



# Первое путешествие в музыкальный театр.

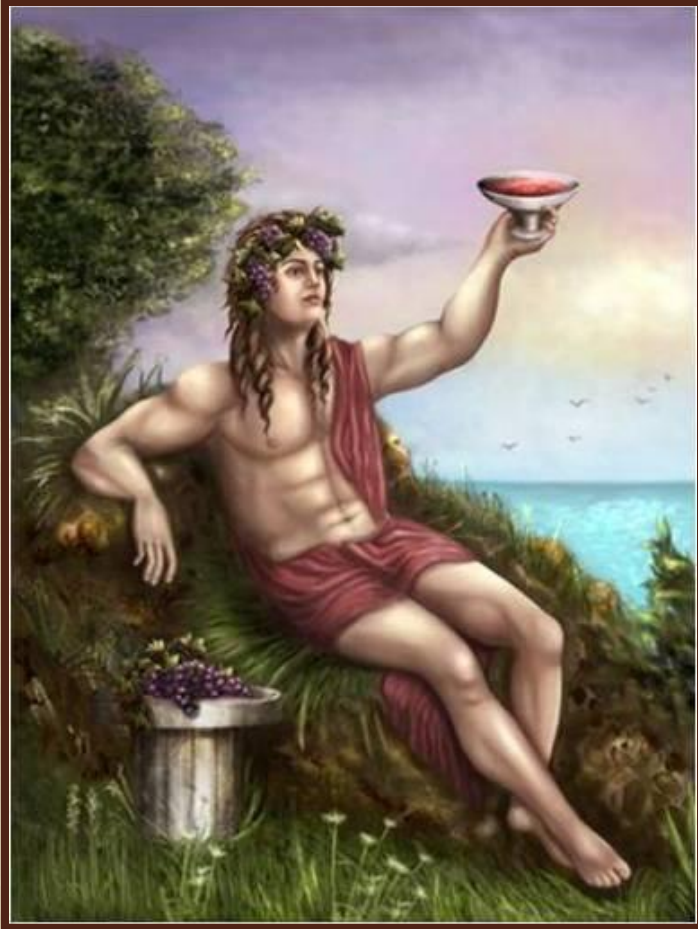




# *Зарождение театра в Древней Греции.*

**Появление оперы.**





*Возникновению театра мир обязан  
Древней Греции.*

Само слово «театр» произошло от греческого «театрон» - «место, где собираются, чтобы посмотреть».

*Древнегреческий бог виноделия Дионис любил отдохнуть и повеселиться, причем не один он. Участники таких процессий – дионисий- надевали козы шкуры, маски на лица и пели и танцевали.*

Так, из обрядовых игр и песен в честь бога Диониса выросли три жанра древнегреческой драмы:

*трагедия, комедия и сатировская драма.*





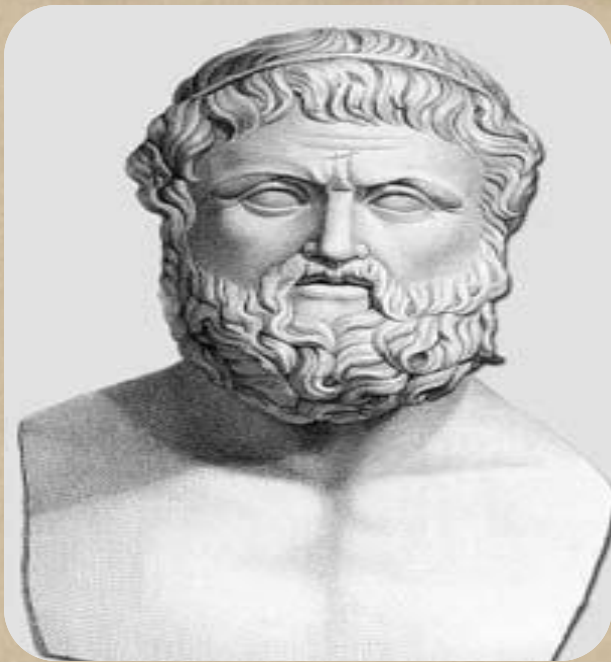
Сатиры – козлоногие существа, спутники Диониса, пели хвалебные песни о подвигах и страданиях бога. Так появилась трагедия («трагос» – козёл и «оде» – песнь, т.е., дословный перевод – «песнь козлов») – жанр, где зрители современного театра проливают слёзы.



Следом за *Сатирами* выступали Ряженные, которые балагурили, осыпали друг друга насмешками и шутками.

Так возникла комедия – от греческих слов «комос» – шествие ряженных и «оде» (песнь) – жанр, где зрители





Датой рождения мирового театра по традиции принято считать **534 г. до н.э.** - когда была поставлена трагедия афинского поэта *Феспида*.

Феспид ввёл в пьесу «главную роль».

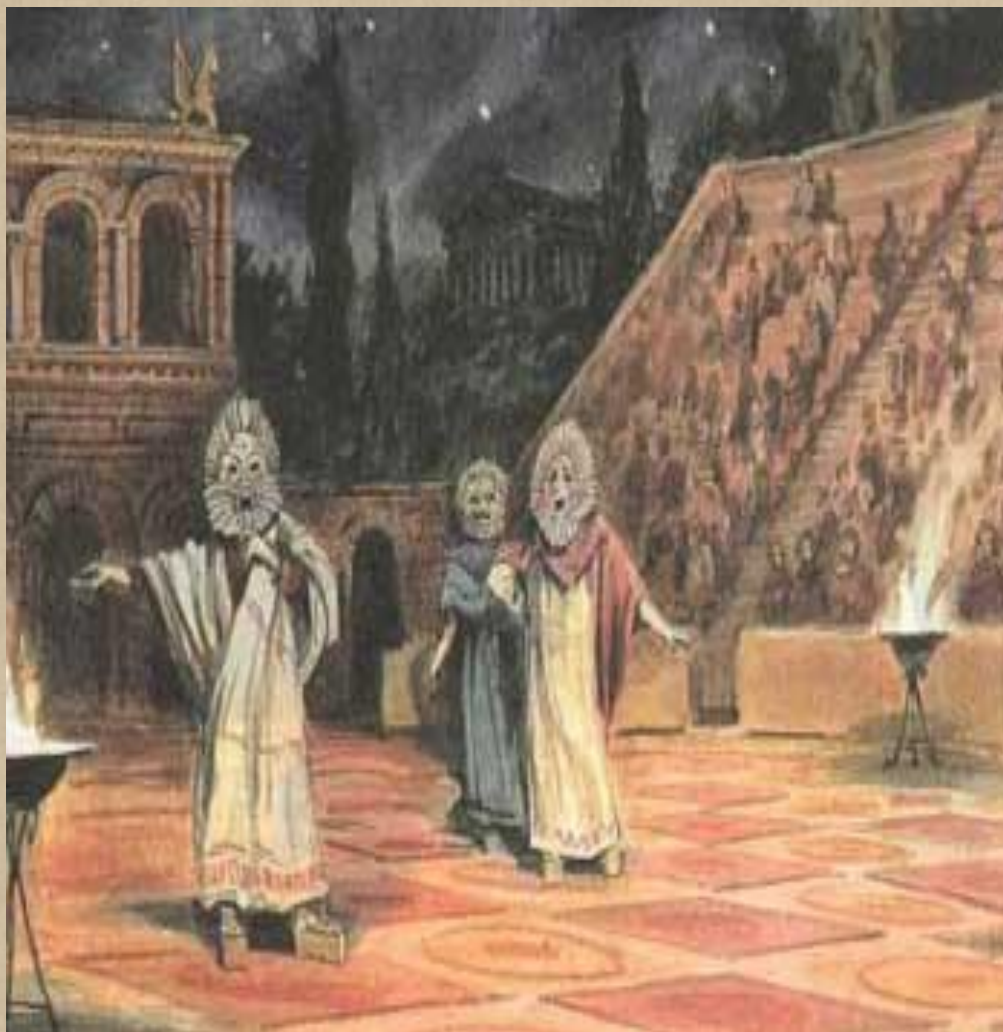
Основой спектаклей стала музыка и пантомима.



**Первоначально актёрами были исключительно мужчины.**



Театр Диониса в Афинах. Маски





Театр IV в. до н.э., Эпидаврос







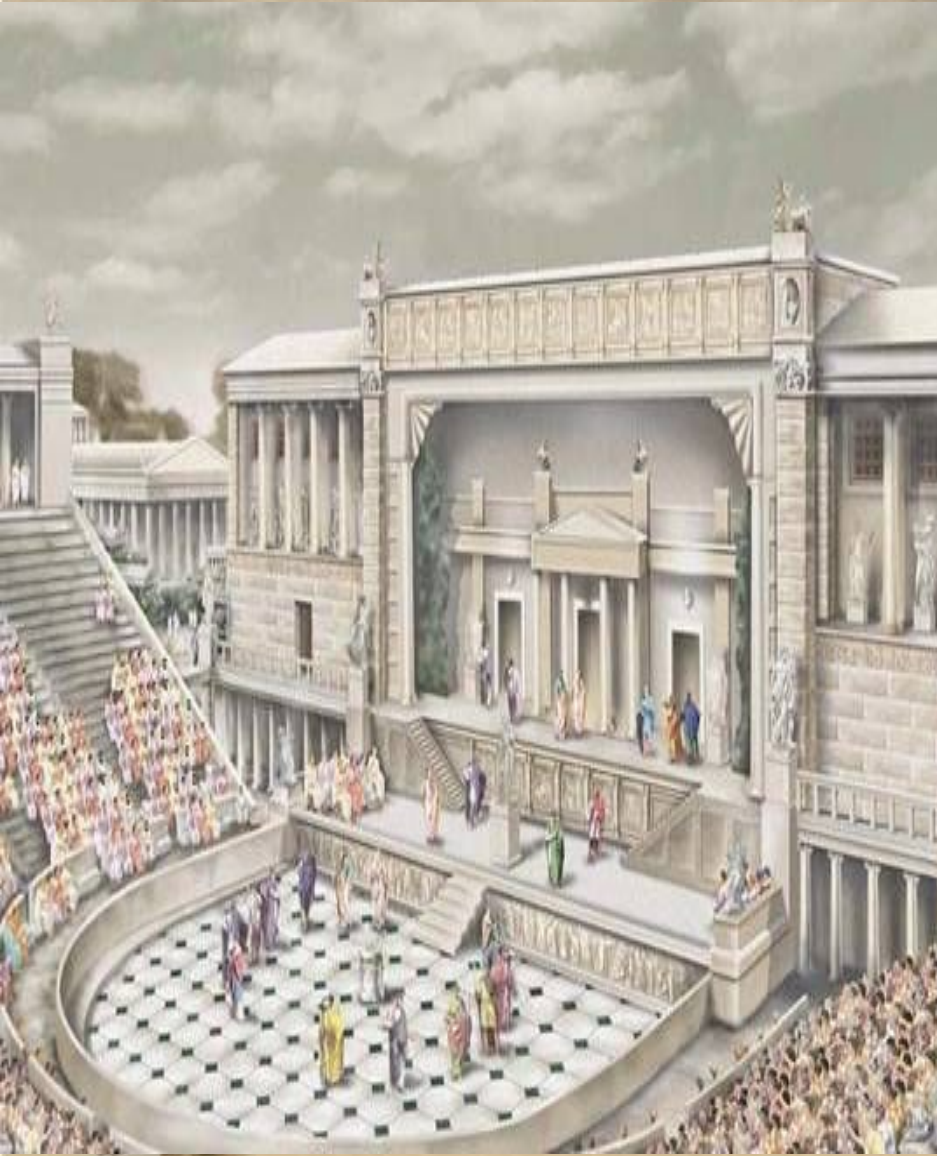
**В России театр активно стал развиваться лишь в 18 веке.**

**При дворе Екатерины II начали появляться самые различные действия (в *совр. языке - действия*): драматические, музыкальные...**

**Особой популярностью у простого люда были площадные (кукольные).**

**Представления.**






**Опера зародилась в  
Италии на рубеже XVI-XVII  
веков.**

*Зарождение оперы связано с  
искусством владения голосом и  
прекрасного пения - бельканто  
(итал. «бель» - красота, «кант» - пение)*

**В зависимости от сюжета  
опера делилась на два  
вида:**

**комическая – опера-  
буффа;**

**серьёзная – опера-сериа.**



**ОПЕРА** (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) – это вид музыкально-театрального искусства, основанный *на слиянии слова, музыки и сценического действия*. В опере все герои поют.


Опера объединяет в себе:

- литературный сюжет;
- вокальную и инструментальную музыку;
- драматическое действие;
- изобразительное искусство;
- хореографию.



Знаменитый режиссёр-постановщик  
Борис Покровский настаивал, что  
*ОПЕРА* — это не музыка + театр, а *МУЗЫКАЛЬНЫЙ*  
*ТЕАТР*, со своими сложностями  
постановки, взаимодействия  
музыкантов оркестра, певцов-  
актеров, но где главенствует  
*МУЗЫКА и ТЕНЬ.*





Что же такое оперное искусство  
и по каким правилам создается  
ЭТОТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
рассмотрим  
на примере русской оперы 19 века





Одним из лучших создателей русской оперы стал Н. А. Римский – Корсаков композитор, содавший 15 опер, основанных на литературных сказках: «Снегурочка», «Золотой Петушок», «Сказка о царе Салтане», «Садко» ..... Талант этого человека, получившего серьезное образование военного моряка, но влюбленного в театр и сегодня не оставляет равнодушными зрителей.





**Либретто**  
(от итал. «Libretto» - книжечка)  
— краткое изложение  
сюжета оперы.



# Увертюра – оркестровое вступление к опере



«ОКЕАН – МОРЕ СИНЕЕ»

PLANETE-WALLPAPERS-FREE.FR







## «САДКО»

Композитор использует северорусскую новгородскую былинную про бесстрашного мореплавателя и музыканта Садко, про волшебную силу искусства:

*«Как во славном Нове-городе  
Был Садко, весёлый молодец,  
Не имел он золотой казны,  
а имел лишь гусельки яровчатые,  
По пирам ходил-играл Садко,  
Потешал купцов, людей посадских...»*  
(из былины «Садко»)



# Увертюра – оркестровое вступление к опере





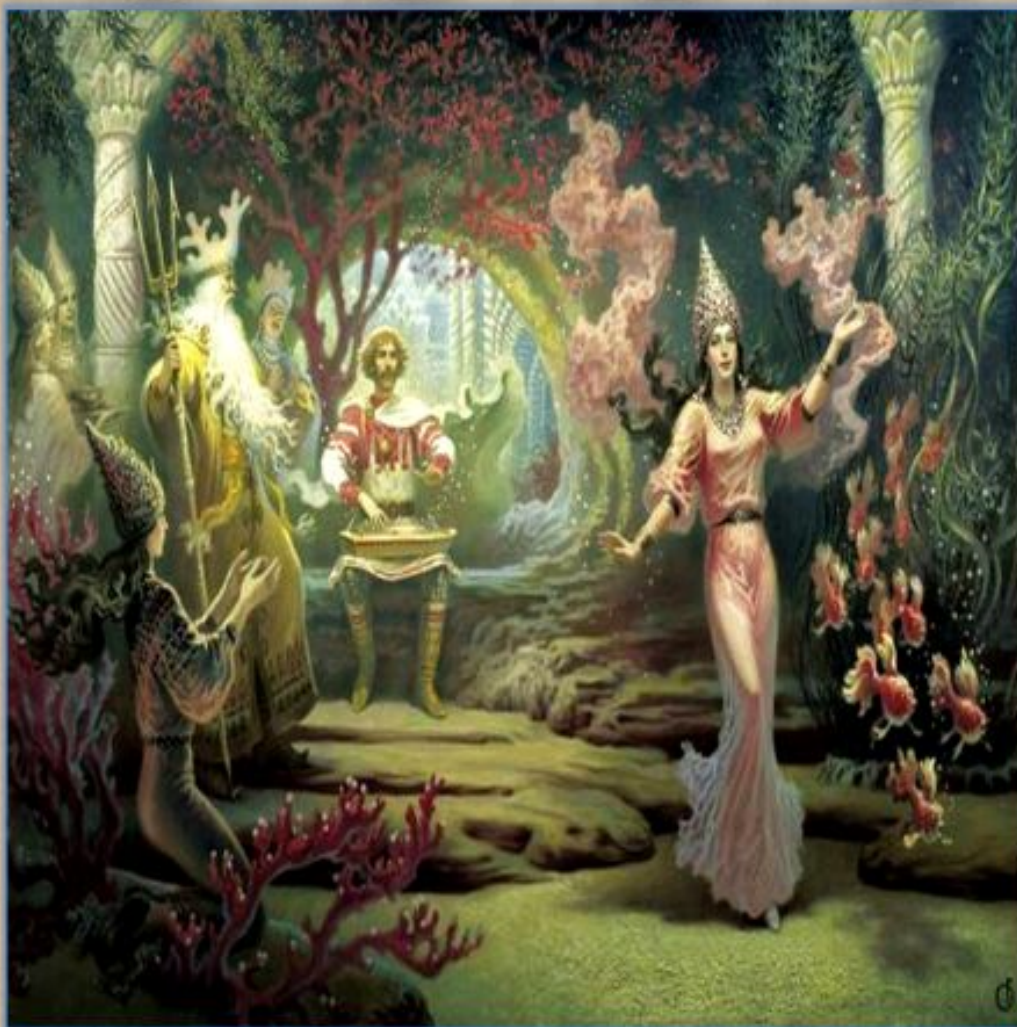
Весь спектакль делится на действие и картины. Внутри каждого действия есть наиболее яркие сольные вокальные номера главных героев: АРИИ, АРИОЗО

Например, в I действии оперы «Садко» звучит душевная Ария-песнь главного героя «Ой, ты темная дубравушка»

*Садко отказывается воспевать сытую и богатую жизнь купцов на пиру. Он мечтает о далёких путешествиях, чтобы прославить родной город. Купцы изгоняют Садко с пира - и он приходит к Ильмень-озеру.*

*Тихонько наигрывая на гуслях, он запеваёт душевную песню*





От красоты, широты песни  
Садко пробуждается спящая  
природа. Из плывущих по воде  
стаи лебедей, которые  
превращаются в прекрасных  
девушек, особо выделяется одна  
по имени Волхова – дочь  
морского царя. Она признается  
в нежных чувствах к Садко и  
его пению, поскольку часто  
слышала его песни на берегу.  
По её просьбе Садко поёт  
песню следующую песню  
«Заиграйте, мои гусельки».





Великий  
Новгород  
времен Садко



Опера –спектакль, где могут быть представлены самые разные чудеса. Но самое большое чудо творят мастера, создающие своим мастерством (музыкой, пением, текстом, костюмами) это сложное искусство. Оно позволяет превращать равнодушных к красоте людей в чутких, внимательных, думающих, мыслящих слушателей и зрителей.

*Желаю вам удачи на пути постижения этого удивительного искусства!*

