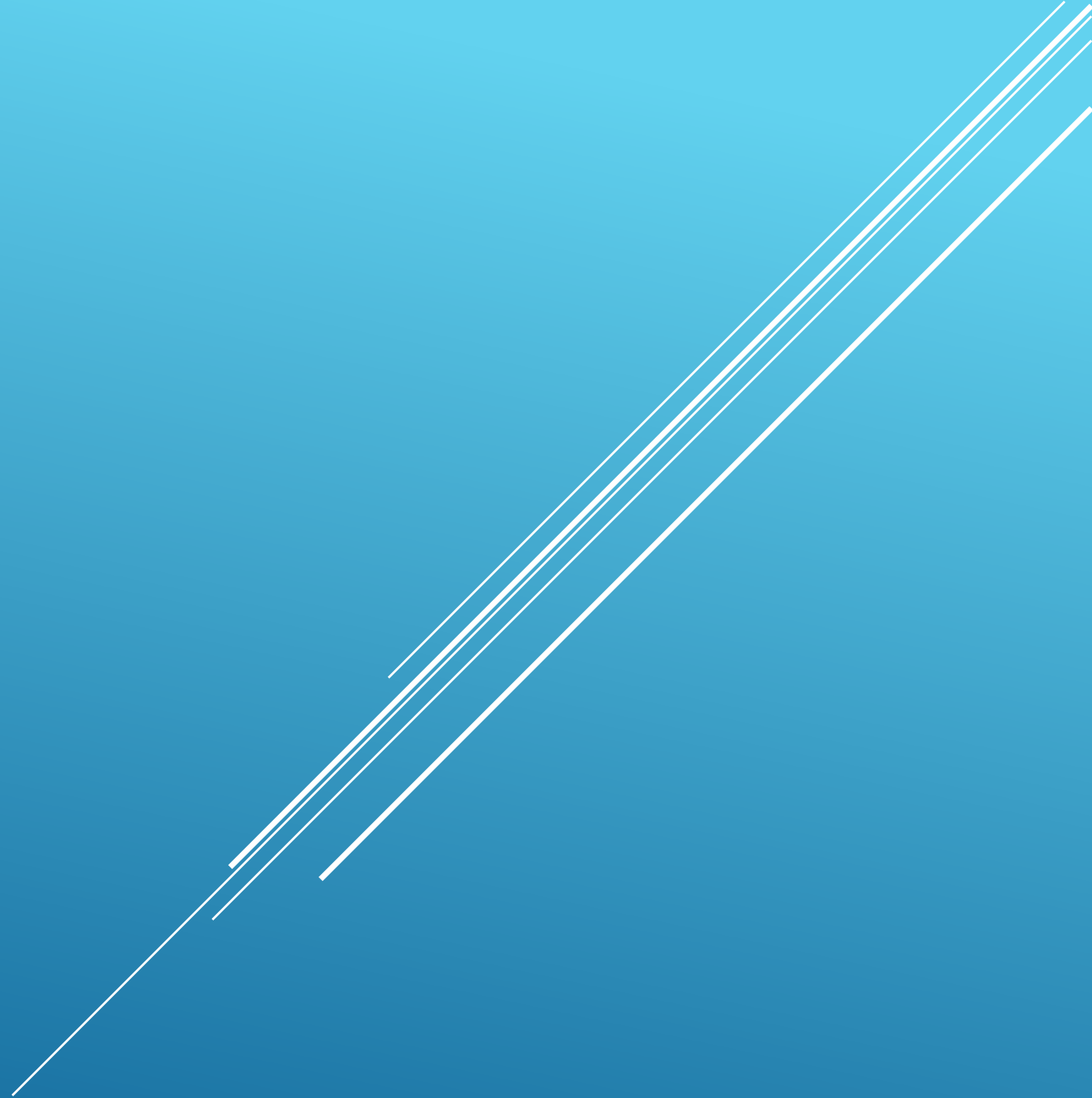


# СОЛЬФЕДЖИО 6 КЛАСС

6.04 – 12.04. 2020



## ▶ Пентатоника

До сих пор вы встречались с музыкальными произведениями, написанными в семиступенных мажорных и минорных ладах. Вы познакомились и с разновидностями этих ладов: натуральным, мелодическим и гармоническим минором, натуральным и гармоническим мажором. Но в музыке разных народностей встречаются и другие лады.

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагогов следующие музыкальные примеры:

359 Умеренно скоро А. Эшпай. "Татарская танцевальная песня"

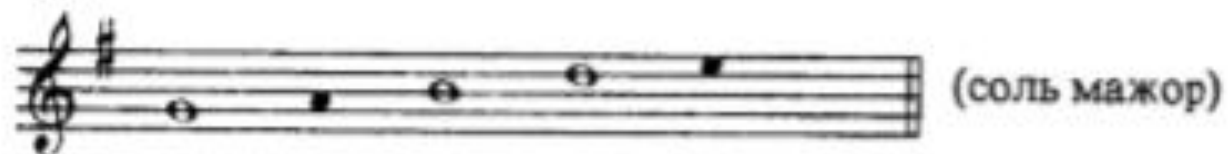


360 Не торопясь А. Эшпай. "Напев"



Обратите внимание на то, что хотя они и имеют мажорную или минорную основу, звукоряды их ограничены всего пятью звуками:

361



362



Такие пятиступенные лады называют пентатоникой (от слова "пента" – пять). Их особенностью является отсутствие по сравнению с семиступенными ладами в мажоре IV и VII ступени, а в миноре – II и VI ступени. Например:

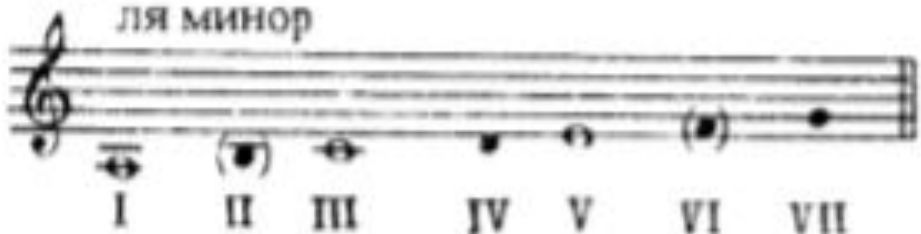
363

до мажор



364

ля минор



▶ Спойте по нотам данные примеры

369 Русская песня

370 Медленно Татарская песня "Молчит река"

371 Умеренно Корейская песня "Ариран"

372 Умеренно Ф. Лукин. "Пью, Россия, о тебе"

► Сочинить мелодии на данный ритм

а) в мажорной пентатонике с тоникой *си-бемоль*:

01

273



б) в минорной пентатонике с тоникой *соль*:

374

