

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН



СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ



**Дух, Пушкин,
твой
Живёт меж
нами,
Горит
священным он
огнём,
Он правит
нашими
сердцами...**

*Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет! Ф.
И. Тютчев*

ЗИНАИДА ГИППИУС

ПОЭТЕССА, КРИТИК



Борис Пастернак

«Тема»

Скала и шторм. Скала и плащ
и шляпа.

Скала и - Пушкин. Тот, кто и
сейчас,

Закрыв глаза, стоит и видит
в сфинксе

Не нашу дичь: не домыслы
в тупик

Поставленного грека, не
загадку,

Но предка: плоскогубого
хамита,

Как оспу, перенесшего
пески,



В 1924 году о Пушкине пишет Сергей Александрович Есенин. В одном из стихотворений поэт рисует образ «живого» Пушкина, фиксирует детали его внешности. С. Есенин сравнивает себя с поэтом-гением, но понимает, что ему ещё очень далеко до Пушкина:

*Блондинистый, почти белесый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.*

*...И я стою, как пред причастьем,
И говорю в ответ тебе:
Я умер бы сейчас от счастья,
Сподобленный такой судьбе.*

С.А. Есенин



Сергей Есенин

“Пушкину”



Мечтая о могучем даре
Того, кто русский стал
судьбой,
Стою я на Тверском
бульваре,
Стою и говорю с собой.
Блондинистый, почти
белесый,
В легендах ставший как
туман,

Другой поэт Серебряного века, Михаил Алексеевич Кузмин, уже после Цветаевой, в своём стихотворении «Пушкин» проводит параллель между Пушкиным- идеальным поэтом и Пушкиным- человеком:

*Он – жрец и он весёлый малый,
Пророк и страстный человек...
И он живой. Живая шутка
Живит арапские уста,
И смех, и звон, и прибаутка
Влекут в бывалые места...
Он жив! У всех душа нетленна,
Но он особенно живёт!
Благоговейно и блаженно
Вкушаем вечной жизни мёд.
И если в нём признаем брата,
Он не обидится: он – прост...*

М.А.Кузмин

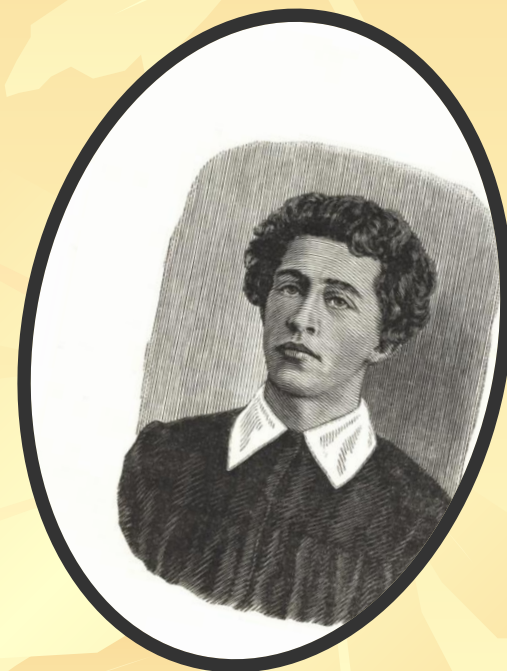


Александр Блок

**Мы знаем Пушкина –
человека,
Пушкина – друга
монархии,
Пушкина – друга
декабристов.**

**Всё это бледнеет перед
одним:**

Пушкин поэт



«Пушкинскому дому»

Имя Пушкинского
Дома
В Академии Наук!
Звук понятный и
знакомый,
Не пустой для сердца
звук!

Пушкин! Тайную
свободу

Пели мы вослед



Анна Андреевна Ахматова

Анна Ахматова – верная наследница (Горенко) заветов Пушкина.

Годовалым ребенком она была перевезена на север – в Царское Село, которое в ее жизни значило очень много.



По ее признанию, она все время ощущала живое присутствие
великого Пушкина.

В стихотворении «Смуглый отрок бродил по аллеям...» поэтессы XX века Анны Андреевны Ахматовой отразились особенности ее восприятия Пушкина — это и живой человек, и великий русский гений, память о котором дорога каждому.

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иголки сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.*



Совершенно необычная встреча с Пушкиным была у поэта XX века Владимира Владимировича Маяковского. Он встречается не с живым человеком, а с ожившим памятником поэту. Маяковский не считает Пушкина высоким, недостижимым идеалом, а разговаривает с ним по-товарищески:

*Я люблю вас,
Но живого,
А не мумию.
Навели
Хрестоматийный
Глянец,
Вы,
По-моему,
При жизни,
Думаю,
Тоже бушевали.
Африканец!*

В.В.Маяковский



«Юлий» Владимир Владимирович

Я люблю вас, но
Маяковский

живого,

а не мумию.

Навели

хрестоматийный

глянец.

Вы, по-моему,

при жизни,

Думаю, тоже

бушевали,

африканец!



Каждый поэт по-своему воспринимал Пушкина, у каждого поэта была своя цель воображаемого общения с ним, но все они понимали, что роль Пушкина в истории и развитии поэзии огромна, гений его несомненен, а потому он был, есть и остаётся «символом и солнцем русской поэзии» и прозы.

А.С.Пушкин – центральная фигура русской культуры. Он – создатель энциклопедии русской жизни, основатель современного русского языка.



Послушайте!

**Ведь если звёзды зажигают –
Значит – это кому-нибудь
нужно.**

**Значит – кто-то хочет, чтобы
они были!**

**... Значит – это необходимо,
Чтобы каждый вечер
Над крышами**

Загоралась хоть одна звезда?!

В. Маяковский

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН

**До новых
встреч,
господа!**