



**Если оглядеться вокруг, то нас повсюду окружают вещи:  
мебель и посуда, ручка и портфель...**

**Человек их создал,**

**чтобы  
облегчить  
себе  
жизнь,  
сделать её  
более  
удобной.**



**Знаменитый немецкий философ Иммануил Кант назвал вещи «второй природой».  
«Вторая природа» – предметный мир, нас окружающий.**



**С самых древних времён начинается облагораживание внешних форм предметов, поиск наиболее выразительных пропорций, полировка и отделка поверхностей. Благодаря стремлению человека окружить себя красивыми и удобными вещами и появилось особое искусство – искусство дизайна, произведениями которого и стали удобные и красивые вещи.**



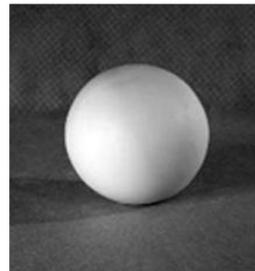
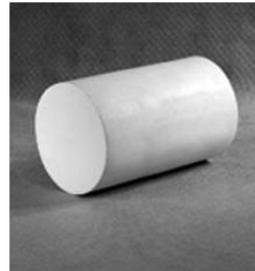


Вещь родственна зданию своей конструктивной природой.  
Подобно зданию она строится.

**В любой вещи, вне зависимости от ее назначения,  
можно выявить конструкцию,  
или структуру,  
и обнаружить взаимное сочетание объемов.**



**Форму вещи, как и конструкцию здания, можно свести к простейшим геометрическим телам.**





**Но порой  
это очень сложные формы:  
каплевидные,  
сферические,  
изогнутые,  
перетекающие  
из одной в другую.**



**Откуда же художники-дизайнеры  
заимствуют свои идеи?  
Формы многих предметов заимствованны у природы.**

**Посмотрите и определите,  
что подсказало человеку форму автомобиля.**







**Красота не существует сама по себе, отдельно от предмета, а является наиболее полным и точным выражением предназначения вещи, ее функции.**

**Создавая новую красивую форму, нужно помнить основное правило дизайна: форма предмета должна отвечать его функциональному назначению.**

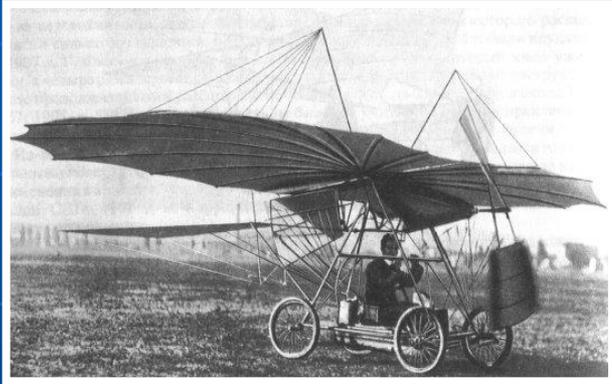
**Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции.**



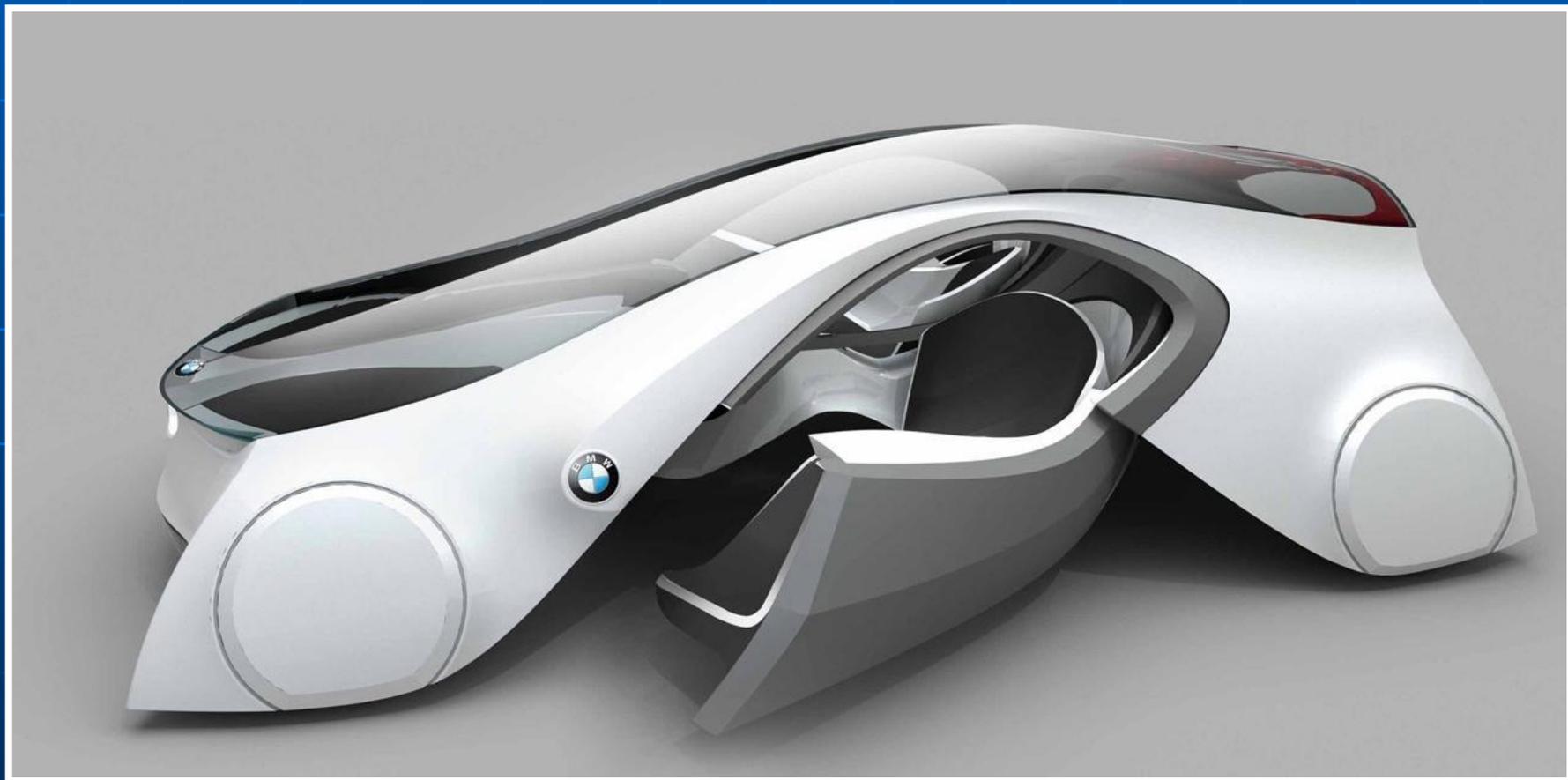
Каждое новое поколение художников, делая вещь наиболее красивой, пытается достичь идеала и в форме.

**Форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости**

**и приобретала более обтекаемые, пластически выразительные формы.**



**Каждая вещь создана для чего-то,  
чтобы принести человеку пользу, она всегда утилитарна,  
то есть рассчитана на практическое применение.  
В вещи воедино слито художественное и утилитарное,  
красота и польза**



**Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли примусы и конки, шарманки и граммофон.**

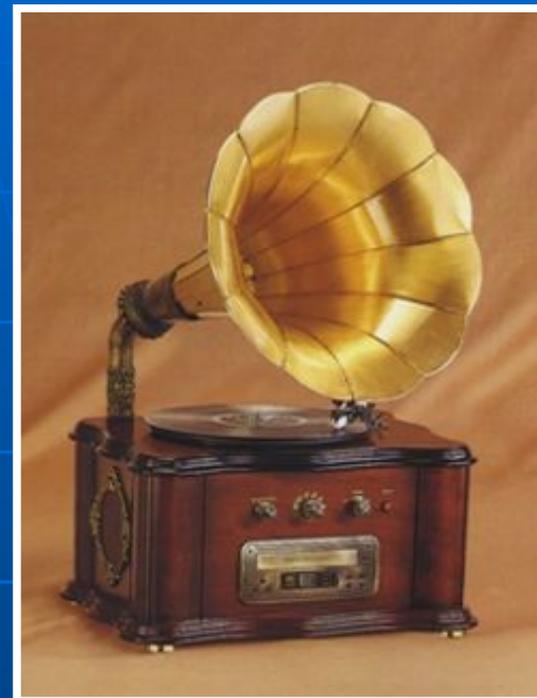


**Зато родились неведомые в прошлом компьютеры и ракеты, ретрансляторы и подлодки.**





Со временем  
художественная  
ценность  
вещи  
как предмета  
искусства  
возрастает,  
а ее практическая  
эффективность  
часто  
уменьшается.



**В вещи  
живет  
память  
и образ  
времени,  
материальный  
отпечаток  
эпохи.**



**Инсталляция - в искусстве -  
пространственная композиция,  
созданная художником из бытовых  
предметов, промышленных изделий  
и материалов, природных объектов,  
фрагментов текстовой или  
визуальной информации.**

Считается, что, становясь элементом художественного замысла, вещь освобождается от своей утилитарной функции и приобретает символическую функцию.

**Инсталляция** (англ. *installation* — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

Инсталляция — не механическое соединение вещей, а искусство высекать мысль из самой вещи, делать её выражением своего замысла, творить новый художественный мир по законам композиции.



Цыганская песня



С Новым годом!



Блокада



Алёнка —  
моя сестрёнка



Тайнос



Когда играли патефоны



# Задание 1

# Задание 1

Выполнить инсталляцию.

## **Порядок выполнения инсталляции.**

- 1. Выбираете тему инсталляции (картина вещами).
- 2. Подбираете вещи, связанные с выбранной темой.
- 3. Берёте рамку для картины.
- 4. Красиво располагаете предметы в рамке и около неё. Помним про композицию.





Каждая вещь имеет утилитарный смысл и предназначена для какой-то цели. Предназначение вещи во многом определяет материал, из которого она сделана. Представим на мгновение, что вещи сохраняют ту же форму, но меняются материалами: ваза из шерсти, а носки из стекла. Они не смогут выполнять свое предназначение. Функция вещи влияет не только на ее форму, но и на выбор материала, из которого эта форма создается.



Если материал выбран без учета функции вещи, то эту вещь невозможно использовать по ее прямому назначению.



Дизайн – искусство и порождение промышленного века. Он зависит от развития науки и техники, которые дают дизайнеру и архитектору материалы для творчества.



В современных конструктивных искусствах это стальной прокат и железобетон, алюминиевые сплавы и полимеры.



Даже традиционное дерево, благодаря новым технологиям обработки (клееная древесина), позволяет создавать немислимые прежде конструкции.



Сам материал во многом определяет форму и конструкцию вещи или здания. Например, стул сперва был из дерева, и это определяло его форму: прямолинейность, жестковатость и грубоватость конструкции. С появлением металлов, а затем пластмасс форма стула приобрела пластичность.



То же и в архитектуре: мосты сперва были деревянные, и это диктовало соответствующие конструкции и форму. Кирпич позволил усложнить и разнообразить форму. Появление железобетона сделало реальностью самые сложные конструкции (например, подвесные).



Появление новых материалов меняет устоявшееся понимание тектоники зданий и традиционные подходы к формообразованию вещей.



Появляется возможность создавать новые, невиданные раньше конструкции, оригинальные формы.



Возникновение новых материалов меняло и сам процесс изготовления вещей и строительства зданий.



Возникают непривычные нашему сознанию пневматические и надувные строительные конструкции. Все это последствия закона взаимодействия формы и материала. Меняется материал и меняются способы работы с ним.



Фантазия и воображение художника подпитываются новым, пристальным взглядом на природу. Глубокое понимание ее «архитектуры», закономерностей ее «строений» стало благодатной почвой для возникновения неожиданных конструктивных идей в архитектуре, порожденных анализом природных форм – бионикой.



Часто оригинальные вещи, детали интерьера дизайнеры конструируют из природных материалов или уже готовых вещей, придавая им иную, нежели прежде, функцию.



Не богатство материала, а острота художественного видения и конструктивное мышление являются решающим фактором дизайнерского творчества. Перед вами фантазийные проекты вещей различного назначения, в которых используются свойства одного и того же материала (моток проволоки).

# Задание 2

- Проект «Из вещи — вещь». Переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя её лишь как исходный конструктивный материал, создайте **одну** вещь с новыми функциями, новым конструктивным смыслом и образностью. Трансформация может происходить как путём добавления новых элементов, так и путём сокращения вещи. Определите функцию созданного объекта и дайте ему название.
- **Пример.**



В основе конструкции этих вещей катушки из-под клейкой ленты

# Литература

А.С. Питерских    Г.Е. Гуров  
Дизайн и архитектура в жизни человека