

Знакомство с творчеством Н.Носова.

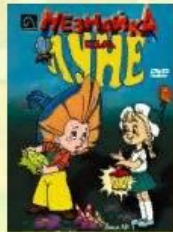


Николай Николаевич Носов родился в 1908 году в Киеве, в семье актёра.

После окончания школы он учился в Москве, в институте кинематографии.

Он работал режиссёром, поставил немало мультипликационных, научных и учебных фильмов. О том, чтобы стать писателем, он и не думал.

Подрастал сын и просил всё новых и новых сказок. И вот Носов стал сочинять для него забавные рассказы, которые мы так полюбили.



НИКОЛА́Й НИКОЛА́ЕВИЧ НО́СОВ

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ НОСОВА –
ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ

- «ЗАТЕЙНИКИ»
- «ТУК-ТУК-ТУК!»
- «ОГОРОДНИКИ»
- «МИШКИНА КАША»
- «ТЕЛЕФОН»
- «СТУПЕНЬКА»
- «ПРО РЕПКУ»
- «ФАНТАЗЕРЫ»
- «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОЛИ КЛЮКВИНА»
- «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ»
- «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА»
- «ДНЕВНИК КОЛИ СИНИЦЫНА»
- «ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА»
- «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»
- «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» И ДР.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НОСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ:



КАК НИКОЛАЙ НОСОВ СТАЛ ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ?

- НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ РОДИЛСЯ В КИЕВЕ, В СЕМЬЕ АКТЕРА. В 15 ЛЕТ ОН ПОСТУПИЛ НА БЕТОННЫЙ ЗАВОД ЧЕРНОРАБОЧИМ. В 1927 ГОДУ НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ В КИЕВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ. ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ПЕРЕШЕЛ В МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ, А ЗАТЕМ РАБОТАЛ РЕЖИССЕРОМ КИНО — СНИМАЛ УЧЕБНЫЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ. В ГОДЫ ВОЙНЫ НОСОВ ЗА СОЗДАНИЕ ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ БЫЛ НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ.
- КОМУ ИЗ РОДИТЕЛЕЙ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ СОЧИНЯТЬ СТИХИ, СКАЗКИ, РАССКАЗЫ ДЛЯ СВОИХ ДЕТЕЙ? ПРИШЛОСЬ ЗАНЯТЬСЯ ЭТИМ И НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ: У НЕГО РОС МАЛЬЧИК. ОПЫТЫ ОКАЗАЛИСЬ УДАЧНЫМИ. В 1938 ГОДУ В ЖУРНАЛЕ «МУРЗИЛКА» ПОЯВИЛСЯ РАССКАЗ НОСОВА «ЗАТЕЙНИКИ». НО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПИСАТЕЛЕМ ОН СТАЛ ЛИШЬ В 1945 ГОДУ, КОГДА ВЫШЛА ЕГО ПЕРВАЯ КНИЖКА.

Николай Носов

ТУК-ТУК-ТУК

РАССКАЗЫ



«ТУК-ТУК-ТУК!»

- «ТУК-ТУК-ТУК!» — ЭТИМ ЗАГОЛОВКОМ НОСОВ КАК БЫ ПОСТУЧАЛСЯ В ДВЕРИ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ. ПОДЗАГОЛОВКОМ «ВЕСЕЛЫЕ РАССКАЗЫ» БЫЛА СДЕЛАНА ЗАЯВКА НА РОЖДЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ-ЮМОРИСТА. ЗДЕСЬ МЫ ВПЕРВЫЕ ЗНАКОМИМСЯ С МИШКОЙ, КОТОРОГО ПОТОМ ВСТРЕЧАЕМ В ЦЕЛОМЦИКЛЕ МАЛЕНЬКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НОСОВА: «ОГОРОДНИКИ», «МИШКИНА КАША», «ТЕЛЕФОН» И ДРУГИХ. ЭТОТ МАЛЬЧИК ВСЕГДА ПЫТАЕТСЯ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ХОРОШЕЕ, НО НЕ СОРАЗМЕРЯЕТ ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ СО СВОИМИ СИЛАМИ, УМЕНИЯМИ. ОТСЮДА И ВОЗНИКАЮТ СИТУАЦИИ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ СМЕХ, НО НЕ ОСУЖДАЮЩИЙ, А ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ. НОСОВ СЧИТАЕТ, ЧТО «ЮМОР — ЭТО ОСМЕИВАНИЕ С ОТТЕНКОМ СОЧУВСТВИЯ». БОЛЬШИМ УСПЕХОМ У ЧИТАТЕЛЕЙ ПОЛЬЗУЮТСЯ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НОСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ: «СТУПЕНЬКА», «ПРО РЕПКУ», «ФАНТАЗЕРЫ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОЛИ КЛЮКВИНА», «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ».

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Николай Носов

ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА



ДЕТСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. НОСОВА

ПОВЕСТЬ «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА»

- В 1949 ГОДУ ВЫШЛА В СВЕТ ПЕРВАЯ ПОВЕСТЬ НОСОВА – «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА». ВО МНОГОМ ОНА ЕЩЕ БЛИЗКА К ТЕМ РАССКАЗАМ ПИСАТЕЛЯ, ГДЕ РАЗРАБОТАНЫ ОБРАЗЫ РЕБЯТ, ИМЕНОВАВШИХ СЕБЯ «МЫ С МИШКОЙ». ДРУЗЬЯ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕ ЗНАЮТ ПОКОЯ: «ТАКОЙ УЖ У НАС С МИШКОЙ ХАРАКТЕР — НАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО КАКОЕ-НИБУДЬ ЗАНЯТИЕ». ВНАЧАЛЕ РЕБЯТА БЫСТРО ПЕРЕХОДЯТ ОТ ОДНОГО УВЛЕЧЕНИЯ К ДРУГОМУ: «МИШКА ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК — ЕМУ ОБЯЗАТЕЛЬНО НАДО, ЧТОБ ОТ ВСЕГО БЫЛА ПОЛЬЗА». НО МАЛЬЧИК ДУМАЕТ О ВЫГОДЕ НЕ ДЛЯ СЕБЯ, А ДЛЯ ВСЕХ. В ЕГО РАЗМЫШЛЕНИЯХ О ТОМ, КАКУЮ ПОЛЬЗУ ПРИНОСЯТ ИНКУБАТОРЫ В СОВХОЗЕ, ЧУВСТВУЕТСЯ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД. ЗНАЧИТ, ДЕТАМ НУЖНО ПОМОГАТЬ НАХОДИТЬ ИМЕННО ТАКИЕ ЗАНЯТИЯ, КОТОРЫЕ ВООДУШЕВЛЯЛИ БЫ ИХ БОЛЬШОЙ ЦЕЛЮ. ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ТАКОЙ ЦЕЛИ МИШКА И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ СМОГЛИ ПОЧТИ МЕСЯЦ (БОЛЬШОЙ СРОК ДЛЯ НЕПОСЕДЛИВЫХ МАЛЬЧИКОВ!) ЗАНИМАТЬСЯ ВЫРАЩИВАНИЕМ ЦЫПЛЯТ В САМОДЕЛЬНОМ ИНКУБАТОРЕ.
- ВСЕМ РАЗВИТИЕМ СЮЖЕТА АВТОР ПОДСКАЗЫВАЕТ, ЧТО ЗА БОЛЬШОЕ ДЕЛО НУЖНО БРАТЬСЯ СООБЩА, КОЛЛЕКТИВОМ. МЫ ВИДИМ, КАК В МАЛЬЧИКАХ, ОСОБЕННО В МИШКЕ, КОТОРЫЙ СОВСЕМ НЕДАВНО БЫЛ ТАКИМ БЕЗАЛАБЕРНЫМ, ЗРЕЕТ ЧУВСТВО ДОЛГА, ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СВОИ ПРОМАХИ.

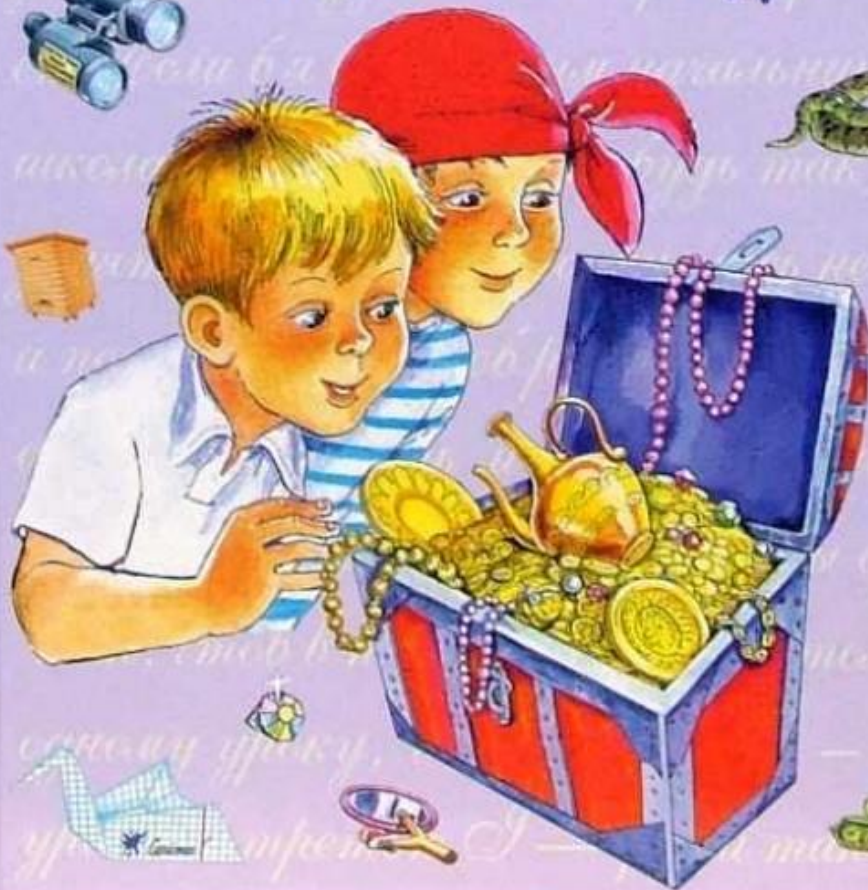
Николай
НОСОВ



Игорь
НОСОВ



**Дневник Коли Синицына
Женькин клад**



ПОВЕСТЬ

«ДНЕВНИК КОЛИ СИНИЦЫНА»

- В ПОВЕСТИ «ДНЕВНИК КОЛИ СИНИЦЫНА» ТОЖЕ ГОВОРИТСЯ О СТРЕМЛЕНИИ РЕБЯТ ЗАНИМАТЬСЯ ОБЩЕПОЛЕЗНЫМ ДЕЛОМ. В ОТЛИЧИЕ ОТ «ВЕСЕЛОЙ СЕМЕЙКИ» В ЭТОЙ КНИГЕ РЕБЯТА С САМОГО НАЧАЛА ДЕЙСТВУЮТ СООБЩА И ОСОЗНАННО ИЩУТ «ТАКУЮ РАБОТУ, ЧТОБЫ БЫЛА ПОЛЬЗА». ФОРМА ДНЕВНИКА ПОЗВОЛИЛА ПИСАТЕЛЮ ПЕРЕДАТЬ РАЗМЫШЛЕНИЯ СВОЕГО ГЕРОЯ. В НИХ НЕМАЛО НАИВНОСТИ, ОКРАШЕННОЙ АВТОРСКИМ ЮМОРОМ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СКОЛЬКО МОРАЛЬНОЙ ЧИСТОТЫ, СВОЙСТВЕННОЙ ПИОНЕРАМ.
- ПО ПРИМЕРУ ПЕРСОНАЖЕЙ НОСОВА МНОГИЕ ИЗ РЕБЯТ СТАЛИ СООРУЖАТЬ ИНКУБАТОРЫ, РАЗВОДИТЬ ПЧЕЛ. ПИСАТЕЛЬ В. КАТАЕВ РАССКАЗЫВАЕТ, КАКОЙ РАЗГРОМ УЧИНИЛ В ДОМЕ ЕГО СЫНИШКА, КОТОРЫЙ, ПРОЧИТАВ «ВЕСЕЛУЮ СЕМЕЙКУ», РЕШИЛ ПОСЛЕДОВАТЬ ПРИМЕРУ КОЛИ И МИШИ. ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИВЛЕКАЮТ В ПОВЕСТЯХ НОСОВА УВЛЕЧЕННОСТЬ ГЕРОЕВ, БЫСТРОЕ РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА, ОТСУТСТВИЕ ДЛИННЫХ ОПИСАНИЙ, КОТОРЫЕ, КАК ОТМЕЧАЛА Н. К. КРУПСКАЯ, НЕПРИЕМЛЕМЫ ДЛЯ РЕБЯТ 8—13 ЛЕТ. МНОГИЕ РЕБЯТА СООБЩАЮТ НОСОВУ, ЧТО САМИ, ПО ПРИМЕРУ КОЛИ СИНИЦЫНА, СТАЛИ ПИСАТЬ ДНЕВНИКИ И ИСТОРИИ НАНЕМ. СТРАНИЦА 10

ПОВЕСТЬ «ДНЕВНИК КОЛИ СИНИЦЫНА»

- РОДИТЕЛИ, ПРОЧИТАВ ЭТИ ПОВЕСТИ, ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПОЙМУТ, КАК ВАЖНА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДДЕРЖКА ВЗРОСЛЫХ. СТАРИК-ПЧЕЛОВОД ИЗ «ДНЕВНИКА КОЛИ СИНИЦЫНА» НЕ ОБРУГАЛ МАЛЬЧИКОВ, НЕЧАЯННО ЗАБЕЖАВШИХ К НЕМУ НА ПАСЕКУ, А ПОМОГ ИМ. КОЛЯ РАЗМЫШЛЯЕТ ОБ ЭТОМ: «ВОТ КАКОЙ ДОБРЫЙ ОКАЗАЛСЯ ДЕДУШКА! ОН НЕ ТОЛЬКО ОБЕЩАЛ ДАТЬ НАМ ПЧЕЛ, НО И ВЫПОЛНИЛ СВОЕ ОБЕЩАНИЕ». ЭТО УПРЕК ТЕМ ВЗРОСЛЫМ, КОТОРЫЕ БЕЗДУМНО НАРУШАЮТ СЛОВО, ДАННОЕ РЕБЯТАМ. «И ЕЩЕ У МЕНЯ СЕГОДНЯ БЫЛА РАДОСТЬ, – ПИШЕТ ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ КОЛЯ В СВОЕМ ДНЕВНИКЕ, – МОИ МАМА И ПАПА ПРИШЛИ НА ПАСЕКУ И СМОТРЕЛИ НА НАШИХ ПЧЕЛ». ВОТ ПРИМЕР ТОГО, КАК ВАЖНО ВНИКАТЬ В ИНТЕРЕСЫ СВОИХ ДЕТЕЙ, ПООЩРЯТЬ ИХ СВОИМ ВНИМАНИЕМ!

Николай НОСОВ



ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА



Читает Алла Чобжик

ПОВЕСТЬ «ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА»

- ЕСЛИ В КНИГАХ «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА» И «ДНЕВНИК КОЛИ СИНИЦЫНА» НОСОВ ПОКАЗЫВАЕТ РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСОВ И ЧУВСТВА КОЛЛЕКТИВИЗМА В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ, ТО ЕГО ТРЕТЬЯ И САМАЯ ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ ПОВЕСТЬ — «ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА» (1951)—В ОСНОВНОМ ПОСВЯЩЕНА УЧЕБНОМУ ТРУДУ. ОНА БЫЛА УДОСТОЕНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ И ОКАЗАЛАСЬ СРЕДИ ЛУЧШИХ НА КОНКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПРОВЕДЕННОМ МИНИСТЕРСТВОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР.
- ...НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ ВИТЯ МАЛЕЕВ И КОСТЯ ШИШКИН ЛЮБЯТ ШКОЛУ, ХОТЯТ ХОРОШО УЧИТЬСЯ, ВЫРАСТИ НАСТОЯЩИМИ ЛЮДЬМИ. «МЕЧТАЕШЬ О ЧЕМ-ТО ЧУДЕСНОМ, — РАЗМЫШЛЯЕТ ВИТЯ,— И ХОЧЕТСЯ ПОСКОРЕЙ ВЫРАСТИ, СТАТЬ СИЛЬНЫМ И СМЕЛЫМ, СОВЕРШАТЬ РАЗНЫЕ ПОДВИГИ И ГЕРОЙСТВА...» В ЭТИХ МЕЧТАХ НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО НЕТ. ОНИ ОПРЕДЕЛЕНА ВСЕМ НАШИМ СТРОЕМ, ОТКРЫВАЮЩИМ ПЕРЕД ДЕТЬМИ С ПЕРВЫХ ЖЕ ЛЕТ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЯСНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ. ВИТЯ ОТЧЕТЛИВО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ, ПОЧЕМУ ОН ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ, НО БЕДА В ТОМ, ЧТО ОН НЕ УМЕЕТ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ, — СОБЛАЗН ПОИГРАТЬ В ФУТБОЛ ОКАЗЫВАЕТСЯ СИЛЬНЕЕ ЕГО ЕЩЕ НЕОКРЕПШЕЙ ВОЛИ.

В КНИГАХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

- В КНИГАХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И РАНЬШЕ ВСТРЕЧАЛИСЬ ОБРАЗЫ РЕБЯТ, КОТОРЫЕ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ УЧИТЕЛЯ И ВСЕГО КЛАССА СТАНОВИЛИСЬ УСПЕВАЮЩИМИ. НО МЫ НЕ ВИДЕЛИ, КАК ПРОХОДИЛ ЭТОТ ПРОЦЕСС В СОЗНАНИИ САМИХ ДВОЕЧНИКОВ. НО СОВУ ЖЕ УДАЛОСЬ ЗАГЛЯНУТЬ В МИР МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ СВОЕГО ГЕРОЯ. «ОТКРЫТИЕ, КОТОРОЕ СОВЕРШАЕТ ВИТЯ МАЛЕЕВ, ВПЕРВЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО РЕШИВ ЗАДАЧУ, — ГОВОРИЛ С. Я. МАРШАК НА II СЪЕЗДЕ ПИСАТЕЛЕЙ,— ЭТО НЕ ТОЛЬКО ОТКРЫТИЕ ВИТИ, НО И САМОГО АВТОРА. НЕ ТАК-ТО ЛЕГКО ПОКАЗАТЬ, ОТЧЕГО НЕПОНЯТНОЕ СТАНОВИТСЯ ВДРУГ ПОНЯТНЫМ, КАК СООБРАЖЕНИЕ ЗАВИСИТ ОТ ВООБРАЖЕНИЯ».
- ГОРАЗДО СЛОЖНЕЕ ПРОХОДИТ ПРОЦЕСС ИСПРАВЛЕНИЯ У КОСТИ. ОН МЕНЬШЕ, ЧЕМ ВИТЯ, СПОСОБЕН АНАЛИЗИРОВАТЬ СВОИ ПОСТУПКИ, КРИТИЧЕСКИ ОТНОСИТЬСЯ К НИМ. КОСТЯ ДАЖЕ ПЕРЕСТАЕТ ХОДИТЬ В ШКОЛУ И, ОБМАНЫВАЯ МАТЬ, ПРИТВОРЯЕТСЯ БОЛЬНЫМ. ЕМУ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЛЕГЧЕ ВЫСТУПАТЬ НА АРЕНЕ ЦИРКА, ЧЕМ НАПИСАТЬ ДИКТАНТ. А ВИТЯ ХОТЬ И ИСПЫТЫВАЕТ УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ, ВСЕ ЖЕ СКРЫВАЕТ ПРАВДУ ОТ УЧИТЕЛЬНИЦЫ, ОТ ВСЕГО КЛАССА. ИНАЧЕ ПОСТУПАТЬ, ДУМАЕТ ОН, БУДЕТ НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ. НО ВСКОРЕ ВИТЯ ОСОЗНАЛ, ЧТО НАСТОЯЩИЙ ПИОНЕР ДОЛЖЕН НЕ СКРЫВАТЬ ПЛОХИЕ ПОСТУПКИ ДРУГА, А ПОМОЧЬ ЕМУ ИСПРАВИТЬСЯ. СТРАНИЦЫ, ОПИСЫВАЮЩИЕ, КАК МАЛЕЕВ ЗАНИМАЕТСЯ С ШИШКИНЫМ, КАК ОНИ, НЕСМОТРЯ НА ПЕРВЫЕ НЕУДАЧИ, ДОБИВАЮТСЯ УСПЕХА, ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНЫ В ПОВЕСТИ.

ГОВОРЯ СЛОВАМИ ЛЬВА КАССИЛЯ

- ГОВОРЯ СЛОВАМИ ЛЬВА КАССИЛЯ, «ВОСПИТАТЕЛИ НАЙДУТ В ПОВЕСТИ НОСОВА НЕМАЛО ТАКОГО, ЧТО ПРИГОДИТСЯ В ИХ ТРУДЕ». ПУСТЬ РОДИТЕЛИ ЗАДУМАЮТСЯ НАД ТЕМ, КАК МАТЬ КОСТИ НЕ СУМЕЛА ВЕРНО НАПРАВИТЬ УВЛЕЧЕНИЯ СЫНА И ВНУШАЛА ЕМУ, ЧТО У НЕГО НЕТ ВОЛИ. А ТЕТЯ ЗИНА ВСЕ ГРОЗИЛАСЬ «ВЗЯТЬСЯ ЗА НЕГО, ПРОВЕРЯТЬ ЕГО УЧЕБУ, НО КАЖДЫЙ РАЗ ЗАБЫВАЛА ЭТО ДЕЛАТЬ». ПОУЧИТЕЛЕН И ПРИМЕР РОДИТЕЛЕЙ ВИТИ. МАТЬ КАЖДЫЙ РАЗ РУГАЛА СЫНА ЗА ТО, ЧТО ОН ПОЗДНО САДИТСЯ ЗА УРОКИ, НО НЕ ПОМОГАЛА ЕМУ ПРАВИЛЬНО РАСПРЕДЕЛИТЬ СВОЕ ВРЕМЯ. А ОТЕЦ, ВЗЯВШИСЬ ПОМОЧЬ МАЛЬЧИКУ ПО АРИФМЕТИКЕ, ПРОСТО РЕШИЛ ЗА НЕГО ЗАДАЧУ, А ОБЪЯСНЯЛ ТАК НЕТЕРПЕЛИВО, ЧТО ВИТЕ НЕ ЗАХОТЕЛОСЬ БОЛЬШЕ К НЕМУ ОБРАЩАТЬСЯ.
- КНИГА «ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА» УЖЕ В ПЕРВЫЕ ТРИ ГОДА ИЗДАВАЛАСЬ 30 РАЗ. СОТНИ ПИСЕМ О ПОЛЮБИВШЕЙСЯ РЕБЯТАМ ПОВЕСТИ ХРАНЯТСЯ В ДОМЕ ЛЕТСКОЙ КНИГИ

Н. Носов

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

**НЕЗНАЙКИ
И
ЕГО ДРУЗЕЙ**



*Николай
Носов*
110

ПОВЕСТЬ-СКАЗКА “ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ”

- Н. НОСОВ РАССКАЗЫВАЕТ, ЧТО ПРИ ОБСУЖДЕНИИ ЕГО КНИГ РЕБЯТА ЧАСТО ГОВОРЯТ: БЕЗ ДРУЖБЫ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛНОЦЕННОГО ШКОЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА, ПРИЧЕМ ДЕВОЧКИ ЖАЛУЮТСЯ НА МАЛЬЧИКОВ, КОТОРЫЕ НЕРЕДКО ВЕДУТ СЕБЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К НИМ ВЫСОКОМЕРНО. ЭТОЙ ТЕМЕ В ОСНОВНОМ И ПОСВЯЩЕНА ПОВЕСТЬ-СКАЗКА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ». НО ПОЧЕМУ ЖЕ ПИСАТЕЛЬ РЕШИЛ ПРИБЕГНУТЬ К ФАНТАЗИИ? ОН ОБЪЯСНЯЕТ, ЧТО «САМА ФОРМА СКАЗКИ, КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РАССКАЗЫВАЮЩЕГО О ВЫМЫШЛЕННЫХ СОБЫТИЯХ, СВОЕЙ ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬЮ БЛИЗКА К ИГРЕ, ЧТО ВОЗБУЖДАЕТ ИНТЕРЕС РЕБЕНКА, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ОХОТНО ИГРАЕТ». КАК ОБЫЧНО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НОСОВА, ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ НОВОЙ КНИГИ — НЕЗНАЙКА — НАДЕЛЕН И НЕДОСТАТКАМИ. ОН ЛЮБОЗНАТЕЛЕН, АКТИВЕН, НО ТРУДИТЬСЯ НЕ УМЕЕТ, ЕМУ ДЛЯ ЭТОГО НЕ ХВАТАЕТ ТЕРПЕНИЯ. СТРЕМЯСЬ К СЛАВЕ, ЭТОТ КОРОТЫШ НЕ ПРЕНЕБРЕГАЕТ ДАЖЕ ОБМАНОМ. НЕЗНАЙКУ ПЕРЕВОСПИТЫВАЮТ.
- УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЭПИЗОДЫ НОВОЙ СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ НОСОВА «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» ГОВОРIT О ТОМ, ЧТО ДОБРЫЕ ДЕЛА НУЖНО СОВЕРШАТЬ БЕСКОРЫСТНО, ЧТО, ОБЛАДАЯ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ, СЛЕДУЕТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИМИ ОБДУМАННО, ИНАЧЕ НАНЕСЕШЬ ВРЕД ОКРУЖАЮЩИМ. КАРТИНЫ СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА