



Сергей Александрович
Есенин

Жизнь и
творчество

С.А. Есенин родился в Рязанской губернии в крестьянской семье.

С 1904 по 1912 год учился в Константиновском земском училище и в Спас-Клепиковской школе.

За это время им было написано более 30 стихотворений, составлен рукописный сборник «Больные думы» (1912).

«Береза» - первое напечатанное стихотворение

С. Есенина. С первых же стихов в поэзию Есенина входят темы родины и революции.



*Константиновское
земское училище*



*С.Есенин 1913—14
год*

«Родился я с песнями в травном одеяле...»



...Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадётся
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сене скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

1914 г.

А сейчас, как глаза закрою, вижу только родительский дом



С. А. Есенин с
сестрами Катей и
Шурой



Мать поэта



Интерьер дома-
музея



Окрестности села Константиново





Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет...



Ты жива ещё, моя
старушка?
Жив и я. Привет тебе,
привет!
Пусть струится над твоей
избушкой
Тот вечерний несказанный
свет...
«Письмо матери»





С августа 1912 г. живет в Москве, работает в лавке, потом в типографии Сытина. Учился на историко-философском отделении Московского городского Народного университета им. Шанявского, не закончил. В конце 1913 года сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком, избирается в редакционную комиссию. С 1914 г. публикует стихи в детских журналах



В 1915 году Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. Осенью 1915 г. он входит в литературную группу

«Краса» и литературное общество «Жественное».



А. А. Блок
Фотография. 1916

С. Есенин. Записка А. Блоку:

«Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти к вам в 4.»

С почетом С.

Есенин».

9 марта 1915 г. А. А. Блок. Запись в дневнике 9 марта 1915 г.

«... Днём у меня рязанский парень со стихами. ... Стихи свежие, густые.



**С. Есенин.
Обложка.
«Радунца»,
1916г.**

В начале 1916 года выходит первая книга «Радунца», в которую входят стихи, написанные Есениным в 1910-1915 годах. Есенин позже признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве». Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет

Радуница

Первый сборник стихов Есенина "Радуница" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радуницы" и последующих сборников ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящая печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп

В 1915-1916 гг. у гармоничного лирического героя Есенина появился мятежный двойник, «грешник», «бродяга и вор», а Россия стала уже не только страной кроткого Спаса, но и мятежников. В этот период Есенин испытал на себе влияние идеолога скифства Р.В. Иванова-Разумника. Он становится участником сборников «Скифы» (1917, 1918). Разделявшие взгляды эсеров, «скиф» Иванов и поэт-старообрядец Клюев способствовали тому, что Есенин объединил понятие крестьянского рая с революционной идеей. Идеи этого периода нашли отражение в поэмах 1916-1918 гг.:

«Товарищ»,

«Пр

«Пришествие»,

«Я» и др.



С. А. Есенин и Н. А. Клюев

В первой половине 1916 г. С.А. Есенин призывается в армию, благодаря друзьям получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества. Вместе с Клюевым дают концерты. Во второй половине 1916 года поэт готовит новый стихотворный сборник «Голубень». Уже отчетливей проступают приметы другой, каторжной Руси, по которой бредут «люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива» (1916), «Синее небо, цветная дуга» (1916). Меняется герой есенинской лирики: он то «нежный отрок», «смиранный инок», то «разбойник с кистенем» («Наша вера не погасла» (1915), «Разбойник» (1915), «Устал я жить в родном краю» (1916). Эта же двойственность о «жесткого хулигана» в «Бацкой» (1924).





С. А. Есенин среди
имажинистов.

Фотография. 1922 г.

События 1917 года вызвали резкий перелом в творчестве поэта. И Февральскую, и Октябрьскую революции он принял. Есенин сближается с эсерами.

Весной 1918 года Есенин переехал из Петрограда в Москву, где выходит сборник «Голубень». Затем поэт выпускает сборники стихотворений «Преображение» (1918), «Сельский часослов» (1918).

В 1919 Есенин - один из идеологов **имажинизма**: вышла книга «Ключи Марии», в которой Есенин сформулировал свой взгляд на искусство, его суть и цели. Эта работа была принята как манифест **имажинистов**.

Имажинизм

Однако Есенин лишь отчасти разделял взгляды имажинистов и их стремление очистить форму от 'пыли содержания'.

Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа.

Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой 'шутовского кривляния ради самого кривляния' «собратьев»-имажинистов.

Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.

«Знаешь, почему я поэт?.. У меня родина есть!
У меня — Рязань!.. Без поэта нет родины».

*« Россия—какое хорошее слово. И роса, и сила, и
синее что-то».*

С. Есенин.

*Константин Паустовский писал: «...поэзия Есенина,
как песня, она кажется наилучшим выражением
широких закатов за Окой и сумерек в сырых лугах,
когда на них ложится не то туман, не то
синеватый дымок с лесной гарей». Не случайно
многие стихи Есенина стали песнями и романсами.*

Гой ты, Русь моя родная



«Русь советская».

Язык сограждан стал мне как
чужой,

В своей стране я словно
иностранец...

Я пел тогда, когда был
Край мой болен...

Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названием кратким «Русь».



«Русь уходящая».

Друзья! Друзья!
Какой раскол в стране,
Какая грусть в кипении
весёлом...

Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою...

Я тем завидую,
Кто жизнь провёл в бою,
Кто защищал великую идею...



Женившись на американской танцовщице Айседоре Дункан, с мая 1922 до августа 1923 года Есенин жил за границей: в Германии, Бельгии., Франции, Италии, США. Из заграничной поездки он привез сборник «Москва кабацкая», который был издан в 1924 году.

Впечатления о путешествии по Европе и



С. А. Есенин и А. Дункан Фотография. 1922 г.

Айседора Дункан

«Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской
семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами.
И вот стал он взрослым,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою,
И какую - то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою»
Опрыск из поэмы
«Черный человек»



Шаганэ ты моя, Шаганэ

Шагандухт Нерсесовна Талъян (Тертерян) —
«Шаганэ».

Они познакомились в 1924 году в Батуми,
виделись недолго, но появились «Персидские
мотивы», посвященные ей:

*«Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому что я с севера, что ли
Я готов рассказать тебе пол
Про волнистую рожь при луне
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*

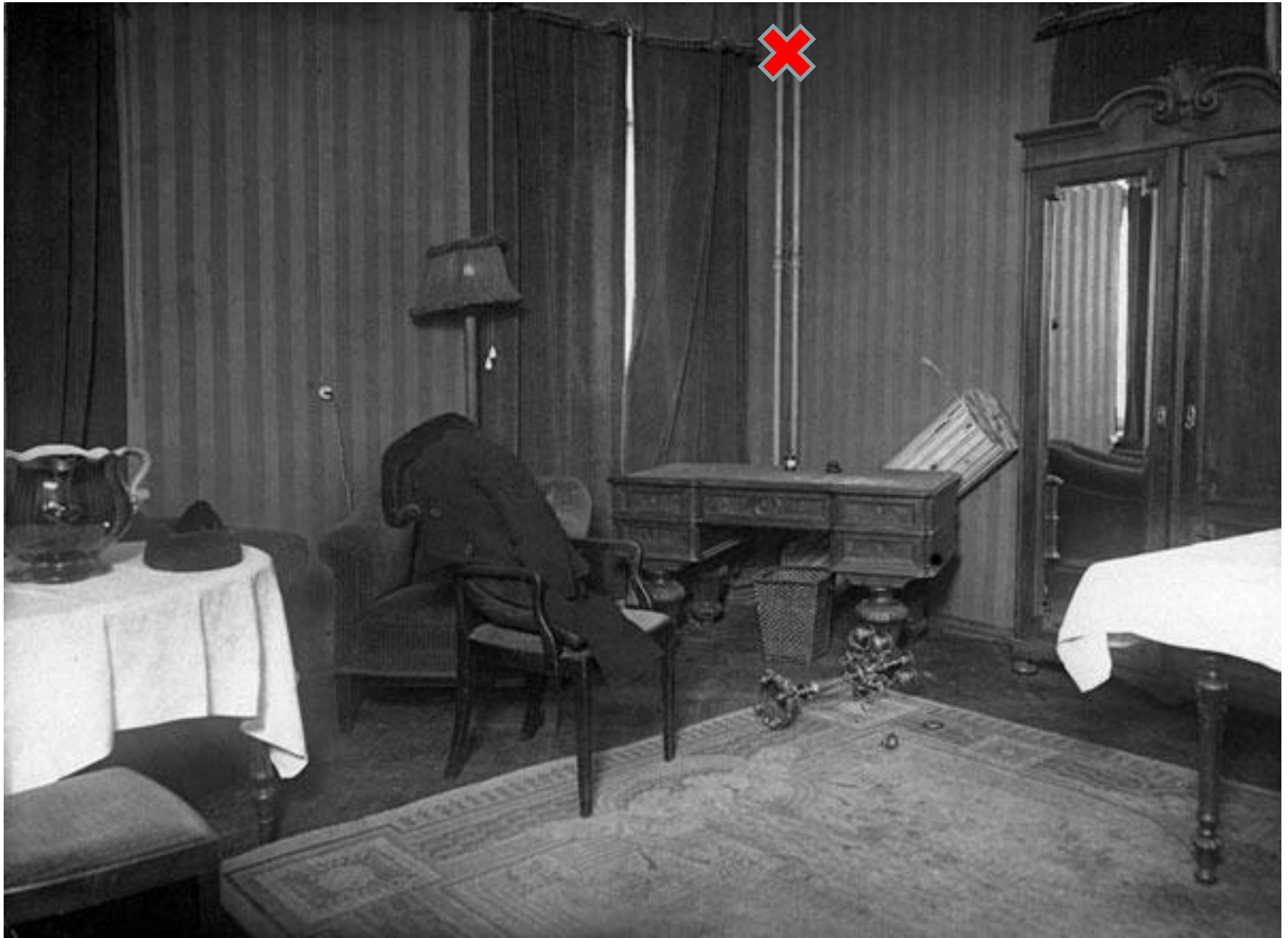
*«Руки милой — пара лебедей
- В золоте волос моих нырнул
Все на этом свете из людей*





С. А. Есенин. Фотография

В ноябре 1925 года поэт закончил автобиографическую, исповедальную поэму «Черный человек», которая оказалась последней в ряду написанных им поэм, а среди них были такие значительные, как «Пугачев» (1921), «Страна негодяев» (1922-1923), «Песнь о великом походе» (1924), «Анна Снегина» (1925). Некоторое время Есенин находился в бакинской





Жизнь С.А. Есенина трагически оборвалась в Петрограде, в гостинице «Англетер» при невыясненных обстоятельствах. Поэта нашли



**У гроба С. А. Есенина в
Доме Печати.**

Фотография 102 53



**Похоронная процессия у
памятника Пушкину. Москва**

**И не жалость — мало жил,
И не горечь — мало дал,-
Много жил — кто в наши жил
Дни, всё дал — кто песню дал.**

М.И.Цветаева

