

**« Гоголь – сюита» из музыки
А.Г.Шнитке
к спектаклю « Ревизская сказка»**



**Составила Демьянчук Ю.Г.
учитель музыки
МОУ г.Горловки Гимназия №65»
Триумф»**

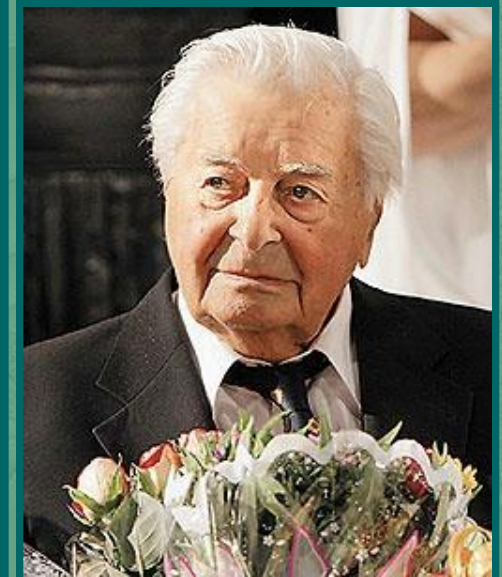
«Ревизская сказка»



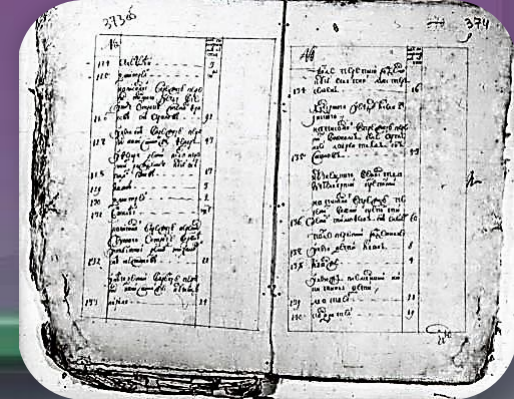
Спектакль поставлен
в театре на Таганке.



Юрий Петрович Любимов -
актер, режиссер, художественный
руководитель Театра на Таганке и
создатель спектакля «Ревизская
сказка» -

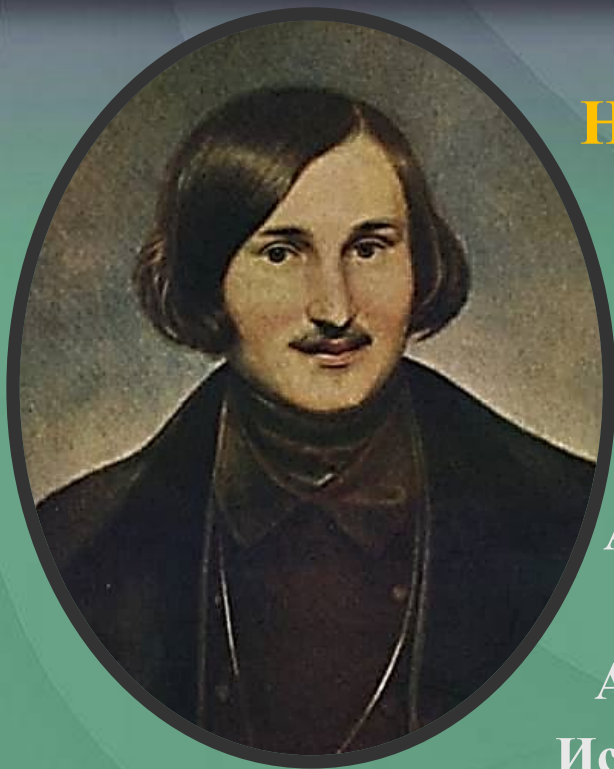


Что такое ревизская сказка?



Это документы, которые были необходимы для того, чтобы учитывать количество населения в Российской Империи, для чего проводилась ревизия, имевшая перед собой цель – налогообложения населения подушно. Такие документы были в ходу в 18-19 веках. Ревизская сказка – это список населения каждой губернии, с указанием имён, отчеств, фамилий, возрастов всех жителей. Ревизия – это та же самая перепись населения. В сельской местности ревизские сказки составляли старосты деревень и посёлков, а в городах этим занимались представители городской управы. Всего за время существования таких документов было проведено 10 ревизий. В ревизские сказки вписывали лиц обоих полов – и мужчин, и женщин. Но в сводные таблицы включали только мужчин, женщины туда не вписывались.

**Автор музыки произведения « Гоголь – сюита»
к спектаклю «Ревизская сказка» –
Альфред Гарриевич Шнитке.**



**Главный герой –
Николай Васильевич Гоголь
(в окружении персонажей
своих произведений).**

Остальные герои – это :

Павел Иванович Чичиков.

Аксентий Иванович Поприщин.

Андрей Петрович Чертков.

Акакий Акакиевич Башмачкин.

Испанский король Фердинанд VIII.

Безымянный чиновник-балетоман, тело которого
находится за департаментским столом, а душа – в театре.



А. Шнитке о творчестве Гоголя



*«Столкновение
возвышенного и низменного в
его сочинениях,
использование банального –
все это, конечно, повлияло на
меня в сильной степени.
Шлягер – хорошая маска
всякой чертовщины, способ
влезть в душу.»*



Г.Рождественский

- ❑ Симфонический театр
- ❑ В музыку включен текст, взятый из «Записок сумасшедшего», который произносит дирижёр

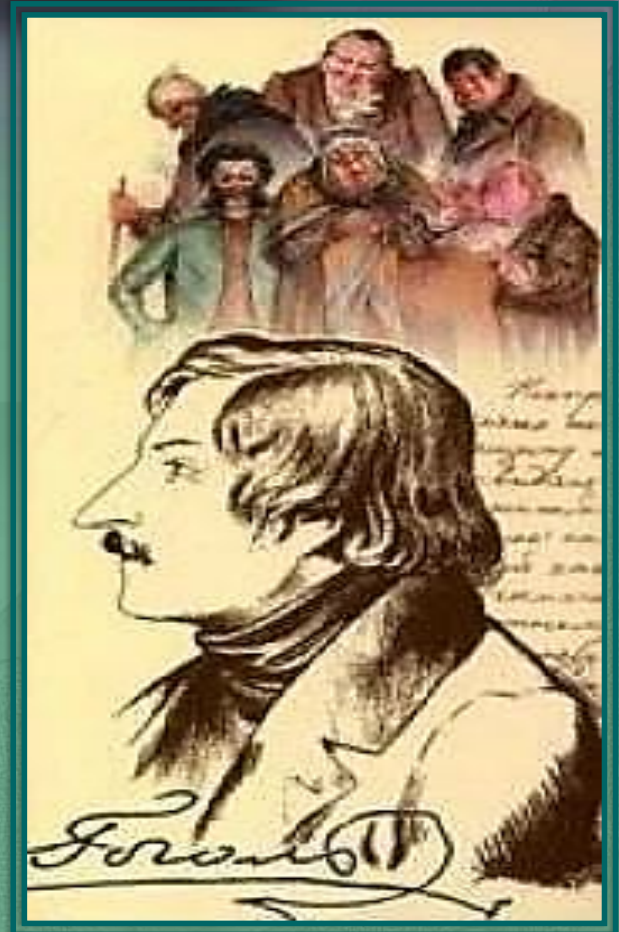
Музыка к спектаклю
«Ревизская сказка»



Оркестровая сюита
«Гоголь-сюита»

ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ГОГОЛЬ-СЮИТА» СОСТОИТ ИЗ 7 ЧАСТЕЙ:

- ❖ Увертюра;
- ❖ Детство Чичикова;
- ❖ Портрет;
- ❖ Шинель;
- ❖ Чиновники;
- ❖ Бал;
- ❖ Завещание.



Основные термины, понятия (теория)

- **Сюита** – крупное музыкальное произведение, состоящее из 4-х и более частей разного характера на одну общую тему.
- **Увертюра** – это вступление крупного музыкального произведения, может звучать отдельно, как самостоятельное сочинение.

Увертюра

(слушаем и анализируем)

РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА
Сквозь избушки
в Александринском театре на Таганке

Александр ШНИТКЕ

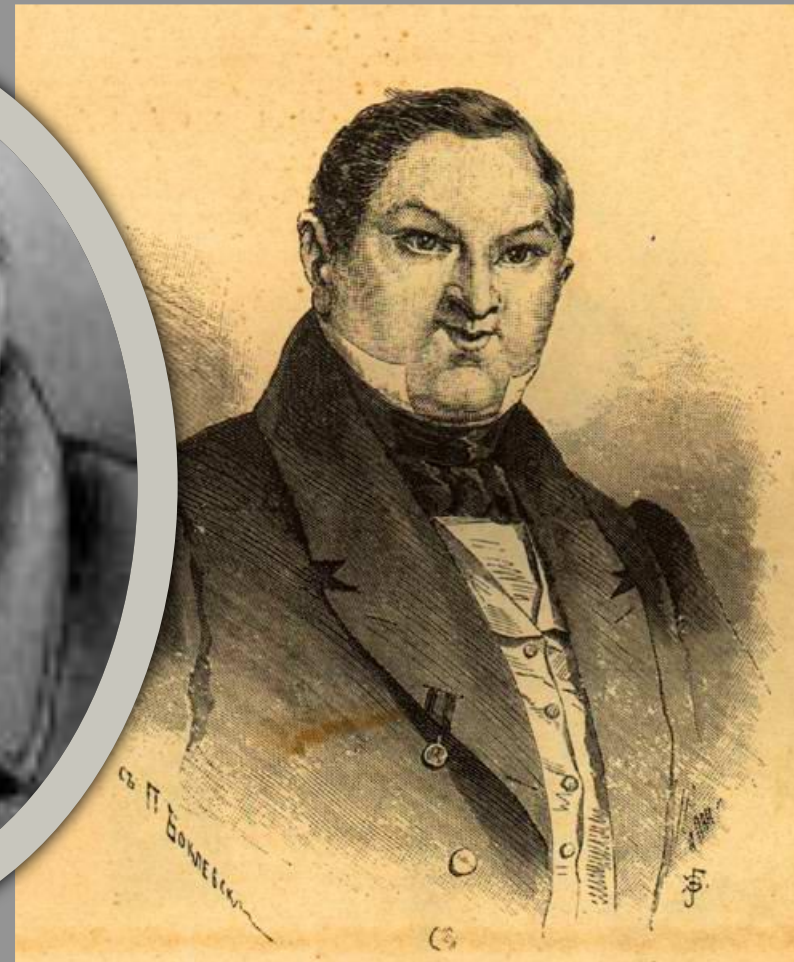
I. Увертюра

Allegro Moderato

- Послушайте увертюру. В образный мир каких персонажей вводит она слушателей?
- Какая знакомая интонация завершает эту часть и какой импульс она дает развитию музыки?
- <https://www.youtube.com/watch?v=VSWgTCKWe3E>



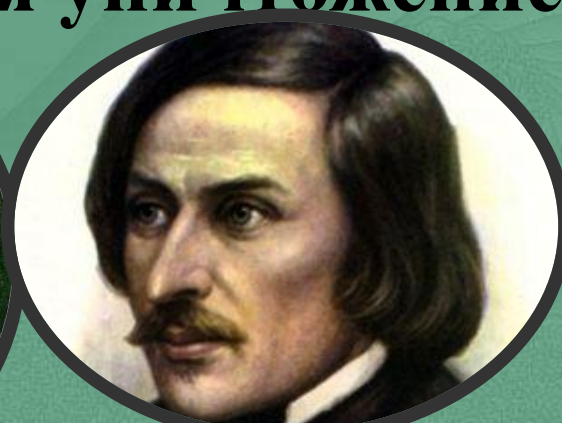
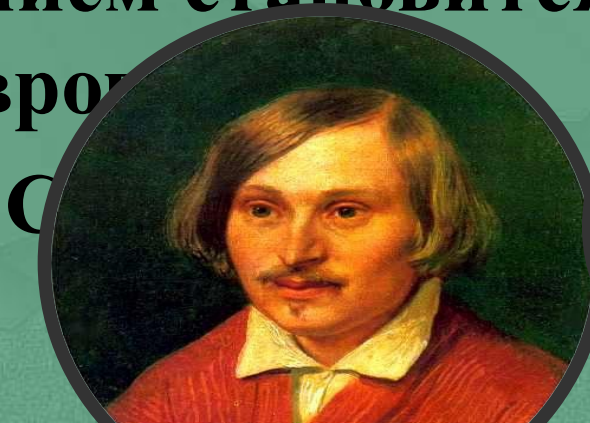
Детство Чичикова



ем и стали

Портрет

Эта часть о жизни Художника, который вдруг лишился признания публики. Он уже более не может создать ничего достойного, и его отчаяние оборачивается стремлением мстить всем и вся. Единственным его желанием становится уничтожение всех шедевров



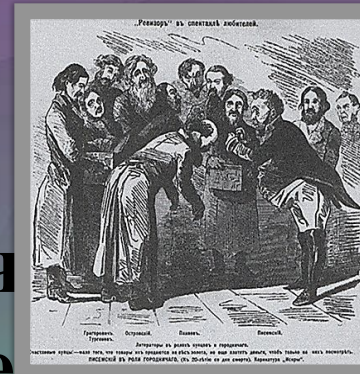
Шинель

В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба, а любимая жена, подруга, которой герой посвящает все лучшие чувства, всю любовь.



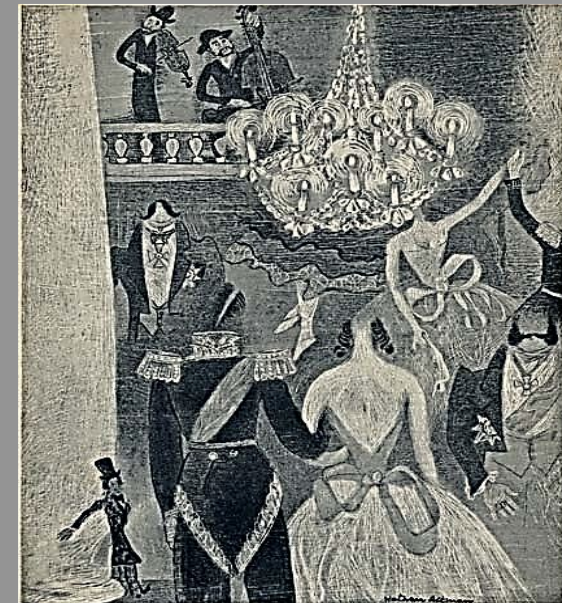
Чиновники

Десятки, сотни безымянных спин, стоящих у белых воротничков, скрипящих перьев. Бесконечный муравейник человеческих душ. Многие из них уже давно мертвых... Здесь представлен и безымянный чиновник-балетоман. Тело его – за департаментским столом, а душа... в театре. А какой балет он больше всего любит, вы сами легко догадаетесь, послушав музыку этой части.



Бал

В центре сцены прожектором высвечивается фигура Художника, а вокруг него носятся персонажи, созданные его воображением, они корчат ему рожи, кривляются, ухмыляются, хохочут.



Завещание



- Как изменился образный строй последней части сюиты по сравнению с Увертюрой? Как музыка рисует самого писателя – Великого Насмешника России?
- Какие оркестровые краски преобладают в «Завещании»?
- Какую роль приобретает звучание колоколов и народного напева?
- Если бы вы были композиторами, написавшими крайние части сюиты, то какую мысль(идею) вы развивали бы в ее средних частях ? Аргументируйте свое мнение





В спектакле звучат слова из произведения «Мертвые души»: «Русь! Чего же ты хочешь от меня?.. И зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?» Таким образом, в спектакль пробивается главный мотив судьбы самого Н. В. Гоголя, который задавал вопрос о том, что значит «быть писателем» в нашей стране.

ВОПРОСЫ

- ❑ С помощью каких знакомых музыкальных жанров композитор раскрывает смысл художественных образов?
- ❑ Каковы особенности мелодических линий, оркестровки, фактуры?
- ❑ О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка?
- ❑ Каково значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле?

ОТВЕТЫ

- Выразительный смысл: гротеск, насмешка, карикатурные зарисовки
- Композитор высмеивает пошлость, пустоту бессмысленного существования гоголевских героев и подобных им людей, используя простоватые мотивчики.
- Полистилистика- сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предполагающее неожиданное включение цитат из других произведений.

Домашнее задание:

1. Записать тему урока
2. Героев произведения
3. Количество и название частей
4. Записать определение:
Полистилистика
Сюита
Увертюра



Подведение итога урока.

1.Какой была тема нашего урока?

2.Какое произведение вы прослушали?

Считаете ли вы, что данное произведение раскрывает драмму русской жизни ?

3.Как вы считаете, мы достигли поставленной нами цели урока?





«Три чудесные сестры посланы украсить и усладить мир: без них он был бы пустыня... Музыка вся – порыв; она вдруг...отрывает человека от земли...оглушает его громом звуков и разом погружает...в свой мир... О, будь же нашим хранителем, спасителем, музыка! Не оставляй нас! Буди чаще наши меркантильные души! Ударяй резче своими звуками по дремлющим нашим чувствам!»

Н.В.Гоголь

