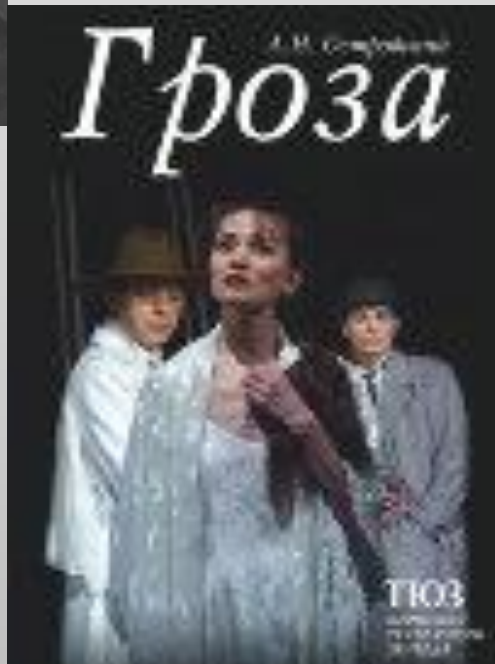


Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».



*Вдали от солнца и природы
Вдали от света и искусства
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы
Живые помертвеют чувства
Мечты развеются твои..*

Ф.И.Тютчев

«Русской женщине»



Темы сочинений по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

1. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.
2. Тихон и Борис. Виновны ли они в гибели Катерины?
3. Два поколения калиновцев в пьесе А.Н.Островского.
4. На чьей стороне я в споре Добролюбова и Писарева о Катерине?
5. Трагедия горячего сердца в «тёмном царстве».
6. Катерина – нравственный идеал автора в пьесе «Гроза».
7. Моё отношение к Катерине (по пьесе «Гроза»).



Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.

Кабанова: Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя): Не уважишь тебя, как же!

Катерина: Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, а что ты.



Катерина: Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу.

Варвара: И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.



Свидание Катерины с Борисом

Борис: ...я люблю вас больше всего на свете, больше самого себя!

Катерина: Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! (Обнимает Бориса.)

Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?



Свидание Варвары и Кудряша

... Кудряш берёт несколько аккордов на гитаре. Варвара прилегает к плечу Кудряша, который, не обращая внимания, тихо играет.

Варвара (зевая): Как бы это узнать, который час?

Кудряш: Первый.

Варвара (зевая): Пора. Покричи-ка.



План работы над режиссерским комментарием сцены.

- **! Назови сцену, явление и действие, в котором она происходит, произведение и автора.**
- Воссоздай обстановку, где происходит действие.
- Обрисуй расположение каждого из персонажей в определенный момент развития действия; их одежду, позу, речь.
- Какова реакция героев на реплики партнеров по сцене? Охарактеризуй интонацию, лексику, синтаксис их речи.
- Через деталь, позу, интонации, паузы раскрой взаимоотношения персонажей, их характер, скрытые мотивы их действий.
- Сделай вывод о месте и значении данной сцены в развитии конфликта.

Катерина(одна): ...За что я его в беду ввела?... Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье, ему вечный покор!... Для чего мне теперь жить? Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет божий не мил!

Борис(не видя Катерины): Боже мой! Ведь это её голос! Где же она?

Катерина(подбегает к нему и кидается на шею, плачет на груди у него): ...Ну, прости меня. Не хотела я тебе зло сделать... Поезжай с богом! Не тужи обо мне.



Схема сочинения «Сравнительная характеристика героев литературного произведения».

- **1. Вступление.**

- *Выявить основания для сравнения героев: («Сравнение... даёт возможность подчеркнуть своеобразие каждого...» Белинский).*

- **2. Основная часть.**

- *Сравнение (сопоставление или противопоставление) героев.*

- 1-й вариант: *охарактеризовать героев по очереди, затем обобщить свои наблюдения;*

- 2-й вариант: *сравнить героев по разным параметрам (происхождение, социальное положение, образование, отношения с окружающими, черты характера, взгляды и т. д.).*

- **!** *При сравнении обратить внимание на художественные средства и приёмы, которые использует автор.*

- **!** *Использовать цитаты.*

- **3. Заключение.**

- *Объяснить, в чём был смысл сравнения, к каким выводам автор хотел привести читателя, заставив сравнить героев.*

Отрывок из сочинения «Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика».

! Задание: исправить речевые ошибки.

...ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ, ЧТО ОБЩЕГО У КАТЕРИНЫ И
ВАРВАРЫ?

ОБЕ ОНИ – КУПЕЧЕСКИЕ ДОЧЕРИ, ЗНАЧИТ, ВЫРОСЛИ И БЫЛИ
ВОСПИТАНЫ В ОБЩЕЙ СРЕДЕ. ОБЕ НЕОБРАЗОВАННЫ, ИХ МИР
КРАЙНЕ ОГРАНИЧЕН. НИ ТА НИ ДРУГАЯ НЕ ИМЕЮТ ЗАНЯТИЙ,
КОТОРЫЕ БЫ УВЛЕКЛИ ИХ. ОБЕ ТЯГОТЯТСЯ ЖИЗНЬЮ В
РОДНОМ ДОМЕ, И У ОБЕИХ СИЛЬНЫЙ, ВОЛЕВОЙ ХАРАКТЕР,
ПОЭТОМУ ОБЕ ПОКАЗЫВАЮТ ПРОТЕСТ «ТЁМНОМУ
ЦАРСТВУ»...

...НО, ОПИСЫВАЯ СВОИХ ГЕРОИНЬ, ПИСАТЕЛЮ ВАЖНО
ПОМОЧЬ ЧИТАТЕЛЮ УВИДЕТЬ РАЗНИЦУ МЕЖДУ НИМИ. ДАЖЕ
ИХ ИМЕНА ПОДЧЁРКИВАЮТ ЭТУ РАЗНИЦУ: КАТЕРИНА С
ГРЕЧЕСКОГО – «ВЕЧНО ЧИСТАЯ», ВАРВАРА – «ГРУБАЯ»,
«ЗЕМНАЯ». ВАРВАРА ПРИСПОСАБЛИВАЕТСЯ К ЗАКОНАМ
КАЛИНОВСКОГО МИРА, ПОЛЬЗУЯСЬ ОРУЖИЕМ ЛЖИ И
ОБМАНА, А КАТЕРИНА ПРЕДПОЧИТАЕТ СМЕРТЬ ЖИЗНИ В