

Особенности преподавания учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики»

Хаталах Оксана Викторовна,
методист отдела
общественных дисциплин ГОУ
ДПО «Донецкий РИДПО»,
методист высшей категории,
учитель-методист

Учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики» входит в инвариантную составляющую ПООП и состоит из трех модулей, которые изучаются в течение учебного года всеми учащимися:

«Основы православной культуры»,

«Основы мировых религиозных культур»,

«Основы светской этики».

Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа Донбасса, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Задачи:

- - знакомство обучающихся с основами православной культуры, основами мировых религиозных культур и светской этики;
- - формирование представлений о традиционных для народа Донбасса религиях, их истории, современном состоянии, значении для жизни человека, общества, народа, Донецкой Народной Республики;
- - развитие представлений младшего подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- - обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
- - развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия;
- - укрепление ценностно-смысловой, содержательной, методической преемственности между ступенями начального и основного общего образования.

Принципы преподавания предмета ОРКСЭ:

- светскость;
- историзма;
- культуросообразности;
- личностно-ценностного соответствия;
- принцип содержательных обобщений;
- принцип укрупнения дидактических единиц.

Нюансы преподавания ОРКСЭ

- Устный предмет, нет обязательных контрольных и практических работ
- Субъект-субъектные отношения
- Диалог
- Деятельностный подход
- Групповые формы работы
- Интерактивные приемы работы
- ИКТ
- Слова-символы
- Иллюстрации
- Рефлексивность
- Особые домашние задания

Виды работы с учебной информацией

- 1) прогнозирование содержания урока по названию с опорой на изученный ранее материал или индивидуальный опыт (например: «Как вы понимаете смысл названия урока? Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок?»);
- 2) понимание основной мысли текста, выделение ключевых слов;
- 3) прогнозирование последовательности изложения;
- 4) сопоставление разных точек зрения;
- 5) смысловое свертывание содержания текста (сжатый пересказ);
- 6) сопоставление иллюстративного материал с содержанием текста;
- 7) перенос информации в виде кратких записей;
- 8) выбор необходимой информации из текста;
- 9) анализ своего эмоционального состояния в процессе чтения;
- 0) постановка вопросов к прочитанному;
- 1) монолог учителя должен составлять не более 10 минут, причем и во время этого монолога ученики должны быть озадачены вопросом, заданием. Чтение, диалог, творческие задания, на уроке дети могут петь или рисовать под музыку. Использование современных технических средств помогает разнообразить урок.

Типология учебных вопросов (по Б. Блуму)

- Простые вопросы. Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию.
- Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал или с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики.
- Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». Данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности, а вопрос не имеет единственно правильного ответа.
- Творческие вопросы. Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы в мире, если бы милосердие не было ценностью?».
- Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?».
- Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «Где вы в обычной жизни можно увидеть героические поступки?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».

Групповая организация учебной деятельности

- целеполагание, установка правил работы в группах;
- применение игровых методик, взаимные задания и вопросы групп;
- включение в учебное целеполагание элементов интеллектуальной составляющей;
- взаимообъяснение (предметом деятельности в этой учебной ситуации может выступать как содержание изучаемого материала (учащиеся выступают в роли учителя, рассказывая, демонстрируя или объясняя одноклассникам небольшой фрагмент темы), так и деятельности (учащиеся дают одноклассникам рекомендации по организации работы в группе, поиску информации, предлагают свой алгоритм выполнения задания и т.д.);
- этап рефлексии (рефлексия – психологический механизм, который переводит проблему из внешней по отношению к человеку плоскости во внутреннюю).

Домашние задания

- Предусматривают: повторение изученного, чтение текстов из Приложения к учебнику, интервью с членами семьи, творческую работу, поиск дополнительной информации и т. д. Домашнее задание зависит от того какие формы и способы проверки результатов его выполнения будут использованы на следующем уроке.
- Особый вид домашних заданий – долгосрочные индивидуальные, которые подразумевают учебно-исследовательскую или проектную деятельность учащихся. Пролонгированные домашние задания: интервью, мини-сочинение, подготовка выступления на итоговом мероприятии, подбор иллюстративного материала.

Внеклассные мероприятия по предмету

- экскурсии,
- виртуальные экскурсии,
- заочные путешествия,
- просмотр и обсуждение кинофильмов, мультипликационных фильмов,
- тематические вечера,
- встречи с интересными людьми,
- защиты проектов.

Методические принципы и приемы работы над модулем 1 «Основы православной культуры»

- №1 – принцип минимизации, принцип меры и соответствия выбранной темы уровню восприятия детьми тех или иных понятий, образов, исходя из возможностей ребенка в этом возрасте принять и осознать, прочувствовать то, о чем говорит учитель;
- №2 – принцип актуализации. Выбрать материал, который созвучен интересам детей. Что заботит их? Что, в конечном итоге, повысит мотивацию обучения?
- №3 – принцип освоения религиозного, культурно-исторического наследия родного края. Современным детям нужна не осведомленность, а живой контакт, который может взволновать, вдохновить, нужна не просто история, но сопереживание. Нельзя превращать знания в «мозговой катехизис» (Митр. Антоний Сурожский);
- № 4 – эмоциональность, образность, неординарность;
- № 5 – принцип творческого дела ученика, создание своеобразного символа темы, о которой шла речь;
- № 6 – принцип разнообразия видов деятельности на уроке;
- №7 – принцип комплексности. Каждый урок по ОПК является комплексным, в котором есть и опора на предыдущие темы, и контроль за их усвоением, и презентация нового материала, и творческие задания, и даже игры;
- №8 – принцип обратной связи.

модулем 2 «Основы мировых религиозных культур»

- продолжается знакомство учащихся с основами мировых религиозных культур;
- акцентируются культурно-исторические особенности нашей страны;
- большое место занимают нравственные ценности, ценности семейной жизни;
- тема Родины, патриотизма, гражданственности, любви к родной земле, служения Отечеству;
- методы: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, метод моральных дилемм и дискуссий, эвристический, исследовательский;
- на уроках используется географическая карта.

Преподавание модуля 3 «Основы светской этики» предусматривает:

- целенаправленное включение обучающихся в обсуждение и самостоятельное исследование вопросов, связанных с изучением истоков представлений о морали и нравственности в контексте отечественной культурной традиции;
- активизацию познавательной активности школьников;
- создание условий для позитивной самостоятельной деятельности обучающихся.

Этический диалог

- 1. Завязка, выявляющая этическую проблему (интригующий вопрос, дилемма, суждение, предложенная для анализа ситуация, реплика вкрапленных в сюжет урока героев, игра, незаконченный сюжет, адресованное детям письмо и т.д.).
- 2. Процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия. Обозначенная тема разворачивается, требует построения логической цепочки развития мысли. Основным побудителем данного развития служат вопросы «почему?», «как вы думаете?» и т.д. Поворот «на себя» обязателен. Он ведет к необходимой в дискусионных суждениях точке наивысшего напряжения, сопряженной с обращением к личности школьника, его жизненному и нравственному опыту.
- 3. Обозначение выхода на нравственный выбор как внутренний диалог ученика с собой, как самоопределение.
- 4. Кульминационный момент ведущегося диалога с детьми предопределяет его сюжетную развязку, завершающим аккордом которой служит так называемый «открытый финал», который не ставит точку по обсуждаемой проблеме, а как бы оставляет размышление на потом для индивидуального раздумья учеников. Этим финалом педагог побуждает учащегося к процессу рефлексии и самоосмысления, что и ведет к нравственному развитию детей.

Метод моральных дилемм и дискуссий

- Создание доступной для понимания школьников проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, включающей два или более вопросов.
- Например. Предлагается на основе анализа и доказательств правомерности поведения «героя» выбрать различные варианты ответов.
- Метод дает возможность школьникам сделать впоследствии самостоятельный выбор в реальных жизненных ситуациях.

Критерии оценивания

- комплексный подход к оценке результатов образования;
- использование планируемых результатов освоения Программы;
- оценка на основе личностно-ориентированного и системно – деятельностного подходов;
- сочетание внешней и внутренней оценки;
- использование накопительной системы оценивания;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения.

Учебно-методическое обеспечение

- 1) Емельянова Т. В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы буддийской культуры. Методическое пособие. 4 класс : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Т.В. Емельянова. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 215 с.
- 2) Кураев А.В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 – 5 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2010. – 95 с.
- 3) Латышина Д.И., Муртазин М.Ф. Основы религиозных культур и светской этики. Основы исламской культуры. 4 – 5 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2010. – 80 с.
- 4) Марченко О.Н. Основы религиозных культур и светской этики. Основы исламской культуры. Методическое пособие. 4 класс: учебное пособие для общеобразоват.орг. – М.: Просвещение, 2017. – 250 с.
- 5) Мацыяка Е. В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур. Методическое пособие. 4 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. В. Мацыяка. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 177 с.
- 6) Обернихина Г.А. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. Методическое пособие. 4 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.А. Обернихина. — М. : Просвещение, 2014. — 192 с.
- 7) Основы мировых религиозных культур. 4—5 классы : учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [А. Л. Беглов, Е. В. Саплина, Е. С. Токарева, А. А. Ярлыкапов]. — М. : Просвещение, 2010. — 80 с.
- 8) Савченко К.В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы иудейской культуры. Методическое пособие. 4 класс : учеб. пособие для учителей общеобразоват. организаций / К. В. Савченко. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 213 с.
- 9) Чимитдоржиев В.Л. Ч-62 Основы религиозных культур и светской этики. Основы буддийской культуры. 4—5 классы : учеб, пособие для бщеобразоват. учреждений / В. Л. Чимитдоржиев. — М. : Просвещение, 2010. — 80 с.
- 10) Членов М. А. Основы религиозных культур и светской этики. Основы иудейской культуры. 4—5 классы : учеб, пособие для обще-образоват. учреждений / М. А. Членов, Г. А. Миндрина, А. В. Глоцер. — М. : Просвещение, 2010. — 95 с.
- 11) Шемшурина А.И. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2019. – 159 с.
- 12) Шемшурина А.И. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. Методическое пособие. 4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / А.И. Шемшурина. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2015. – 78 с.

A colorful illustration featuring a cheerful yellow sun with a face, including large black eyes with long eyelashes, a red nose, and a smiling mouth. The sun is peeking over a large, fluffy blue cloud. The background is a soft, multi-colored gradient of pastel shades. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ" is written across the cloud in a bold, dark green font with a white outline.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ