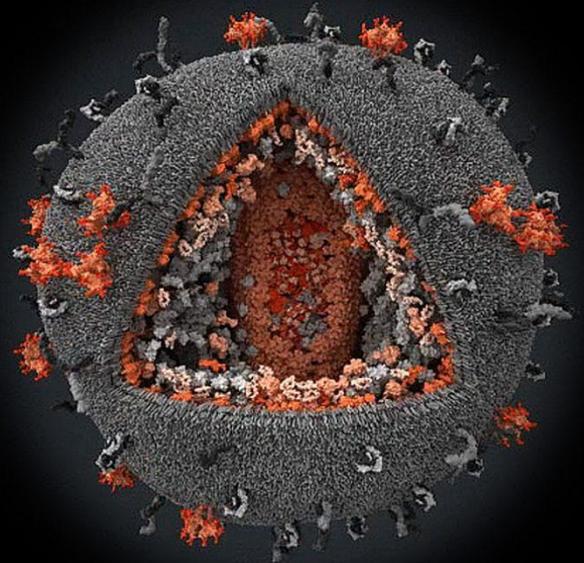
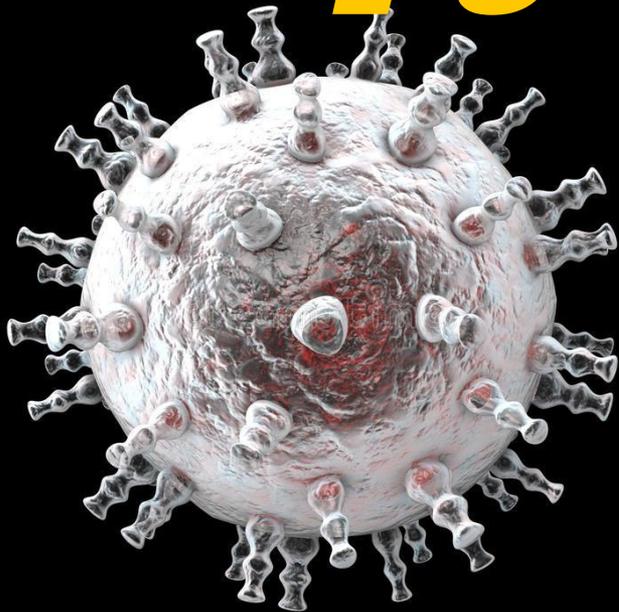


«Вирус пошлости»



Пошлость — непристойность, скабрёзность, безвкусная и безнравственная грубость, вульгарность, низкопробность в духовном, нравственном отношении, банальность, плоская шутка.

Пошлость – морально-эстетическое понятие, характеризующее такой образ жизни и мышления, который вульгаризирует человеческие духовные ценности, низводит их до уровня ограниченно-обывательского понимания, понижает саму идею достоинства личности.

К многообразным проявлениям пошлости относятся:

- ограниченность интересов;*
- низменность мотивов;*
- мелочность в действиях, прикрываемых высокопарными рассуждениями и сентиментальной мечтательностью, «мелкие делишки и великие иллюзии»;*
- превращение обывательски понимаемой «житейской мудрости» себялюбивого благоразумия в жизненный моральный принцип;*
- самодовольная посредственность, утверждающая себя путем воинствующего отрицания и осмеяния всего истинно возвышенного, героического, возвышенного, великого выходящего за рамки обыденного;*
- некритически-догматическое усвоение «прописных истин» и попытки с их помощью разрешать сложные жизненные проблемы;*
- узкий кругозор, упрощенное понимание действительности и предъявляемых ею требований;*
- отсутствие чувства юмора и остроумия и обусловленная этим способность постоянно попадать в комическое положение;*
- вульгарность во вкусах, рабское подражание моде и далеко не лучшим эстетическим образцам в одежде и манерах.*

Русские писатели конца XIX века много писали на эту тему. А рассказ Чехова "Ионыч" можно считать классической иллюстрацией того, как человек превращается в пошляка. Теряет всякие жизненные интересы, кроме сводящихся к бытовым удобствам, приобретательству, удовлетворению своего желания возвышаться над другими людьми.

Пошлый и пошлость в этом значении применимы не только к столичным мещанам или провинциалам "интеллигентных" профессий XIX века. Эти слова, в частности, актуальны и по отношению к современным бизнесменам, деятелям шоу-бизнеса или медиаиндустрии.

Если их интересы и цели замыкаются только на собственном обогащении, удовлетворении эгоистических неблагородных желаний. Таких, например, как известность, ощущение превосходства перед другими, физиологическая распущенность.

Пошлость в науке:

- перенесение в теорию представлений обыденного мышления, вульгаризация идей высказанных в прошлом;*
- смыкание с мещанством, чванством, косностью и догматизмом;*
- буржуазная псевдонаука, связанная с торгашеским духом капиталистического общества*

*Декадентство (от позднелатинского *decadentia* – упадок)*

– общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX – начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, цинизма, неприятия жизни

Сложное и противоречивое явление, имеет источником кризис общественного сознания, растерянность многих художников перед резкими социальными антагонизмами действительности.

Отказ искусства от политической и гражданских тем художники-декаденты считали проявлением и непременным условием свободы творчества.

Постоянными темами являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям и идеалам.

Иногда термин «декадентство» употреблялся также в биологическом смысле, означая патологические признаки психофизического вырождения в области культуры.

С социологической точки зрения термин декадентство применим для обозначения проявлений социально-психологического комплекса, свойственного всякому общественному классу, находящемуся в стадии упадка.

Изначально термин «декаданс» обозначал историческое измерение, в частности, эпоху позднего Рима, когда там происходил упадок языка и общей культуры.

Но в то время декаданс воспринимался как некая развилка, переходная точка, как культура наследников, пришедших после классиков: деградация может продолжаться дальше или, напротив, возможен новый расцвет, и наследники могут превзойти учителей

Однозначно негативно декаданс стал восприниматься во второй половине XIX века, когда к этому подключилась медицина.

Всё это в конце XIX века привело к рождению идеи психогигиены. Разрабатывались целые программы: запретить чтение современной поэзии, участие в постановке спектаклей, написание музыки, современное искусство вообще.

Но в эпоху модернизма можно проследить две линии: первая – это опять вполне себе рыночный расчет, то есть тема смерти привлечет публику, вторая – где эстетизация смерти превращалась в некую жизненную программу, не зря в начале XX века была мода на самоубийства

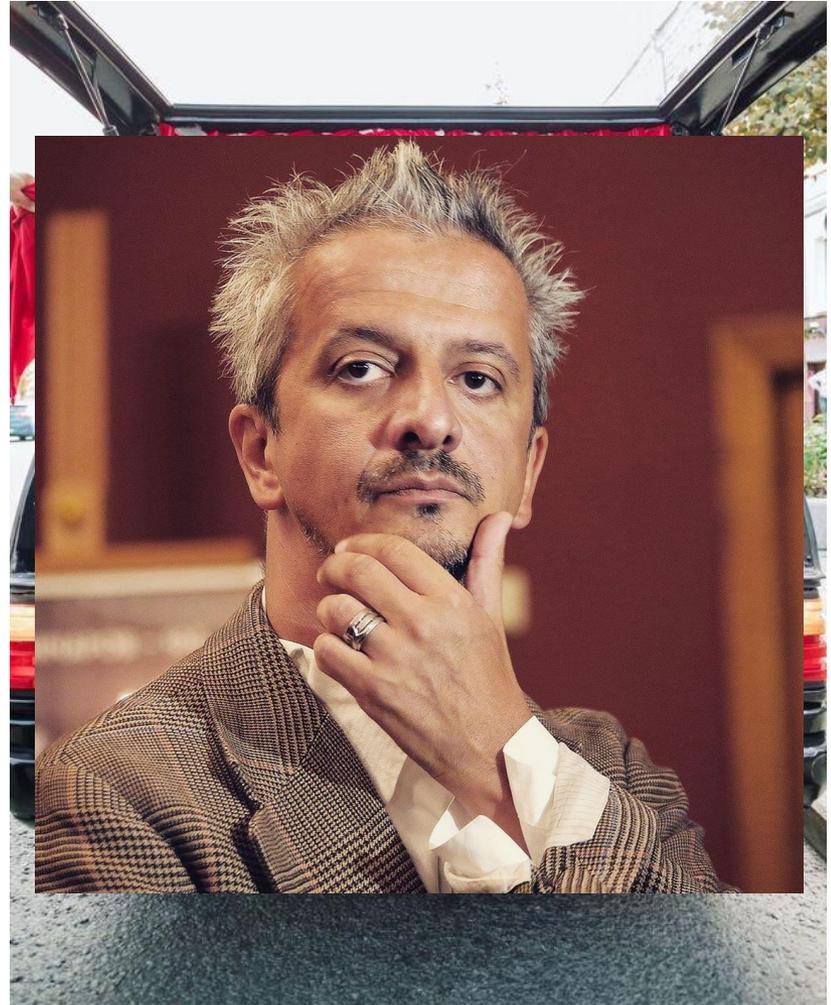
Характерными чертами декадентства обычно считаются: субъективизм, индивидуализм, аморализм, отход от общественной, taedium vitae (усталость от жизни) и т. п., что проявляется в искусстве соответствующей тематикой, отрывом от реальности, поэтикой искусства для искусства, эстетизмом, падением ценности содержания, сумасшествием, эротическими утопиями, наркопоэтикой, изысканной модой, гибелью богов и бытовым осуждением непонятого, преобладанием формы, технических ухищрений, внешних эффектов, стилизации, и т. д.

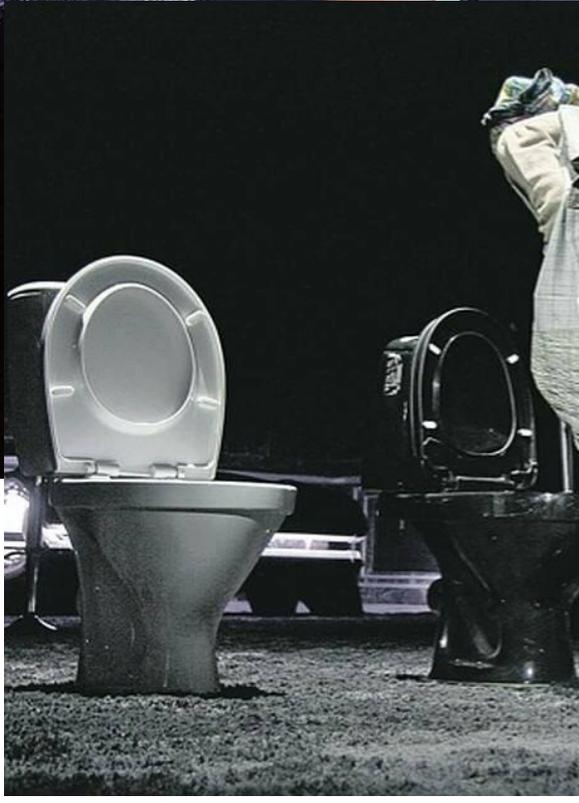
В современной культуре нечасто встречается это понятие. Но есть черты, которые позволяют обнаружить сходство между современным искусством и декадансом. Например, пересмотр понятия нормы и аномалии. В такие моменты психиатры очень пристально смотрят на деятелей искусства.

Декадентское движение сегодня берет начало от советского андеграунда и вобрал в себя черты гламура и готики.

Синонимы:

деградация, оскудение, падение, упадок.





Спектакль «Машина Мюллер»,



Спектакль «Норма»

Спектакль «Норма»

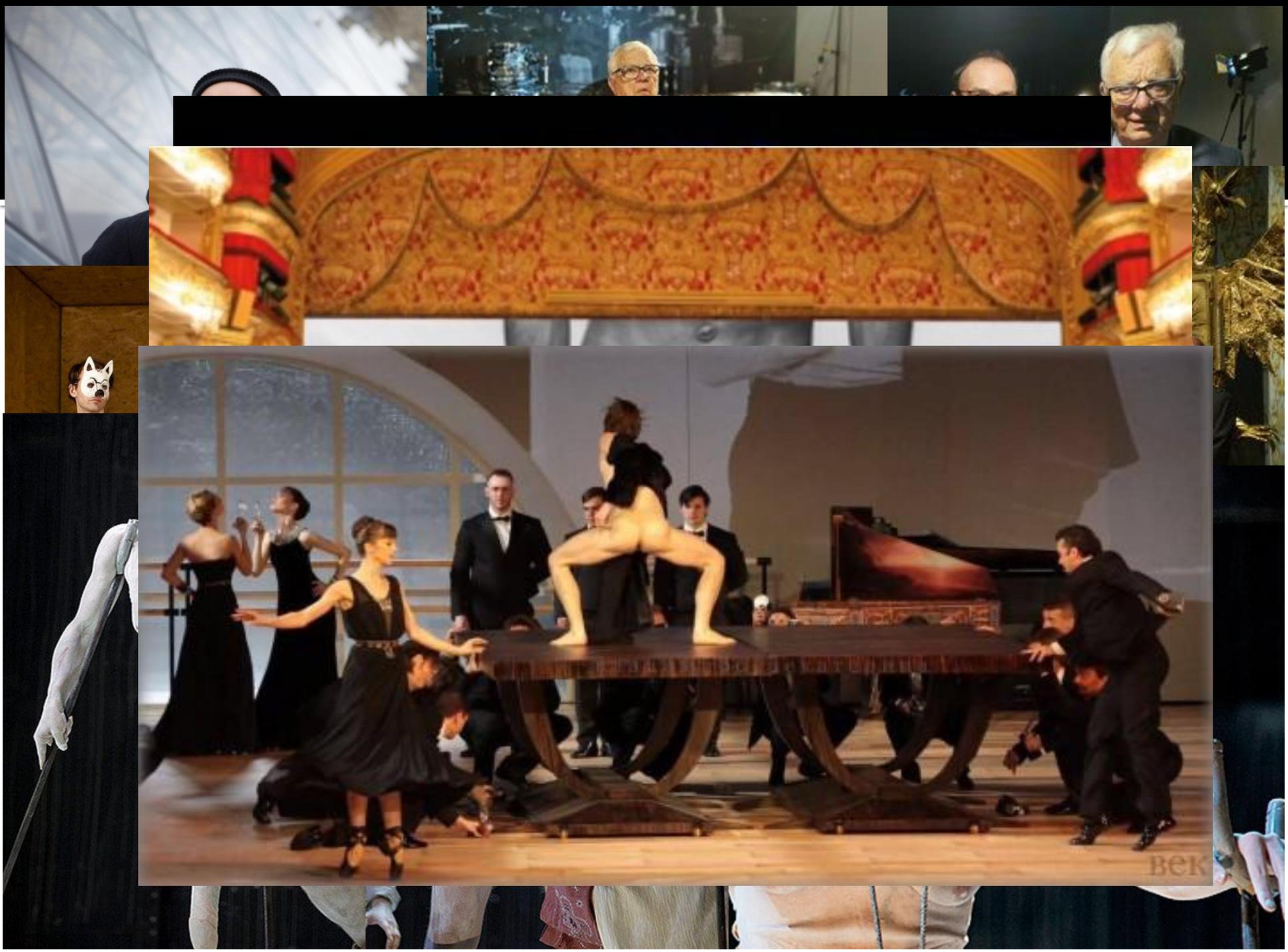


О славе: К известности я отношусь, как Штирлиц: надел чужой мундир, играю с вами в то, что творчеством занимаюсь, смыслы произвожу, и думаю: лишь бы не раскусили.



О фальши: Я не люблю современный русский подход к театру как к кафедре, где сеется разумное, доброе, вечное. И как к месту, где очень много фальшивого не только в существовании, но и в оценке ценностей, в подаче этих ценностей, в системе координат, которые пропагандируются. То есть театр — как место, где не автор царит и выражает свою индивидуальность, неповторимость своего мышления, а место, где люди пытаются подстелиться под массовый или

О смысле: Театр — это не кафедра, это игра, здесь нет норм. И злость тех людей, относительно массовый вкус. которые меня обвиняют в отсутствии профессионализма, как раз основана на вере в необходимость правил: а где у вас содержание, а где смыслы? Я могу ответить: успокойтесь, их нет. Пустота. Зияющая дыра вместо смыслов. <...> Я уверен, что содержание не закладывается в самом произведении искусства, в нем есть



**В саратовском театре драмы
«Анна в тропиках»**



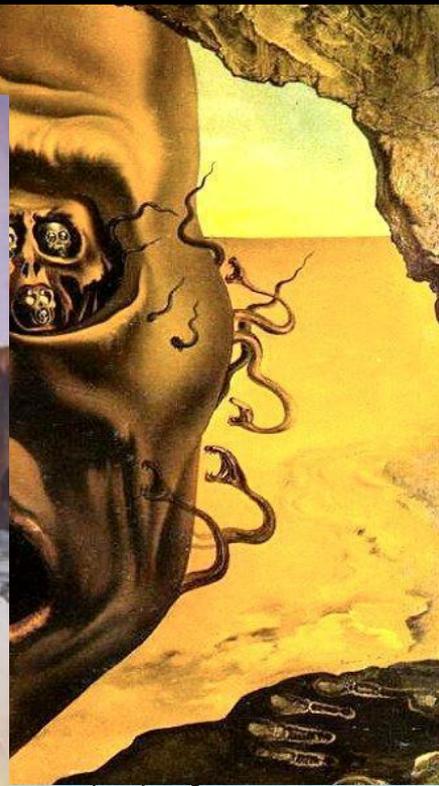
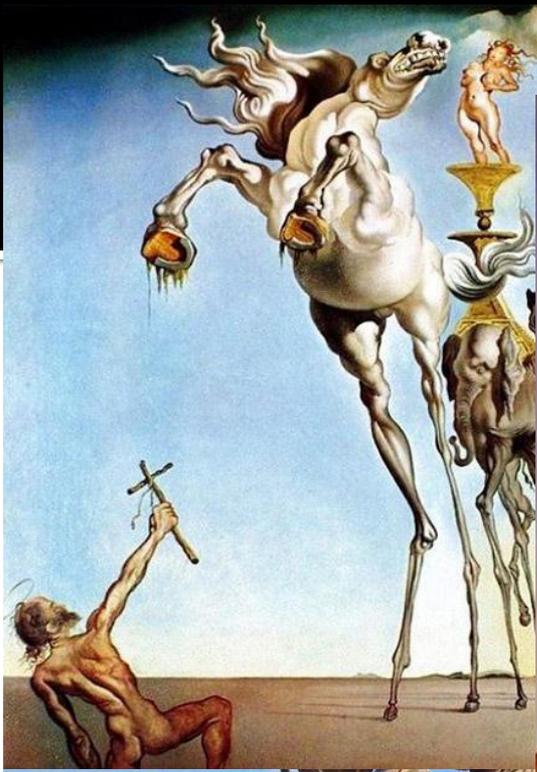
Разговоры с моим пенисом



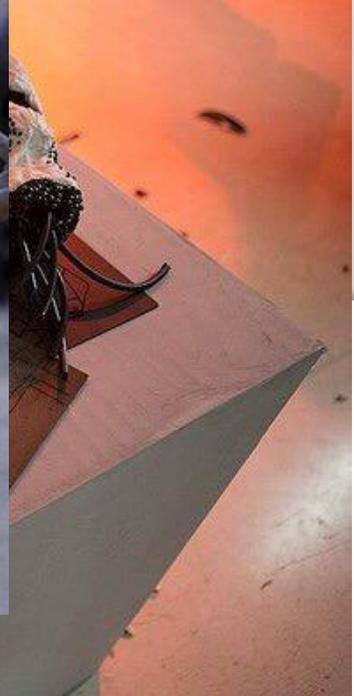
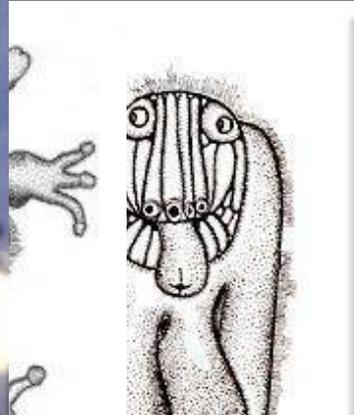
Король Лир





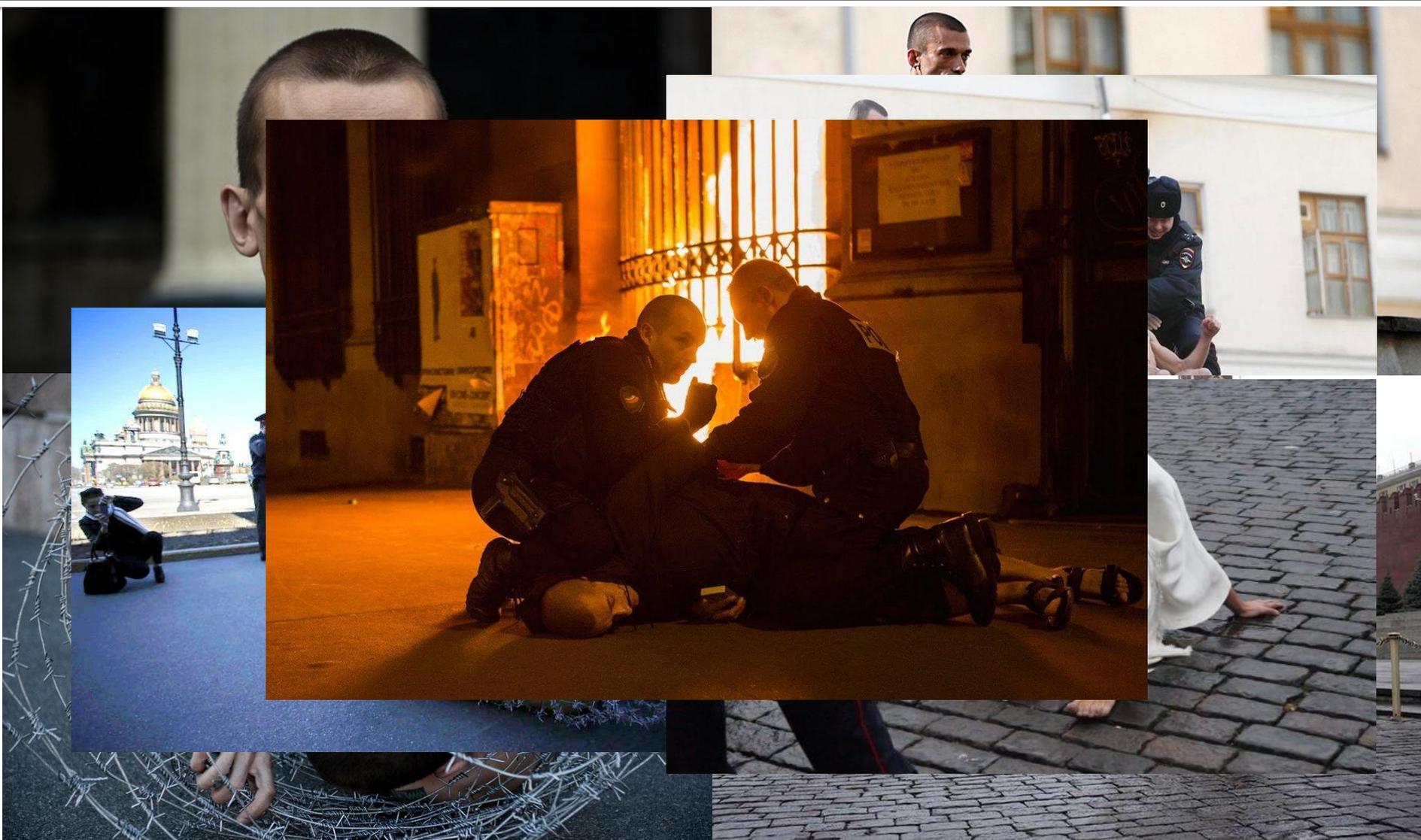








«Заберите вашего дурака обратно» – французы оценили «художника» Павленского



Константин Мирошник и Наталья Кургузова- Мирошник

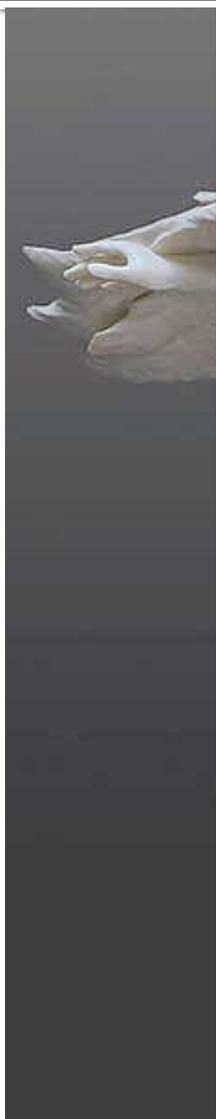


Philippe Faraut

Филипп Фараут (Фаро)



Гейлорд Хо



Александра Ривз



Малгожата Ходаковска



Ли Жун



Робин Уайт



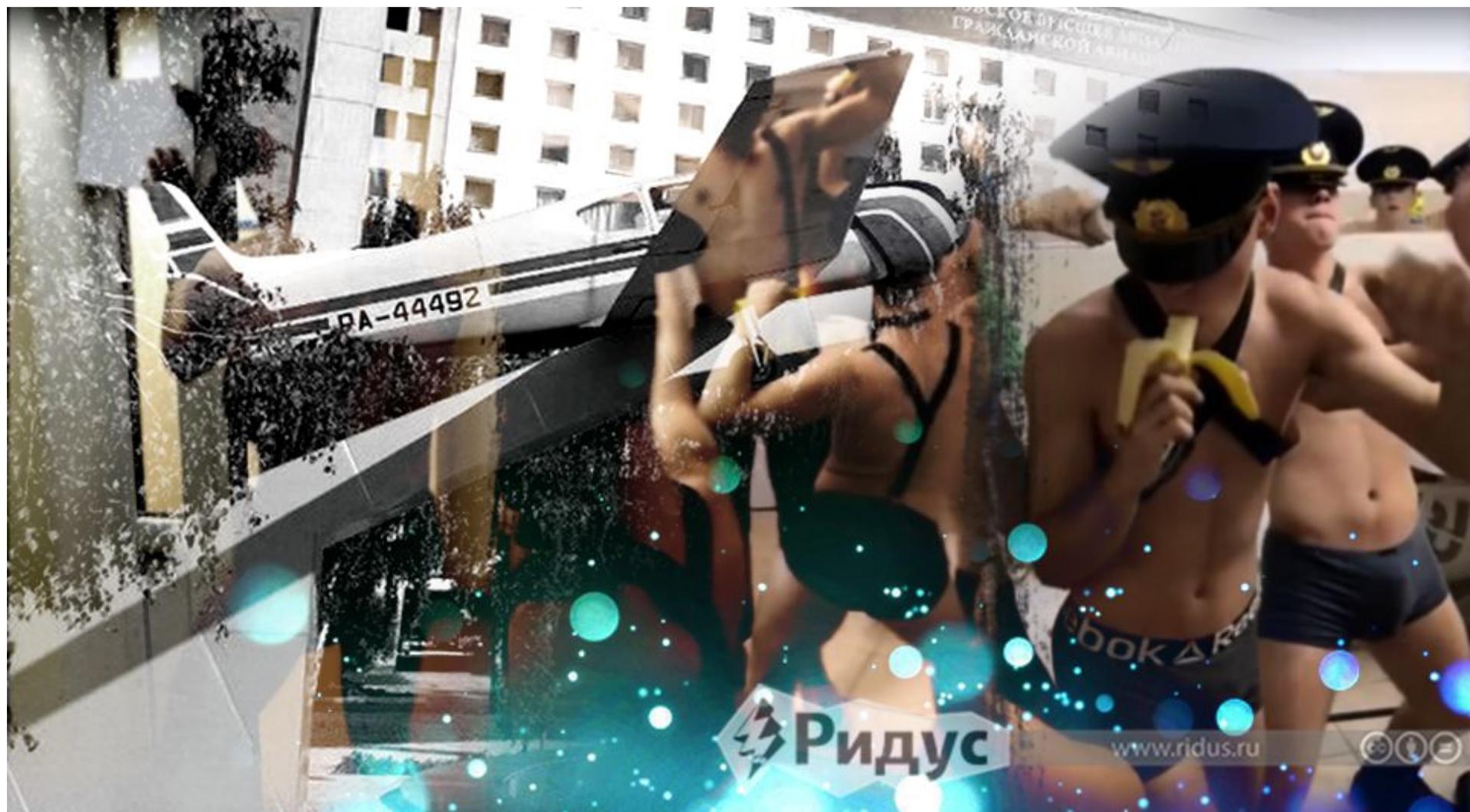




Эллен Джевет



Страсти по Satisfaction



В середине января 2018 в Сети появился ролик курсантов Ульяновского института гражданской авиации. Они сняли пародию на «Satisfaction» Benny Benassi. В видео студенты танцуют в одних трусах и форменных фуражках, периодически принимая «соблазнительные» позы.

Клип вызвал неоднозначную реакцию. Многие призывали отчислить «героев» ролика. В Росавиации пообещали применить самые жесткие меры к первокурсникам и руководству УИГА.



ректору ЗИТА
и Булавин Б.П.
Краснову С.И.

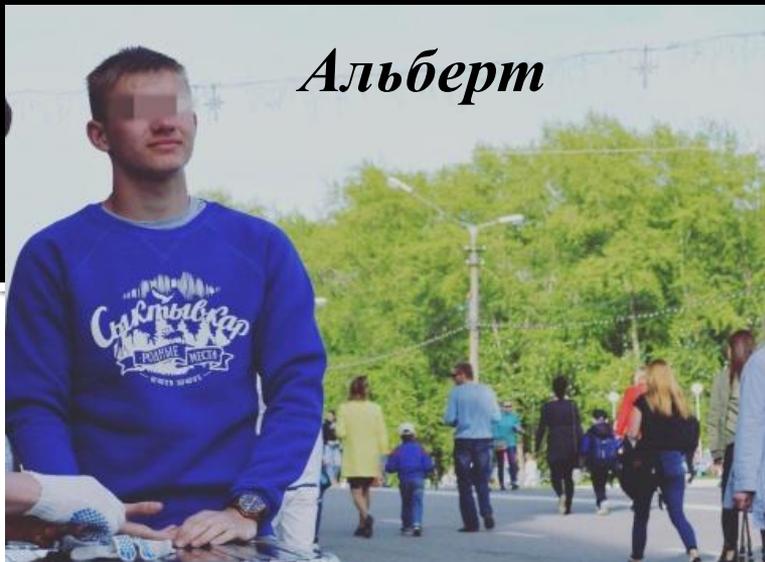
Объяснительная

Я, А.А. принял участие в видеоконференции.

Видеоробота носит развлекательный характер и не была снята
с целью пропаганды человека. Считаю, что это видео, как
правило на известной видеоплатформе. Но не собираюсь раскрывать
какие данные работы и конечно же не хотел опозорить наш
институт. Как видео попал в сеть я не знаю, но знаю это
редакторские 1го курса 4 курса Дмитрий

В данной работе я очень жалею, что принял участие в
такой видеоконференции. Тогда (видеоробота была снята 21.10.12) я ещё не
решился, что начинаю уже самостоятельную, взрослую жизнь.
На тот момент я ещё не пришел к решению оторваться от
родителей или было просто плохое время. С Учатых в этот
видеоролик — это было необходимая детская вещь, о которой
я очень сильно жалею.

16.01.2018



Альберт



Александр К.



Дмитрий А.



Илья З.



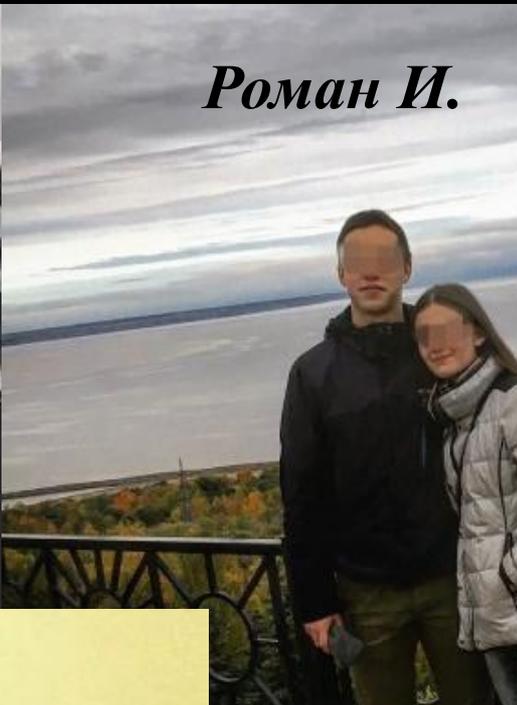
Павел М.



Анриан К.



Роман И.



Илья С.



Дмитрий Т.



Виталий О.

Книга жизни

