

Новые жанры в поэзии

выполняла:

Бутакова Светлана

ученица 7 «А» класса

Новые жанры в поэзии

Классические стихотворные формы, такие как, например, сонеты, чаще всего определяются способом рифмования (чередования мужских и женских рифм) и их расстановкой (через строку, из строки в строку и т. д.). Новые же стихотворные формы не опираются только на рифму, они становятся более «концептуальными», то есть их формальность уступает место содержательной наполняемости.

Новые жанры в поэзии

Новые жанры: квантемы, пунктиры, версеты, зномы.

Искусство поэзии, знакомое с ещё до библейских времён, постоянно развивается. Цель поэзии максимально полно осветить состояния человеческой души, не выходя при этом из строгих форм стихотворного жанра. Однако многие поэты ищут новые стихотворные формы, которые могли бы с неожиданной стороны раскрыть и их поэтический дар, и сам язык.

Алесь Рязанов.

- Алесь Рязанов (Александр Степанович Рязанов, белор. Алесь Разанау; род. 5 декабря 1947) – белорусский поэт и переводчик.
- Учился на филологическом факультете Белорусского университета, в 1969 исключён из него за организацию письма студентов в Центральный комитет Коммунистической партии Белоруссии в университете на белорусском языке. Окончил Брестский педагогический институт. Работал литературным сотрудником газеты «Літаратура і мастацтва» (белор. «Литература и искусство»), редактором минского издательства «Мастацкая літаратура», заместителем главного редактора журнала «Криница» (1994-1999). Вице-президент Белорусского ПЕН-центра (с 1989).
- В последние годы живёт преимущественно в Германии.



Современные версеты.

«Тоненькие, хрупкие
ниточки наших сердец
оборвались.

Мы бредем разными
дорогами.

Если бы кто-нибудь
соединил их, мы были бы
вместе...

Мило идут люди, не
слыша твоего стога, моей
жалобы.

И плачут разделённые
души...»

В более современном образе
версеты обнаруживают
себя в поэзии того же
Рязанова.

- Современные
версеты- это
вариация белых
стихов, когда в одной
строке уместается
целый абзац смысла.
Возьмём, к примеру
версет Мальвины
Марьяновой, поэтессы
писавшей в 20-е годы
прошлого века.

Современные версеты.

«Облака плывут над землёй...

Не принадлежат ей, не зависят от неё.

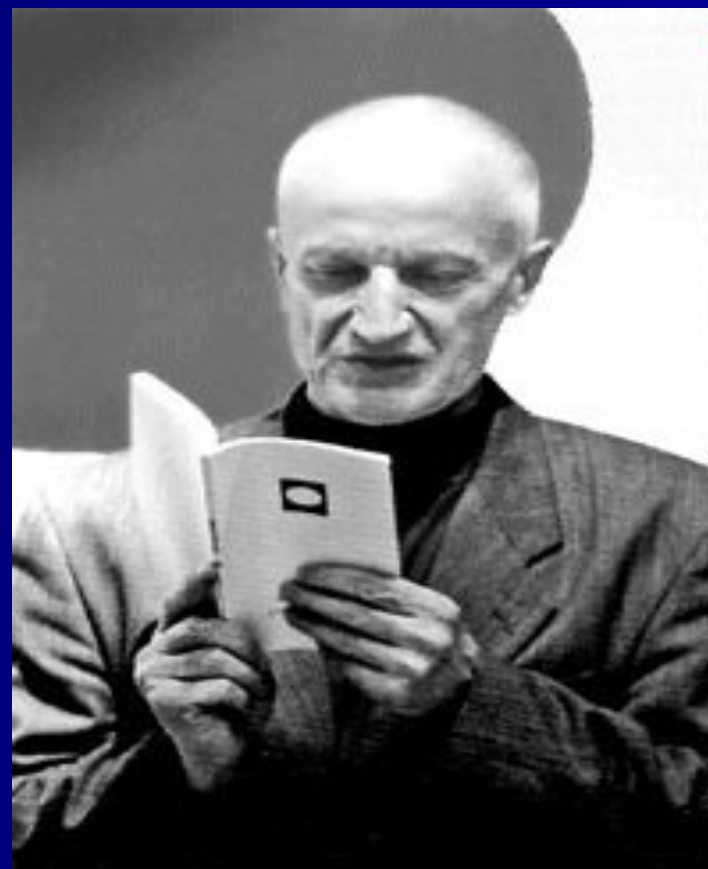
Но вдруг проливаются на землю
дождём дождём и обрушиваются
молнией.

Высотный житель орёл
величественно парит в небесах.

Он не знает равных себе.

Но вдруг срывается вниз, к
добыче в поле зрения все, что
совершается на земле.

Такова поэзия, такова искусство,
такова философия: должны парить
высоко в то же время должны
соединяться с землей, дождем,
молнией, хищности орла». (
перевод В.И. Липневич).



Современные версеты.

«Таблички»

На деревьях таблички.
На них написано, сколько
каждому дереву лет,
как оно называется, каковы
его толщина и высота.
Люди проходят мимо
деревьев, не замечая их,
Они читают таблички.
А голоса деревьев так и
остаются непрочитанными».

(перевод В. Козаровецкого).

- Версеты позволяют сегодняшним поэтам говорить языком притч, обращаясь к очень древним струнам нашей души.
- Алесь Рязанов является автором ещё нескольких новых стихотворных форм, таких как, пунктиры и квантемы.

Пунктиры

- Пунктиры- это краткие (4-6 строк), но ёмкие стихотворные формы, чем-то напоминающие традиционные японские хокку, но не имеющие строгих правил составления:

«Вербы склонились над речкой:
как это на бегущей воде
неподвижные отражения?»»

Квантемы

- отличаются недосказанностью, обрывочностью, когда читатель должен сам домыслить за автором ход его образов и выстроить картину происходящего.

Пунктиры

«Рай,
Ад.
Май не зима.
Трава растёт,
Трава не знает,
Кто посадил её.
«Сама».

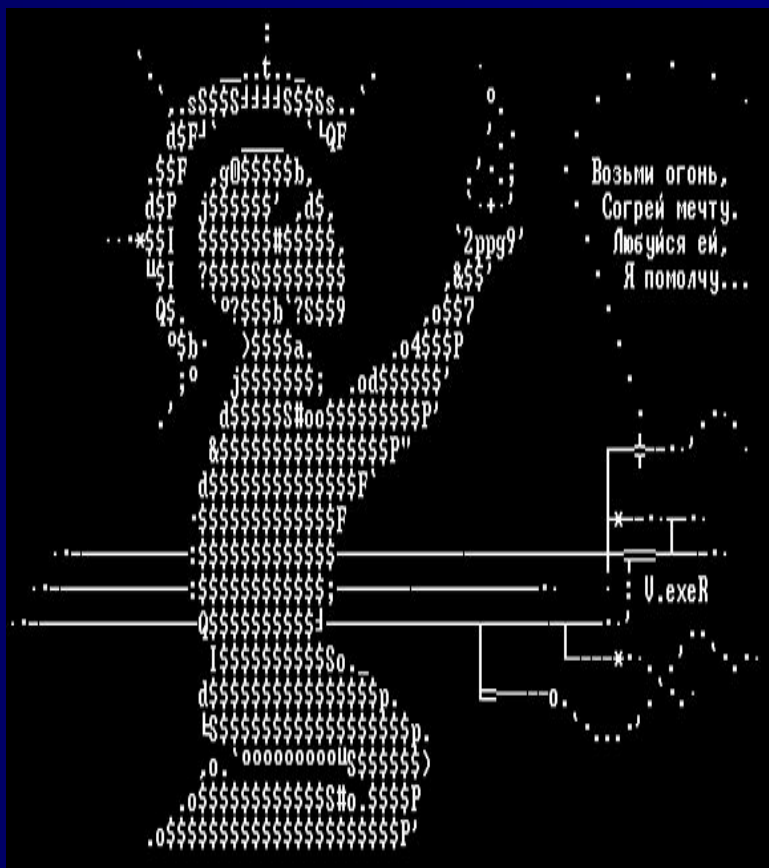
- «Вербы склонились над речкой:
- как это на бегущей воде неподвижные отражения?»
- Квантемы же отличаются недосказанностью, обрывочностью, когда читатель должен сам домыслить за автором ход его образов и выстроить картину происходящего. Приведём стихотворение ещё молодого поэта Антона Летова, который осваивает квантемы.

Зномы Алеся Рязанова

Каждый народ имеет хотя бы одно гениальное произведение, и это произведение - речь.

Эффект творчества: со временем то, о чем пишешь, становится тем, как пишешь, и то, на что глядишь, становится тем, как глядишь.

Фигурные стихи.



ос Т Р И е

тени .меня .свет .прошлой .печали .нет .сменит .огня .цвет .прошву .начала .лет
небо зовёт
боль побоку
тьмы роль
небзь полёт
всль облаком
сны соль
плавит огни
лёд вешних
лучей мёд
пламени горнил
брод клешни
мечей влёт
золотом ниш
грёз парус
зари роз
вспорота тить
гроз гарусом
грив рос
настежь окна
пасть вестью
весны власть
мастью звена
клясть лостью
В О Л Н Ы
страсть
* *
*

Фигурные стихи.

- Фигурные стихи, то есть, стихотворения, графическая (или печатная) форма которых изображает некий узор за счёт неровных строк, известны в истории поэзии очень давно, по меньшей мере с эллинистической эпохи (III век до Р.Х.). Некоторые примеры таких стихов недавно опубликованы в книге «Греческая антология» (1). Это либо «крылья Эрота», либо жертвенник, либо ещё какой-нибудь статический образ. В поэзии эллинизма и Древнего Рима это довольно обычное явление, причем, кроме статических, известны и фигурные стихи, стремящиеся к изображению движения, например, взлетающего и угасающего фонтана. Исследователи античной поэзии обычно интерпретируют появление таких стихов как признак угасания античной культуры, не вполне правомерно, на мой взгляд, ибо связь между поэтикой эллинизма и распадом античной культуры, произошедшим на 700 с лишним лет позже рождения фигурной поэзии, далеко не очевидна.

Спасибо за
внимание...

