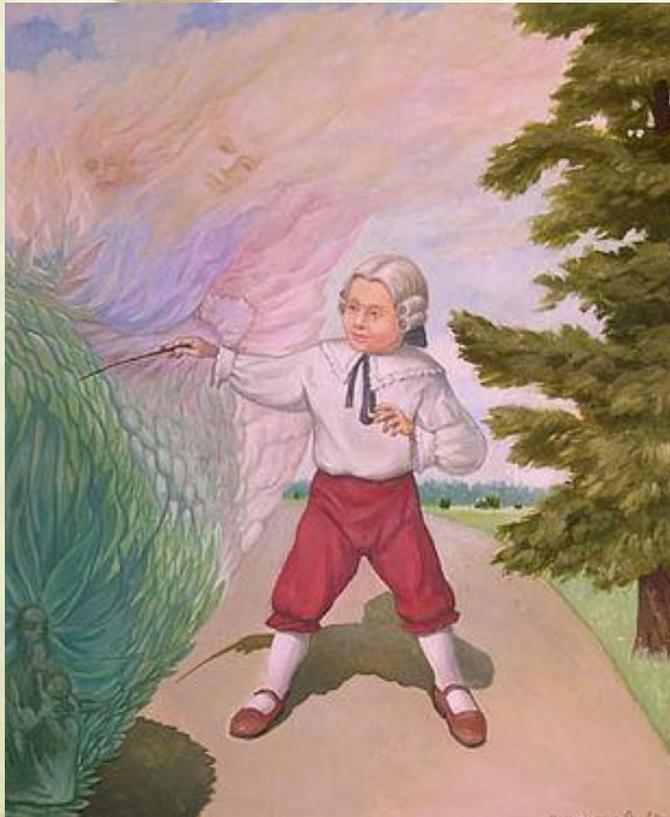


Занимаясь в Болонье контрапунктом со знаменитым педагогом падре Мартини, Моцарт начал работу над новой оперой «Митридат, царь Понтийский». По настоянию Мартини он подвергся экзамену в известной Болонской филармонической академии и был принят в члены академии. Опера была с успехом показана на Рождество в Милане.

Интересный факт!

В Болонской академии существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для вундеркинда Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком Болонской академии в четырнадцать лет... Когда отец поздравлял его, он сказал: - Ну теперь, дорогой отец, когда я уже академик, можно я пойду на полчаса просто погулять?

Моцарт, сочиняющий музыку
Хондкармян Сурен





Алоизия Вебер

Летом 1777 Моцарт был уволен со службы у архиепископа и решил поискать счастья за рубежом. В сентябре Вольфганг с матерью отправился через Германию в Париж. По дороге во Францию они остановились в Мангейме, где Моцарт был дружески встречен местными оркестрантами и певцами. Хотя он и не получил места при дворе Карла Теодора, он задержался в Мангейме, причиной стала его влюбленность в певицу Алоизию Вебер. Кроме того, Моцарт надеялся совершить с Алоизией, обладавшей великолепным колоратурным сопрано, концертное турне.

Пребывание в Париже, продолжавшееся с марта по сентябрь 1778, оказалось крайне неудачным: 3 июля скончалась мать Вольфганга, а парижские придворные круги утратили интерес к молодому композитору. Леопольд приказал сыну возвращаться в Зальцбург. Вольфганг оттягивал возвращение сколько мог и особенно задержался в Мангейме. Здесь он понял, что Алоизия совершенно равнодушна к нему. Это был страшный удар, и лишь ужасные угрозы и мольбы отца заставили его уехать из Германии.





Князь-архиепископ
Зальцбургский
граф Иероним фон
Коллоредо

Пока Моцарт в Мюнхене получал поздравления, его работодатель, архиепископ Зальцбургский, посещал торжественные мероприятия по поводу коронации и вступления на австрийский престол императора Иосифа II, Моцарт решил воспользоваться отсутствием архиепископа и задержался в Мюнхене дольше положенного. Узнав об этом, Коллоредо приказал Моцарту срочно прибыть в Вену. Там композитор сразу понял, что попал в немилость. В мае Моцарт подал прошение об отставке, а 8 июня 1779 года по приказу архиепископа Коллоредо был выставлен за дверь. Наконец-то, Моцарт был свободен!

Против воли отца Моцарт женился на Констанце Вебер, сестре своей первой возлюбленной. Вольфганг и Констанца венчались в венском кафедральном соборе св. Стефана 4 августа 1782. И хотя Констанца была столь же беспомощна в денежных делах, как и ее муж, их брак, по-видимому, оказался счастливым.



Когда Моцарт и Констанция стали мужем и женой, ему было 26 лет, а ей 19. Их совместная жизнь продолжалась 9 лет и была по-настоящему счастливой. Они хорошо подходили друг другу. Констанция никогда не жаловалась на трудную жизнь и почти постоянное отсутствие денег и была обычно беременной и больной.



Портрет Моцарта
работы Дорис Шток
Дрезден, 1789 год

Интересный факт!

Зарабатывая вполне приличные гонорары, Моцарт, тем не менее, вечно вынужден был занимать деньги. Получив за выступление на концерте тысячу гульденов (сумму баснословную!), он уже через две недели сидел без денег. Аристократический приятель Вольфганга, у которого тот попытался занять, с удивлением заметил: - У тебя нет ни замка, ни конюшни, ни дорогостоящей любовницы, ни кучи детей... Куда же ты деваешь деньги, мой дорогой? - Но у меня есть жена Констанция! - весело напомнил Моцарт. - Она - мой замок, мой табун породистых лошадей, моя любовница и моя куча детей...



Из шестерых детей, родившихся в семье, выжило только двое: Карл Томас (1784–1858) и Франц Ксавер Вольфганг (1791–1844). Оба занимались музыкой, старшего Гайдн отправил учиться в миланскую консерваторию; однако Карл Томас все же не был прирожденным музыкантом и в конце концов стал чиновником. У младшего сына были музыкальные способности (Гайдн даже представил его публике в благотворительном концерте, который проводился в Вене в пользу Констанцы), и он создал ряд вполне профессиональных инструментальных произведений.





К этому времени относится начало многолетней искренней дружбы Моцарта и Й. Гайдна. На квартетном вечере у Моцарта в присутствии Леопольда Гайдн, обратившись к отцу, сказал: «Ваш сын — величайший композитор из всех, кого я знаю лично или о ком слышал». Гайдн и Моцарт оказали значительное влияние друг на друга. Что касается Моцарта, то первые плоды такого влияния очевидны в цикле из шести квартетов, которые Моцарт посвятил другу в известном письме в сентябре 1785.



В мае 1787 скончался отец композитора. Этот год вообще стал рубежным в жизни Моцарта, что касается ее внешнего течения и душевного состояния композитора. Его размышления все чаще окрашивал глубокий пессимизм. Навсегда в прошлое ушли блеск успеха и радости молодых лет. В этот год он вступает в масонскую ложу. Моцарта начали преследовать неудачи, а под конец жизни — нищета. Моцарт получил должность придворного композитора и капельмейстера императора Иосифа II, но со сравнительно небольшим для этой должности жалованьем (800 гульденов в год). Император мало что понимал в музыке как Гайдна, так и Моцарта. О сочинениях Моцарта он высказался, что они «не во вкусе венцев».

Моцарт был уже болен, когда при таинственных обстоятельствах к нему явился незнакомец и заказал реквием. Это был управляющий графа Вальзегг-Штуппах. Граф заказал сочинение в память умершей жены, намереваясь исполнить его под своим именем. Моцарт, уверенный, что сочиняет реквием для себя, лихорадочно работал над партитурой, пока силы не оставили его. 15 ноября 1791 он закончил Маленькую масонскую кантату.



Констанца в это время лечилась в Бадене и спешно вернулась домой, когда поняла, сколь серьезна болезнь мужа. 20 ноября Моцарт слег и через несколько дней почувствовал такую слабость, что принял причастие. В ночь с 4 на 5 декабря он впал в бредовое состояние и в полусознательном состоянии воображал себя играющим на литаврах в Dies irae из собственного незаконченного реквиема. Был почти час ночи, когда он отвернулся к стене и перестал дышать. 5 декабря 1791 года Моцарта не стало...



Сочинения Моцарта (626)

- 19 опер (одни из известных «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»);
- Около 50 симфоний;
- 27 концертов для клавира с оркестром;
- 17 месс («Коронационная», «Большая месса» и т.д.);
- «Реквием»;
- 5 концертов для скрипки оркестром;
- Концерты с сопровождением оркестра для флейты, кларнета, фагота, валторны, флейты с арфой;
- 10 серенад для струнного оркестра («Маленькая ночная серенада»);
- Струнные квартеты(более 20) и квинтеты;
- Сонаты для клавира, для скрипки и клавира;
- Вариации, фантазии, рондо, менуэты, для клавира;
- Более 50 арий, ансамбли, хоры, песни.

Несколько интересных фактов из жизни Моцарта



Возможно, самый последний прижизненный портрет Моцарта, написанный в 1790 году в Мюнхене.

Художник
Иоганн Георг Эдлингер

- Моцарт - автор национального гимна Австрии.
- Уши Моцарта были разными: он родился с дефектом левой ушной раковины.
- Младший сын Моцарта, композитор Франц Ксавер, около 30 лет жил во Львове. Организовал хор, учил детей игре на фортепиано, выступал и дирижировал и даже написал пьесы на мотивы украинских народных песен.

Мифы о Моцарте

- *Миф первый*

Моцарт был уникалом, чудом. Он творил, шутя, и все давалось ему необыкновенно легко;

- *Миф второй*

Моцарт жил в нищете. Современники не ценили его таланта;

- *Миф третий*

Моцарт писал реквием на свою смерть;

- *Миф четвертый*

Похоронен в забвении;

- *Миф пятый*

Принесен в жертву масонами;

- *Миф шестой*

Моцарт был отравлен Сальери.





Кенотаф Моцарта
Наиболее известное
захоронение

ЭПИТАФИЯ В. А. МОЦАРТУ

Здесь обитает Моцарт,
Он верил в нечто,
Чему названья нет,
И нету слов, чтоб это объяснить.
Он музыкой сумел сказать об этом.
Когда он умер,
Был отнят лишь его телесный облик.
Сказали, что его не опознать,
И труп зарыли в общую могилу.
Но мы предпочитаем верить,
Что никогда он не был похоронен,
Поскольку никогда не умирал.

Внемлите.



www.travelpictures-gallery.com
Памятник Моцарту.
Зальцбург, Австрия.

Памятник Моцарту.
Зальцбург, Австрия.



Памятник Моцарту.
Вена, Австрия.



Wolfgang Amadeus Mozart



**Спасибо за
внимание!**