

Л-2 Феномен дошкольного детства



План

1. Понятие «детство»
2. Отношение к детству в разные исторические эпохи
3. Самоценность дошкольного детства в ФГОСДО
4. Понятие «субкультуры детства» ее особенности



Существовала некогда пословица,
Что дети не живут, а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни пригодится тот,
Кто, жить, готовясь, в детстве не живёт.

С.Я. Маршак

Что мы знаем о детстве?

- Детство- это.....
- Ребенок -это.....
- Взрослый-это.....
- Для чего ребенку детство?



I. Понятие «детство»

Детство изучает множество наук: история, философия, культурология, этнография, психология, педагогика, социология и др.

Детство – это этап развития человека, предшествующий взрослости, который характеризуется интенсивным ростом организма и формированием высших психических функций (педагогический словарь Г.М Коджаспирова).

- Детство- это совокупность разных возрастов, составляющих «довзрослый» контингент общества

Возраст детства

- в 1930 г. в связи с введением обязательного начального образования для всех детей продолжительность детства составляла первые 12 лет жизни;
- в 1959 г. продолжительность детства увеличилась до 15 лет благодаря принятию нового закона о неполной средней школе;
- -в наше время продолжительность детства охватывает период от рождения до 17 лет, внутри этого периода представлены и четко дифференцированы все детские возраста.

В современном мире общие права и возраст детей регламентированы «Конвенцией по правам ребенка», принятой ЮНЕСКО в 1989г. В ней рубежом детства провозглашено достижение человеком возраста 18 лет.



Детство рассматривается как

- 1) период онтогенеза (от рождения до подросткового возраста)
- 2) социокультурный феномен, имеющий свою культуру развития, конкретно-исторический характер.

На характер и содержание детства оказывают влияние конкретные социально-экономические условия и этнокультурные особенности общества

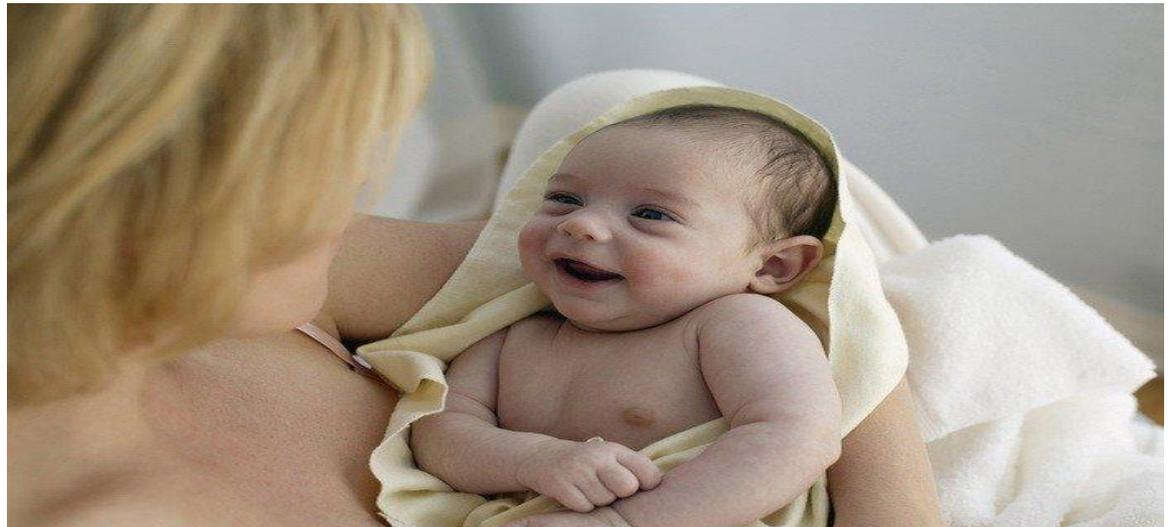
До трехлетнего возраста ребенка изучает педагогика раннего возраста. Ребенок с 3 до 7 лет является объектом научного исследования дошкольной педагогики. Основные характеристики ребенка-дошкольника таковы:

1. Дошкольник – это целый мир со своими взглядами, устремлениями, внутренней позицией. Ведущей деятельностью дошкольников является игра.
2. Ребенок-дошкольник это личность в стадии становления, первоначального складывания личности.
3. В дошкольном возрасте происходят социализация ребенка, овладение нормами и правилами поведения.

- 
4. Для дошкольника характерна психическая, физическая, эмоциональная, экономическая зависимость от взрослых. Общение со взрослыми играет огромную роль в развитии дошкольника.
 5. Психологический портрет дошкольника представлен в работах отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.С. Мухиной, М.И. Лисиной.

Кто такой ребенок?

Ребенок-дошкольник – это биосоциальное существо, отдельный человек, т.е. единичный представитель. Это индивидуальность, обладающая своеобразием.



Ребенок – не просто маленький
взрослый, который меньше знает или
меньше умеет, а существо с
качественно отличной от взрослого
психикой.

Каждая сторона
психики
ребенка имеет
свой оптимальный
период развития.



Психологические новообразования периода детства

ЭТО:

- возникновение абриса (абрис – контур) цельного детского мировоззрения;
- возникновение первичных этических инстанций;
- возникновение соподчинения мотивов;
- возникновение произвольного поведения;

Особенности детства

- возникновение фантазии(воображение) ;
- начальные этапы развития рационального и абстрактного мышления;
- возникновение способности устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентация на родителей;
- потребность в ограниченном и безопасном окружении;
- отношения со сверстниками приравнены к отношениям с родственниками;
- неожиданное поведение;
- впечатлительность от поступков взрослых;
- использование ролевых моделей поведения сверстников и родителей;
- интенсивное вовлечение родителей и других взрослых в познание окружающего мира.

2. Отношение к детству в разные исторические эпохи

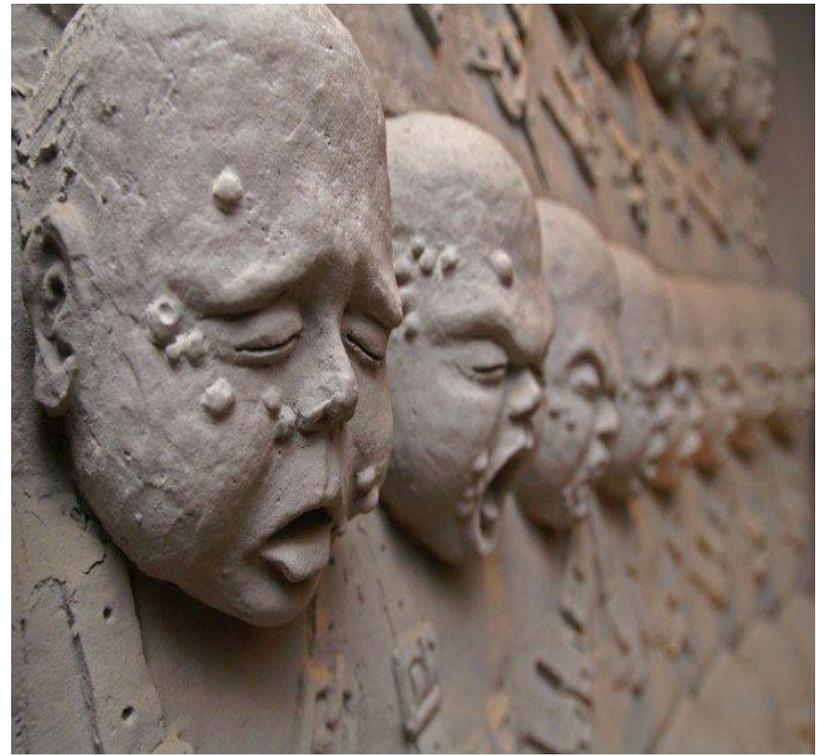
По мере развития человечества отношение к детям изменялось

Ллойд де Моз- директор института психоистории (Нью-Йорк) в труде «Эволюция детства» впервые проанализировал отношение к детям во все исторические периоды. Выделил 6 основных стилей воспитания от начала времен и до наших дней:

Стили воспитания детей в разные эпохи

1 стиль детоубийственный- первобытный инфантицид (с начала существования человечества и до IV века (характеризовался массовым убийством детей и насилием в их отношении (ребенка, который по каким-то признакам не удовлетворял родителей, как, правило, убивали).

Во многих культурах детей считали вместилищем злых духов, нечистых сил, приносили в жертву богам



Убийство ребенка стало рассматриваться как убийство только в 374 г. нашей эры

- 
- 2 стиль воспитания** –оставляющий (бросающий)-с IV по XIIIв.- торговля детьми развита у многих народов античности, отдавали кормилицам на воспитание, в чужую семью, где он находился до 17 лет;
- 3 стиль воспитания** – амбивалентный («лепящий» с XII по XVIIв.- сравнение с мягким воском, глиной, гипсом которому надо придать форму (руководства по воспитанию детей, приветствовалось битье детей);
- 4 стиль воспитания-** «навязывающий». С XVII в. по XVIIIв.- преувеличение роли правильно организованного воспитания в эпоху Просвещения

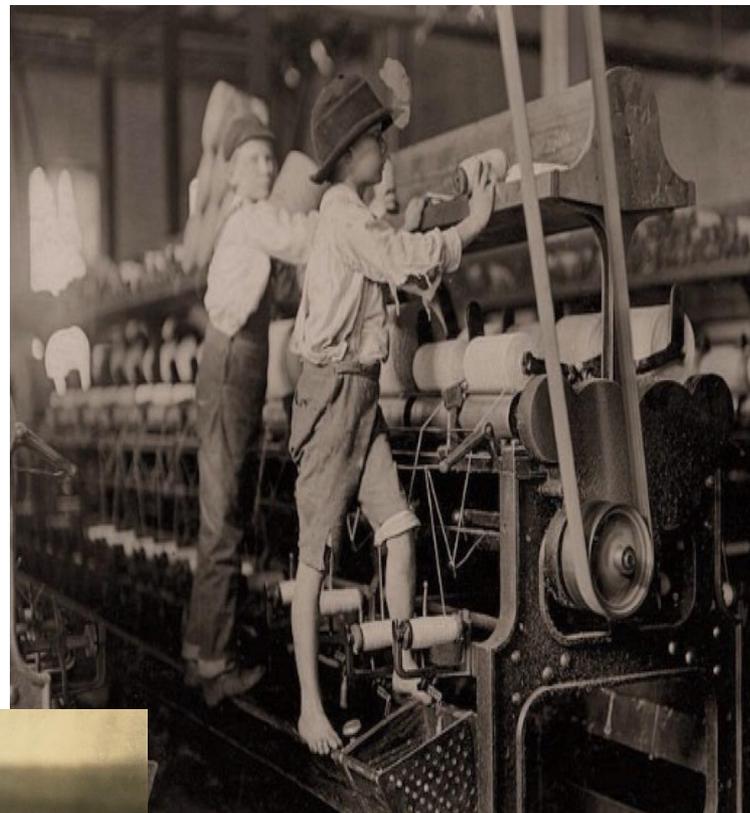
5 стиль воспитания – социализирующий (с XIX до середины XX в.) приспособление к обстоятельствам, привитие правильных привычек, норм поведения в обществе, адаптировать к жизни в обществе. « Быть как все». Главным является не ребенок, а общественные ценности

6 стиль- помогающий – с середины XX в.

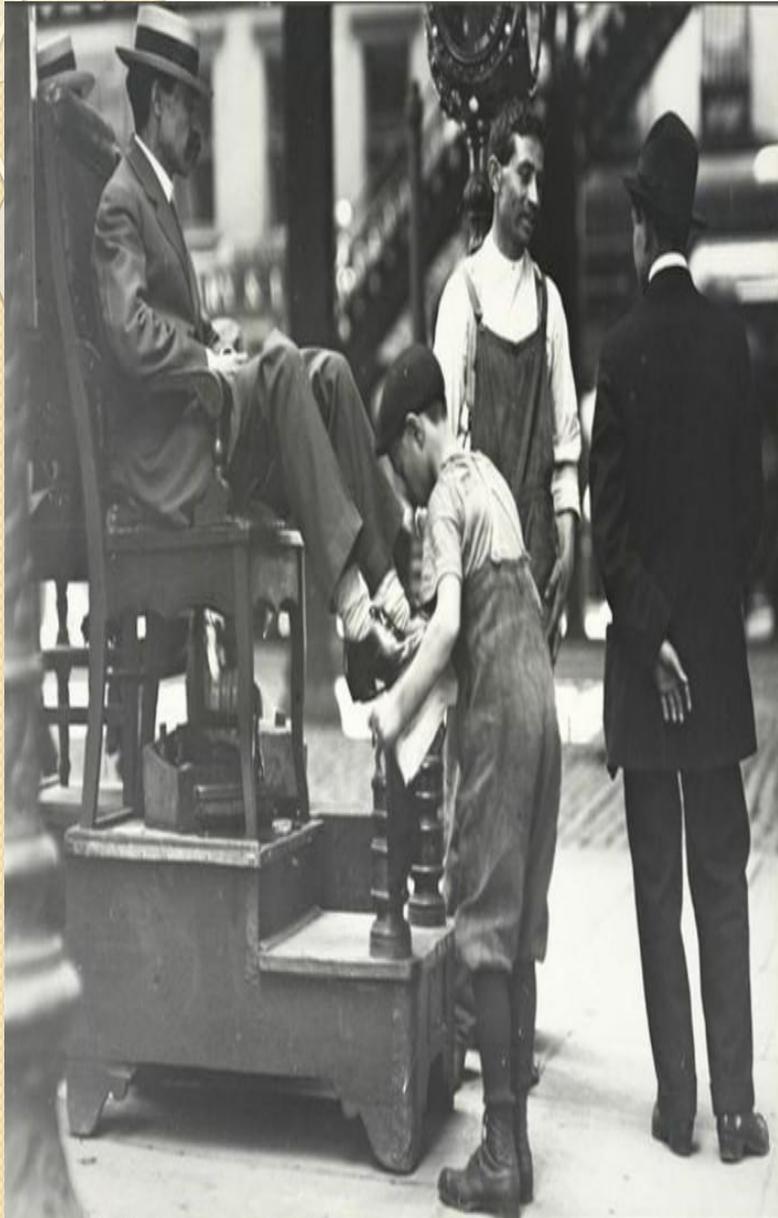
(поддержка детства при сохранении индивидуальности. Быть слугой , а не повелителем ребенка. Разбираться в причинах его эмоциональных конфликтов, создавать условия для развития его интересов, творческих способностей)

- 
- Русское слово «ребенок» произошло от слова «раба» и «орбитус», что означает осиротевший, зависимый. Сироты всегда выполняли самую тяжелую работу.
 - Древнерусское слово «отрок»- означало «не имеющий права голоса»

Использование детского труда



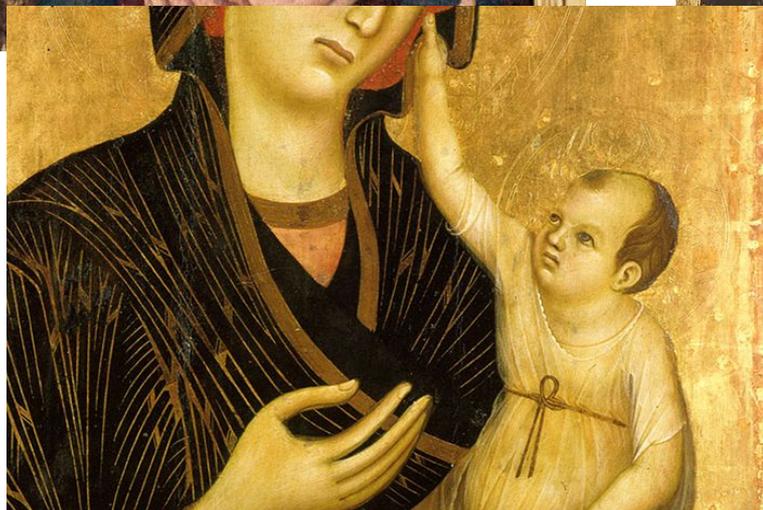
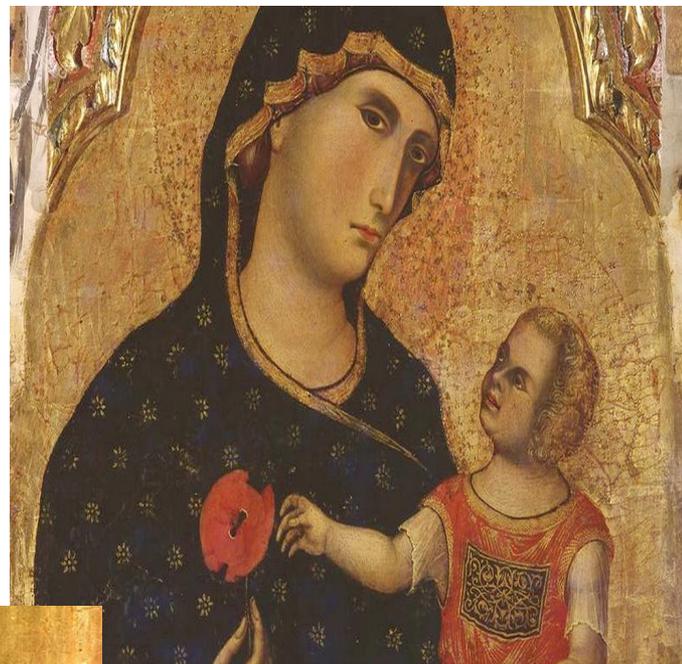
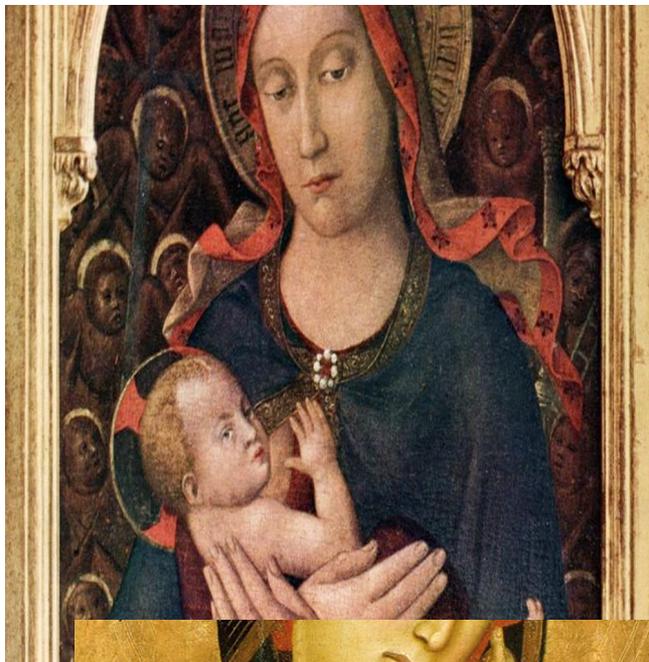




Исторические периоды детства

- 1. **Квазидетство** (первобытное детство). Характерно для ранних этапов человеческой истории, когда детское сообщество не было выделено, а было непосредственно включено в совместную со взрослыми трудовую деятельность.
- 2. **Неразвитое детство** (детство в Средние века и Новое время) - детское сообщество выделено и перед ним возникает задача интеграции во взрослое сообщество. Возникает ролевая игра как способ моделирования деятельности взрослых.
- 3. **Развитое детство** (современное детство). Его возникновение связано с усложнением современного мира, в котором и мотивы смыслы поведения взрослых перестали быть самоочевидными. В настоящее время перед детьми стоит задача творческого освоения культуры как открытой многомерной структуры.

Детские образы средневековья



Дети Нового времени



Портреты детей 17-18 века



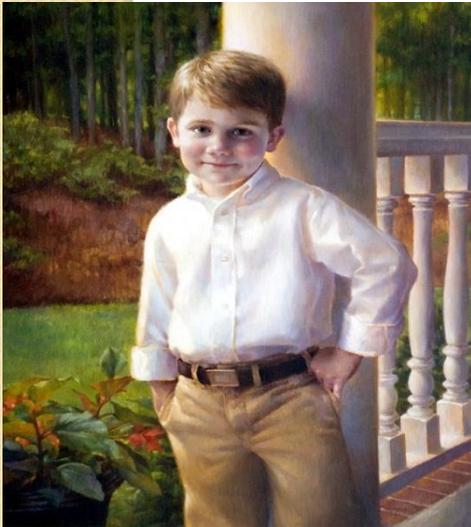
Портреты детей 18-19 века



Портреты детей 20 века



Портреты детей 21 века



Конвенцию о правах ребенка

- Называют Великой хартией воляности для детей. Содержит 54 статьи детализирующие права ребенка до 18 лет. Была принята в 1989г., вступила в силу в 1990г. (139 стран). Государства-участники обеспечивают максимально возможную степень выживания и здоровое развитие ребенка, права и свободы ребенка.

4. Самоценность детства в ФГОС ДО

Самоценность дошкольного детства прослеживается в содержании ФГОС:

1. поддержка разнообразия детства;
2. сохранение его уникальности и самоценности;
3. полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства;
4. создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

5. Понятие субкультуры детства

- Субкультура (от лат. sub – «под» и culture – «возделывание, воспитание, развитие»)- это культурный мир, который существует внутри культуры общества.
- Детская субкультура-это система , бытующая в детской среде (представление о мире, о ценностях, которая складывается внутри детского общества и существует автономно).

Понятие детской субкультуры

М.С. Коган: в природе культуры детства рассматривает два слоя:

- непосредственно субкультура детства: среда, окружение, культурные формы, создаваемые взрослыми для ребенка;
- проявление детской субкультуры, то есть формы собственной деятельности ребенка.

Детская субкультура в широком смысле – это все, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в узком – это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития

Содержанием детской субкультуры

по мнению В.В. Абраменковой становятся: игры, фольклор, детский правовой кодекс, юмор, магия и мифотворчество, религиозные представления, философствование, словотворчество, эстетические представления детей.

По Р.М. Чумичевой – детство – это целый мир, в котором наиболее остро, ярко и «по-справедливому», «по-правильному» функционируют нормы, правила, законы, ценности, которые дети демонстрируют взрослым посредством знаков, символов, слов, эмоционально-речевых восклицаний, воспоминаний и переживаний прошлого и настоящего, размышлений, надежд и чувств.

Основные функции детской субкультуры:

- 1) социализации (семья, сверстники);
- 2) самореализации (опробование себя, определение границ своих возможностей);
- 3) психотерапевтическая (защита от неблагоприятного воздействия взрослого мира);
- 4) культуроохранительная (сохраняются жанры, устные тексты, обряды, элементы сакральности и прочие, утраченные современной цивилизацией);
- 5) прогностическая (пророческая) - потенциал предвосхищения траектории развития культуры.

Черты современного дошкольника

Положительные: развитый,
любопытный, умный,
эрудированный, раскрепощенный,
свободный.

Отрицательные: импульсивный,
капризный, плаксивый, драчливый,
агрессивный, педагогически
запущенный, воспитываемый
телевизором

Содержание параметров образа человека культуры (по Е.В.Бондаревской)

Параметры образа человека культуры

1. Свободная личность

2. Гуманная личность

Содержание параметров

Способность к самоопределению в мире культуры: высокий уровень гражданского самосознания, чувство собственного достоинства, самоутверждение, способность к ориентировке в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни и др.

Милосердие, доброта, способность к состраданию, сопереживание, альтруизм, готовность оказывать помощь, понимание ценности и неповторимости каждого человека, стремление к миру, согласию, умение проявлять терпимость и доброжелательность.

Параметры образа человека культуры

3. Духовная личность

Потребность познания и самопознания, потребность в красоте, рефлексия, общение с родными, друзьями, природой, автономия внутреннего мира и др.

4. Творческая личность

Развитые способности, потребность в преобразующей деятельности, большой объем усвоенных знаний, умений, сочетание аналитического и интуитивного мышления

5. Практическая личность

Знание основ экономики, трудолюбие, хозяйственность, компьютерная грамотность, знание народных, религиозных обычаев. Здоровый образ жизни, физическая закалка, эстетический вкус, хорошие манеры

Основными условиями нормального психосоциального развития современного ребенка являются:

- снижение информационного потока - ограничение доступа к телевизору и компьютеру;
- укрепление физического здоровья ребенка - совместные занятия спортом, физкультурой, участие ребенка в различных спортивных секциях, соревнованиях по его выбору;
- благоприятный климат в семье - спокойная, доброжелательная обстановка, отсутствие конфликтов родителей при детях;
- внимательное отношение родителей или окружающих ребенка лиц к его эмоциональным потребностям;
- предоставление ребенку самостоятельности и независимости;
- возможность общаться со сверстниками и взрослыми вне дома - участие в различных кружках, занятиях и т.д.,

Вывод:

- Отношение к ребенку как к личности началось лишь в 20 веке
- Основная проблема современного дошкольника - это то, что культурная среда, в которой он развивается, эксплуатация огромного потенциала его памяти происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, основанному на любви, душевном тепле и внимании к его личности.
- В результате страдает развитие его самостоятельности и инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.



Спасибо за внимание!