

**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
Департамент образования и науки города Москвы  
**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»**  
ГБПОУ ОКГ «Столица»  
**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**  
Отделение «Профсоюзное»

**«Театр – особый и прекрасный мир»**  
**Виртуальная выставка материалов,**  
**презентация к Международному дню**  
**театра**

*Презентацию подготовила библиотекарь*  
*Зачесова Любовь Владимировна*

Театр – самый древний вид зрелищного искусства.  
Его история насчитывает более 2,5 тысяч лет и он  
продолжает оставаться динамичный живым искусством

О, Театр! Чем он так прельщает,  
В нем умереть иной готов,  
Как милосердно Бог прощает  
Артистов, клоунов, шутов.

Зачем в святое мы играем,  
На душу принимая грех,  
Зачем мы сердце разрываем  
За деньги, радость, за успех?

Зачем кричим, зачем мы плачем,  
Устраивая карнавал,  
Кому-то говорим - удача,  
Кому – то говорим – провал.

Что за профессия такая,  
Уйдя со сцены бывший маг,  
Домой едва приковыляя,  
Живет совсем, совсем не так

Не стыдно ль жизнь, судьбу чужую,  
Нам представлять в своем лице.  
Я мертв, но видно, что дышу я,  
Убит и кланяюсь в конце.

Но вымысел нас погружает  
Туда где прячутся мечты,  
Иллюзия опережает  
Все то, во что не веришь ты.

Жизнь коротка, как пьесы читка,  
Но если веришь, будешь жить,  
Театр – сладкая попытка  
Вернуться, что-то изменить.

Остановить на миг мгновенье,  
Потом увянуть, как цветок,  
И возродиться вдохновеньем.  
Играем! Разрешает Бог!

«Театр» Валентин Гафт



## Театр Диониса

В античном мире действие спектаклей разворачивалось на лоне природы. Это придавало античному театру естественность и живость.

Театр Диониса в Афинах считается самым древним в истории человечества. Размеры сооружения позволяли вмещать 17 тысяч зрителей. Это составляло половину жителей Афин, практически всю мужскую часть города. Женщинам в те времена запрещалось посещать подобные представления.

Театральные маски – часть древнегреческого театрального костюма, которая закрывала лицо актера. Актерами были только мужчины.



## Театр - "Кабуки"

Датируемый XIV веком и является самым древним видом театра, который существует и сегодня, и входит в список Нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В отличие от своего младшего брата - Кабуки, Но никогда не был популярным развлечением и был изначально предназначен, чтобы отвечать требованиям высших сословий. Сегун Асикага Ёсимицу был первым из множества значимых почитателей театра Но и верным защитником этого жанра. Представления традиционного Но очень длинные. В Но все действия медленные, почти торжественные, здесь все эмоции передаются через крайне стилизованный язык жестов. Эта систематизация проявляется больше в том, что актеры носят маски, которые являются одной из характерных черт театра Но. Эти маски, изображающие женщин, детей, людей в возрасте или призраков могут "изменить" выражение лица актера легким наклоном головы. Они были исключительно мужчинами, и если сегодня теоретически, женщины могут играть в постановках театра Но, эта традиция в старинном театре занимает важное место в этом правиле.



## Театр Глобус



У этого театра сложная судьба. За всю историю его три раза строили заново и несколько раз реставрировали. Он был основан в 1599 года труппой актёров Lord Chamberlain's Men. Кстати, к этой труппе принадлежал сам У. Шекспир. Однако здание просуществовало недолго и в 1613 году оно полностью сгорело при пожаре. Все последующие годы здание пытались воссоздать по подобию оригинала, но попытки были тщетны. До поры до времени. В 1997 году театр был воссоздан максимально близко к оригиналу. Поскольку новое здание было построено без крыши, что было в соответствии с историческими реалиями, спектакли в нём проходят с мая по октябрь.

Маленький сюрприз: если попадаете на

спектакль, то вы можете лично принять участие в постановке одной из пьес великого классика! Однако приехать в Лондон и посетить театр как музей можно в любое время года. В нескольких метрах от сцены расположен тематический парк-музей, посвящённый Шекспиру. Это тоже весьма востребованное место, хранящее в себе дух былых времён.

## Театр Ла Скала

Миланский театр Ла Скала по праву является самым знаменитым театром мира. И больше всего его ассоциируют с оперой, хотя значимое место в репертуаре занимают также драматические спектакли и балет. Построен он был в 1778 году. Зал в форме подковы имеет пять ярусов лож.

На сцене Ла Скала звучали произведения известнейших композиторов Беллини, Россини, Доницетти, Верди. Театр славится своей безукоризненной акустикой.



«Фальстаф» большой  
Театр Ла Скала

## Les Celestins

Театр Les Celestins — главный центр искусства города [Лион](#) во Франции. Это оперный театр, который подходит для грандиозных представлений и может вместить более 1000 человек. Зал в виде подковы разделен на несколько уровней, поэтому даже сидящие далеко от сцены зрители все хорошо видят и слышат. Интерьер выполнен в королевском стиле с использованием красных и золотых тонов. Снаружи здание более строгое, украшено



уже более двух столетий на сцене Les Celestins ставят лучшие пьесы, оперы, драматические спектакли и концерты. статуями.

На сцене Театра Селестинцев в Лионе в своё время играла сама Сара Бернар и Жан Марс, а в числе зрителей бывал и Наполеон Бонапарт.



## Королевский оперный театр Covent Garden

Лондонский театр Ковент-Гарден хорошо известен во всем мире. На его сцене проходят постановки Королевской Оперы и Королевского Балета. В этом величественном здании выступали звезды мировой классической музыки, начиная с 1858 года.

Раньше в театр можно было попасть только перед началом представления при наличии билета. Сегодня же вы можете осмотреть его, совершив небольшую экскурсию.



Балет Спящая красавица на сцене Ковент Гарден



## Венская государственная опера



Построенный в 1869 году, театр долгое время имел репутацию центра музыкальной жизни Вены и всей Австрии. Во время Второй мировой войны здание подверглось бомбардировкам и было практически разрушено. Чудесным образом сохранилась лестница и еще некоторые части. Восстановили Венскую оперу лишь в 1955 году. Сегодня она продолжает быть одной из главных мировых оперных площадок. Под сводами Венской оперы ежегодно проводятся традиционные балы.



## Дворец Каталонской Музыка

находится в Барселоне. Здание было официально открыто в 1908 году и практически сразу стало символом города. Великолепный стеклянный потолок, богатые росписи, витражи и скульптуры превратили его в настоящее произведение искусства. Это один из немногих театров, включенных в список культурного наследия ЮНЕСКО.



Дворец является одной из главных театральных и музыкальных площадок Барселоны, где выступают многие мировые знаменитости. Здесь также проводят важные международные встречи и конференции, а для туристов организуются экскурсии.

## The Metropolitan Opera House

Еще одной известнейшей мировой сценой является музыкальный театр Метрополитен-опера на Бродвее в Нью-Йорке. Это лучший театр [США](#). Свои ведущие роли здесь исполняли такие знаменитости, как Энрико Карузо и Пласидо Доминго. Ежегодно «Мет» дает более двухсот представлений. Время от.

Ежегодно «Мет» дает более двухсот представлений. Время от времени ведутся их теле- и радиотрансляции.



Пласидо Доминго

## Театр Чикаго

Чикагский театр был построен в 1921 году в так называемый «золотой век развлечений» и стал первым в своем роде роскошным театром для показа кино, мюзиклов и различных шоу. Постепенно он стал визитной карточкой [Чикаго](#). Сегодня театр Чикаго — это смесь разных жанров и стилей, от спектаклей и комедий, до танцевальных шоу и поп-концертов.

В мире есть еще огромное количество театров, каждый из которых достоин внимания. Во время своих путешествий по городам и странам обязательно посещайте театры, и не важно, знамениты они на весь мир, или известны только в маленьком городе. В любом случае вы получите уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру театрального искусства.



## У истоков русского театра

Театру как роду искусства в России предшествовали различного рода народные обряды. В Древней Руси земледельцы отмечали дни зимнего солнцестояния, весеннего равноденствия и летнего солнцестояния. Во время этих празднеств устраивались различные игрища, пляски, песни, ряжения, игра на музыкальных инструментах. Уже в конце первого - начале второго тысячелетия н.э. в массовых ритуальных и обрядовых празднествах выделялись наиболее умелые исполнители, отличавшиеся талантом, импровизационного исполнения танцевальных и песенных элементов игры.

Отдельные исполнители, сделавшие лицедейство своей профессией назывались скоморохами. Скоморохи исполняли драматические сценки, героические песни, играли на музыкальных инструментах, рассказывали сказки, показывали дрессированных животных, выступали как акробаты.

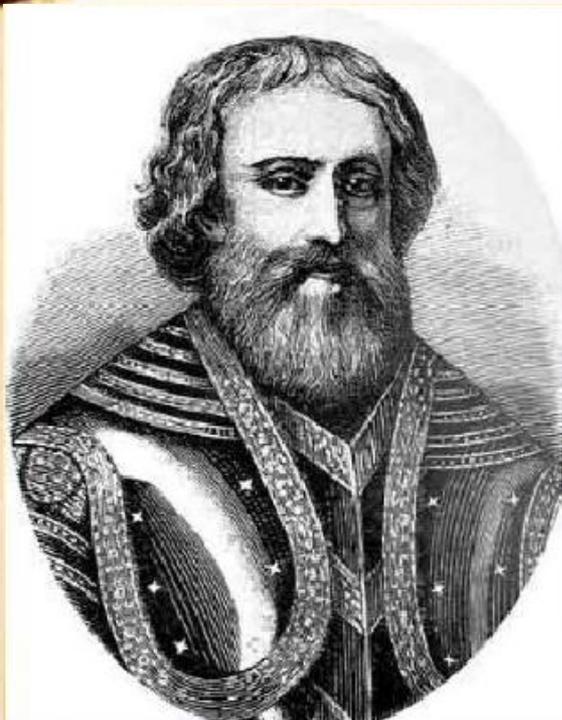
В былинах искусство скоморохов приписывалось некоторым богатырям. В одной из былин князь Владимир Святославович говорит Добрыне Никитичу:

Ай же мала скоморошина!  
За эту игру за великую,  
За утехи за твои нежные  
Без мерушки пей зелено вино.

Скоморохи были «себе на уме» и дурацкую маску надевали для того, чтобы легче было обмануть своих недоброжелателей.



## XVII век



А.С. Матвеев

Театр в современном его понимании появился в России благодаря иностранцам. Впервые царский театр в России принадлежал царю Алексею Михайловичу. С 1672 г. начались представления придворной труппы царя до 1676 г. Начало его было связано с именем боярина Артамона Матвеева. Он сам взялся за осуществление собственного предложения. Приказал «учинить комедию», «а для того действия устроить хоромину». 17 октября в селе Преображенском состоялся первый спектакль «Артаксерксово действо» на библейский сюжет об Эсфири, спасшей еврейский народ от бесчинств от Амана. Первое представление длилось 10 часов. Царь был доволен. На этом важном событии присутствовал сам царь и все его ближние бояре. Царица и ее придворные дамы находились в специальной ложе. По окончании спектакля, зрители тут же отправились в баню,

смыть с себя все грехи. В 1673 году театр был перенесен в другое помещение, которое находилось над Аптекарской палатой Кремля. Со смертью царя Алексея умер и первый царский театр.

## Театр в годы правления Петра I

В 1702 г. по приказу Петра I был создан первый в России публичный общедоступный театр в Москве. Вскоре театры появились и в других городах

В 1702 г. отправил бывшего «комедианта, венгерца Яна Сплавского, в Данцинг, чтобы на вербовать там труппу. Сплавский привез в Москву десять комедиантов под управлением Куншта». Иоган Куншт стал первым атрепренером русского театра. По контракту он обязался «царскому величеству угодить всеми невысказанными потехами и тому всегда добродушному, готовому и должному быти». За это Куншт должен был получить по 5000 ефимок в год и из этой суммы сам обязан был удовлетворять своих служащих. По прибытии Куншта

начата была постройка на Красной площади «театральная хранина». Куншту были даны в наущение актерскому делу двенадцать русских молодых людей. В 1705 г. место Куншта заступил Отто Фиршт. У него играли одни и те же пьесы, актеры играли на немецком языке, что Петру первому не понравилось. Петр требовал от актеров пьес, которые имели бы не более 3-х действий, не заключали в себе любовных интриг. Он желал, чтобы пьесы шли на русском языке и хотел иметь комедиантов преимущественно из Польши.



## Петровский театр



Большое место в театральной жизни Москвы занимал публичный крепостной театр князя П.В. Урусова. В нем давались «благопристойные к удовольствию публики увеселения», концерты и танцы. После пожара Юрусов уступил свое привилегию содержать публичный театр англичанину М. Е.Медоксу. В 1780 г Медокс построил на улице Петровке новый театр, названный Петровским (ныне на этом месте стоит Большой театр). Этот театр имел громадный зрительный зал, он вмещал до 1500 зрителей. На деятельность Петровского театра оказали большое влияние просветитель-демократ 18в. Н.И.Новиков

и поэт М.М. Херасков. Репертуар составляли драматические, оперные и балетные спектакли. Исполнялись оперы первых русских композиторов В.А. Пашкевича, Е.И.Фомина, М.М. Соколовского, М. Матинского; пьесы Фонвизина, Крылова, Вольтера, Бомарше, Дидро. В 1805 г. здание Петровского театра сгорело.

## Малый театр

В 1806 актеры сгоревшего Петровского театра перешли в ведение дирекции императорских театров. В 1824 г. на основе этой труппы был создан Малый театр, а 1825 г. – Большой театр. Труппа Большого и Малого театра была единой. Днем открытия Малого театра можно считать 26 октября 1824 г. : давали новую увертюру А.Н.Верстовского. Театральное искусство сразу пошло на подъём. Помимо прежних, уже известных театральных мастеров, появились новые талантливые артисты. Один из важных периодов в истории развития Малого театра связан с именем П.С.Молчанов. Этот великий трагик стал выразителем времени надежд и разочарований русского общества 1820—1840 гг., противоречивой эпохи императора Александра I.

«



Сцена из спектакля  
«Волки и овцы»

## Большой театр

Рождение первого русского музыкального театра было закономерным и своевременным. На сцене Большого Петровского театра продолжали ставить драматические спектакли, однако все большее место в его репертуаре стали занимать оперы и балеты. Ставились произведения Доницетти, Россини, Мейербера, молодого Верди, из русских композиторов — и Верстовского, и Глинки (в 1842г. состоялась московская премьера «Жизни за царя», в 1846 г. — оперы «Руслан и Людмила»).



Балет «Руслан и Людмила»



Глинка М.И. Опера «Жизнь за царя»  
1836

## 5. Александринский театр



Один из старейших театров России. Назвали его в честь жены Николая I Александры. Находится на Невском проспекте города Санкт-Петербург. Открыли в 1832 году. Главные элементы богатой архитектуры: статуи муз, размещенные в нишах. На лоджии построены 6 колон. С внешней стороны здания расположены павильоны Аничкова дворца, статуи Аполлона, Минервы; стены окружают орнаменты из масок. В театре регулярно проходят постановки классических произведений Александра Николаевича Островского, Александра Сергеевича Грибоедова, Антона Павловича Чехова.

## Мариинский театр

Самый известный театр Санкт-Петербурга. Архитектура в стиле неоклассики Мариинского театра поражает своим величием. Здание представляет собой многофигурную постройку. Зрительный зал театра впечатляет великолепием и красивой архитектурой. Стены окрашены в цвет морской волны. Посадочные места оформлены бархатом синего оттенка. Шикарный занавес был создан в 1914 году талантливым художником А. Головиным, который скомбинировал элементы живописи с узором наряда императрицы. В зале могут разместиться одновременно 1625 зрителей.



Люстру из настоящего хрусталя считают главной жемчужиной Мариинского театра. Она сделана еще в 1860 г. из 23 тысяч подвесок и 230 лампочек. Ежегодно ее моют и меняют лампочки, вышедшие из строя. На изысканном плафоне изображены нимфы с амурами и 12 медальонов с известными драматургами. В театре ставят всемирно известные шедевры оперы и балета.

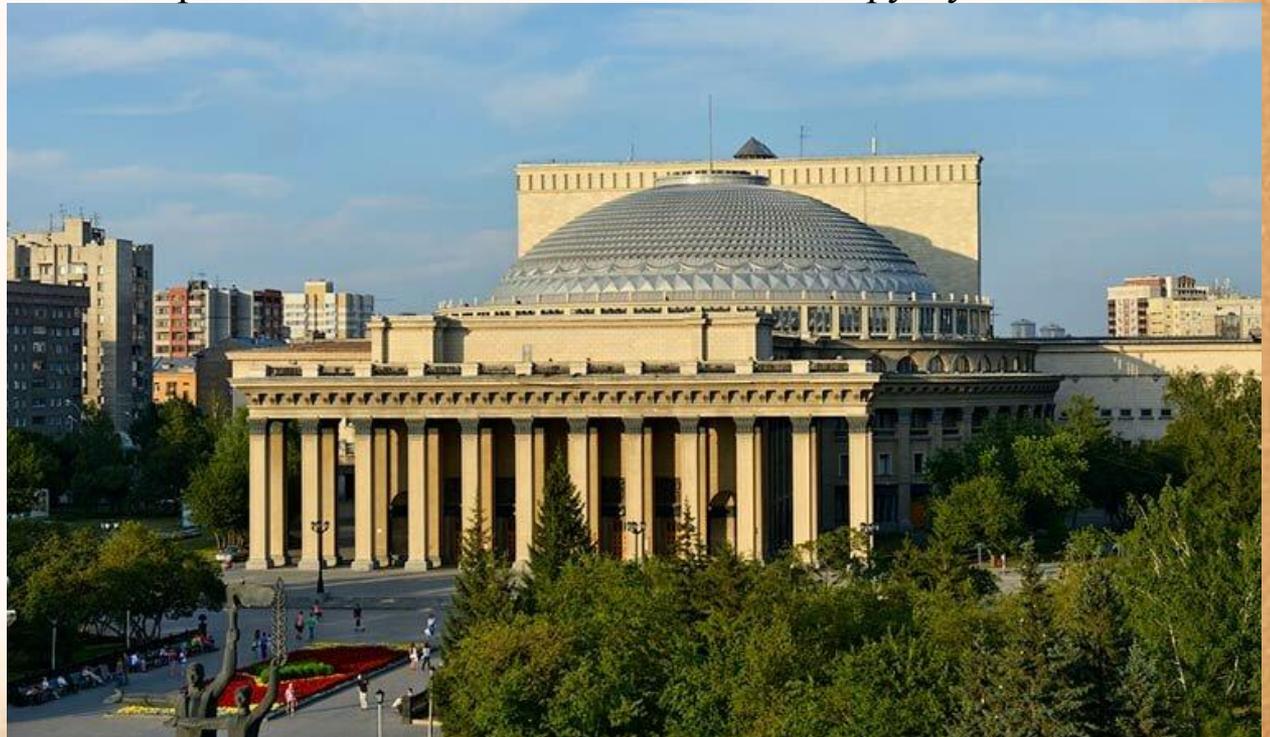
## Михайловский театр

Театр в России расположенный в Санкт-Петербурге. В строительстве Михайловского театра принимали участие К. Росси и А. Брюллов. Он создан в 1833 г. Внутри помещение украшено серебром, бархатом, золотом, лепниной, произведениями живописи, хрустальными изделиями и зеркалами. В наши дни на сцене проходит ежегодно около 200 постановок. Театр славится хорошим репертуаром. Здесь ставили такие представления: «Щелкунчик» и «Евгений Онегин» Петра Чайковского, балет на музыку Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган», оперу Николая Римского Корсакова «Царская невеста».



## Новосибирский театр оперы и балета

Театр оперы и балета в Новосибирске построен в 30-е годы прошлого столетия. Находится на центральной площади города. Насчитывает 6 корпусов. Площадь превышает 40000 квадратных метров. В зрительном зале помещаются 1774 человека. В 2006 г. проведена грандиозная реконструкция, было приобретено новое оборудование. Театр прославился классическими балетными постановками: «Лебединое озеро», «Кармен», «Спящая красавица», «Золушка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Среди нововведений стоит отметить игру музыкантов в партере и наличие во время оперы исторических комментариев.



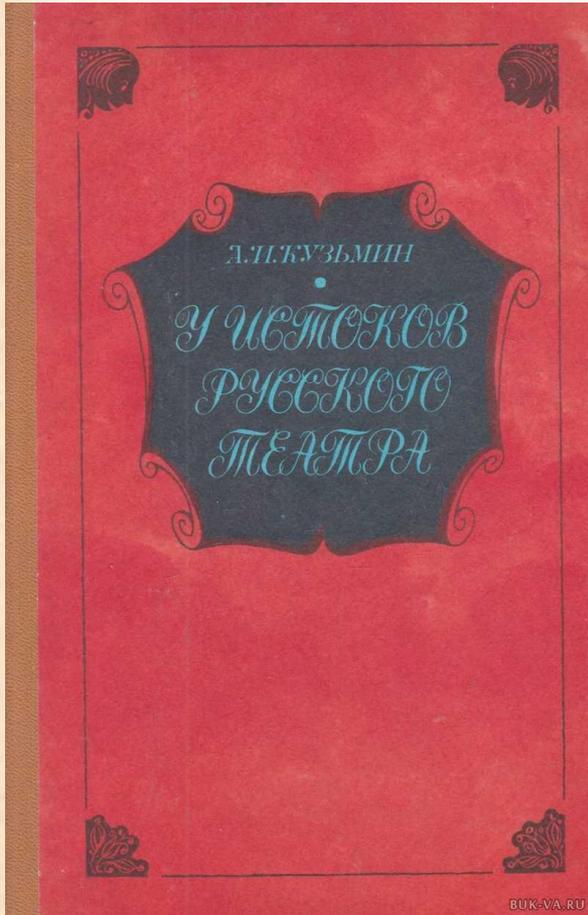
## Екатеринбургский театр оперы и балета



Театр оперы и балета в Екатеринбурге был основан в 1912 г. Неоднократно учреждению присуждалась премия СССР за высокие достижения в области культуры. Театр постоянно творчески взаимодействует со странами Европы, Кореей и США. Здесь проводятся различные музыкальные фестивали международного уровня. В театре работают талантливые режиссеры, танцоры, дирижеры и оперные певцы. В репертуар входит много известных постановок оперы и балета. Каждый сезон на обозрение зрителей готовятся новые премьеры. Здесь начали свою карьеру такие известные артисты, как И. Архипова и С. Лемешев.

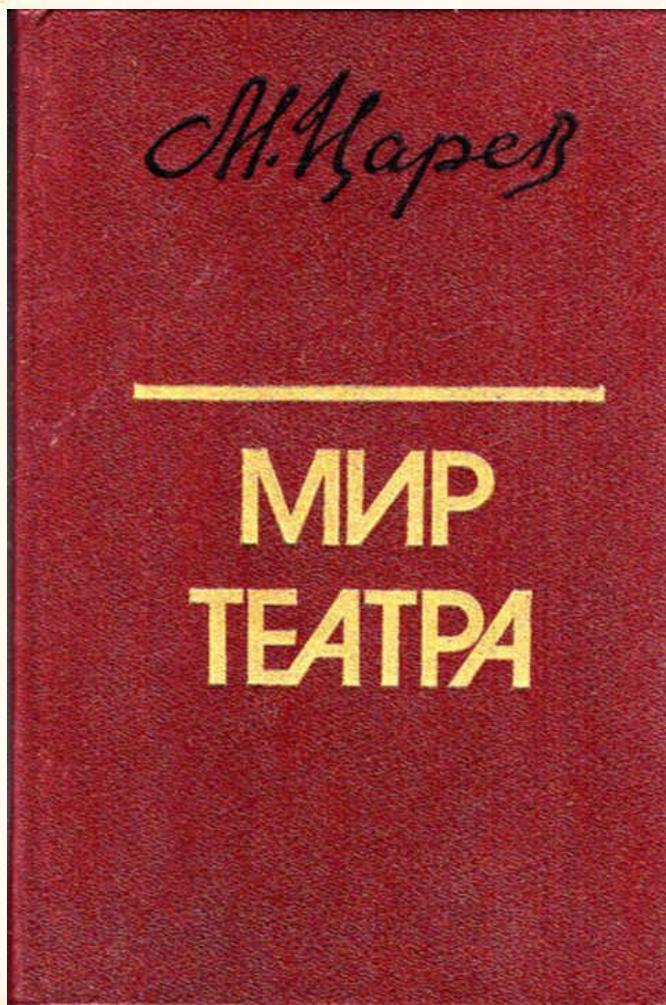


## Книги о театре



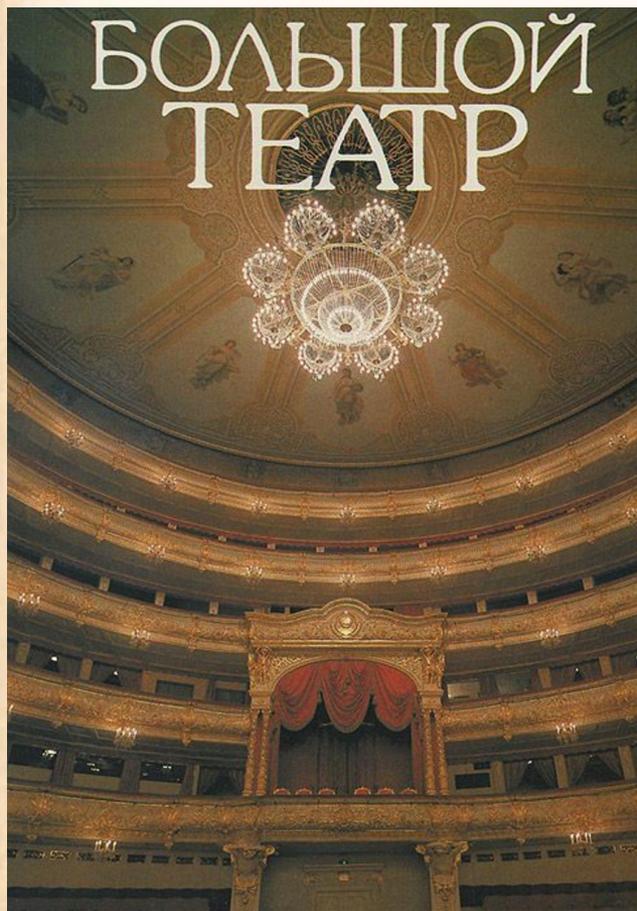
Кузьмин А.И. У истоков русского театра: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1984. – 160 с., ил.

В книге развернута панорама общественно-культурной жизни России XVII-начала XX в. – периода Становления отечественного театрального Искусства. В центре внимания – героические и многострадальные судьбы первых русских актеров, музыкантов, художников творческие достижения которых обуславливали возникновения русского профессионального театра.



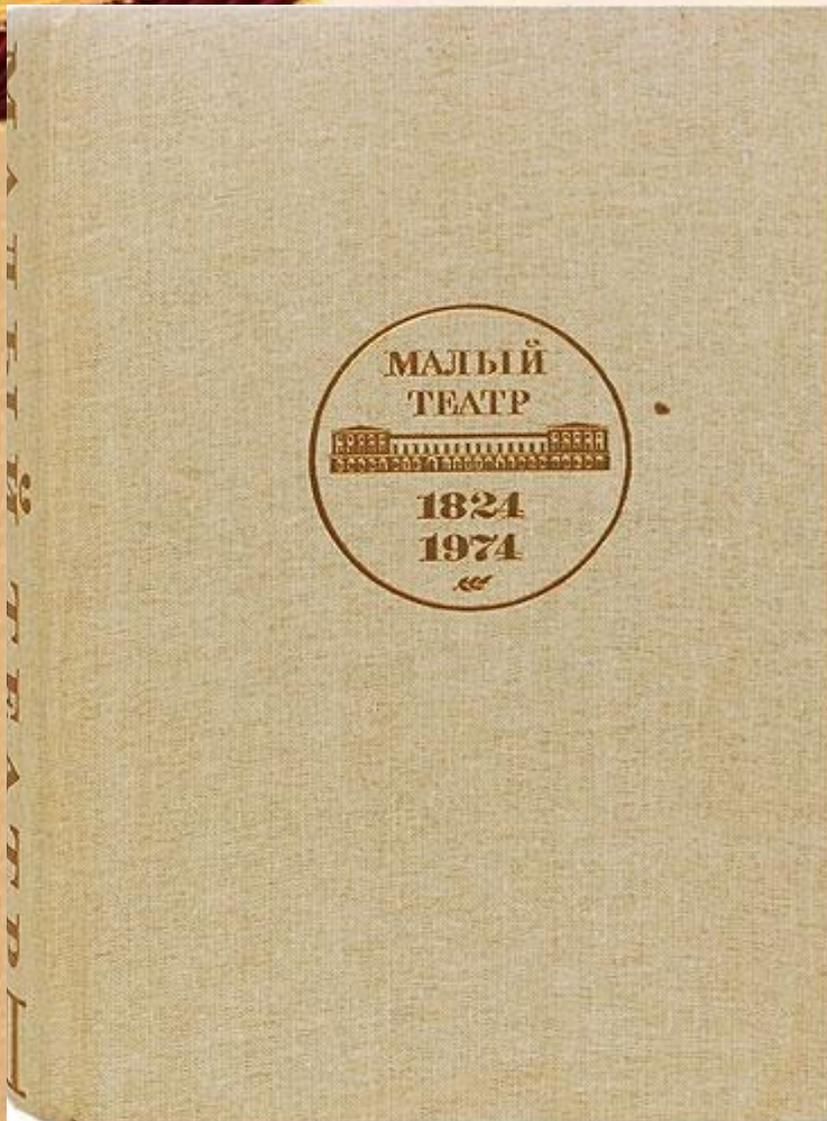
Царев М. Мир театра. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1987.- 255 с.

Известный деятель советского искусства, народный артист СССР М.И. Царев делится со школьными педагогами своими размышлениями о проблемах современного театрального искусства. Автор рассказывает о творческих встречах с видными драматургами, режиссерами и актерами, что придает книге особую конкретность и достоверность.



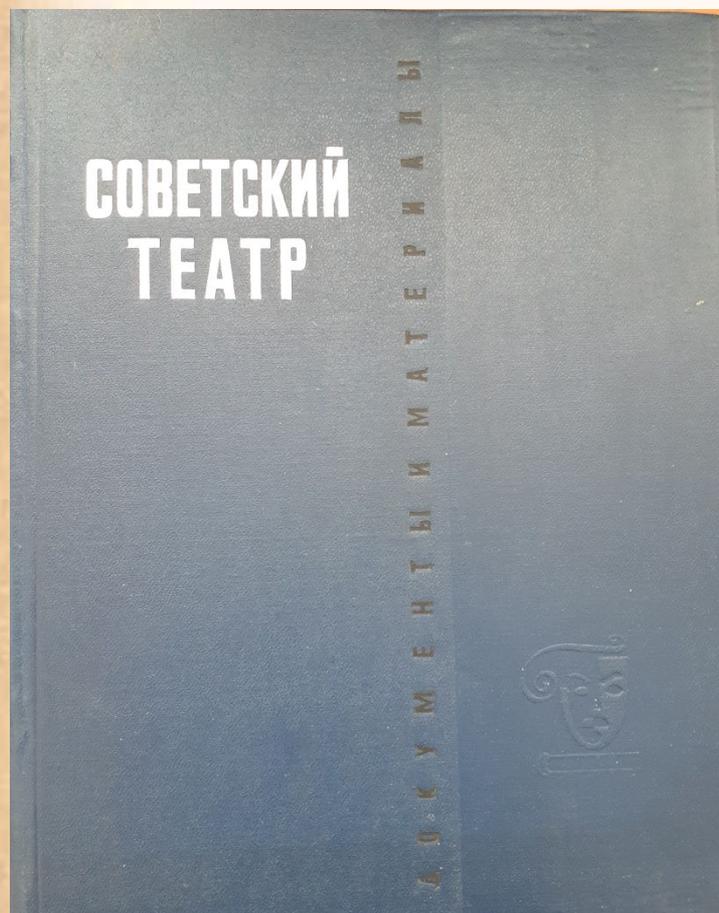
Бочарникова Э.В. Большой театр:  
(Краткий исторический очерк). –  
Моск. рабочий, 1987. – 190 с., ил.

В этой книге кратко излагается история и современная жизнь Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР – старейшего советского музыкального театра, крупнейшего центра русской музыкально-театральной культуры. Театр основан в 1776 году, его монументальное здание является одним из интереснейших архитектурных памятников Москвы. Большой театр для автора этой книги со школьных лет стал родным домом. В нем проходила его долголетняя жизнь – сначала артистическая, а после завершения образования в Государственном институте театральных искусств им. Луначарского – преподавательская и театроведческая.



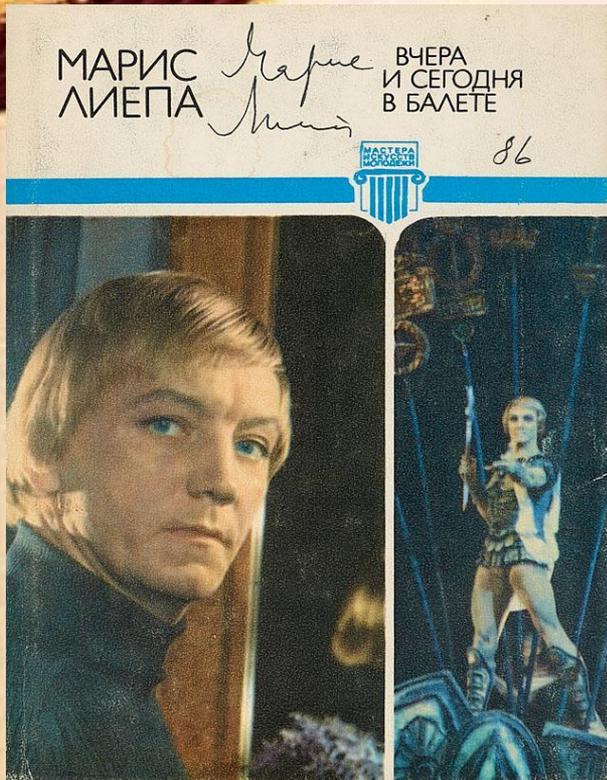
Малый театр. 1824-1974. Том 2. 1917-1974.  
Сост. В. Канаева,  
Е.Струтинская. - М.: ВТО, 1983. – 744 с., ил.

В 1974 году Государственный орден Ленина и орден Октябрьской Революции академический Малый театр Союза ССР отпраздновал свой 150-летний юбилей. Этой дате посвящен двухтомник ``Малый театр. 1824-1974``. Во втором томе продолжается публикация материалов по истории великого русского театра за советский период его деятельности – с 1917 по 1974 год. Как и первый том, второй содержит самые разнообразные по жанру материалы, воссоздающие картину деятельности театра после Великого Октября. Издание рассчитано как на специалистов-искусствоведов, так и на широкий круг читателей, интересующихся театральным искусством. Вес книги – 1759 г.

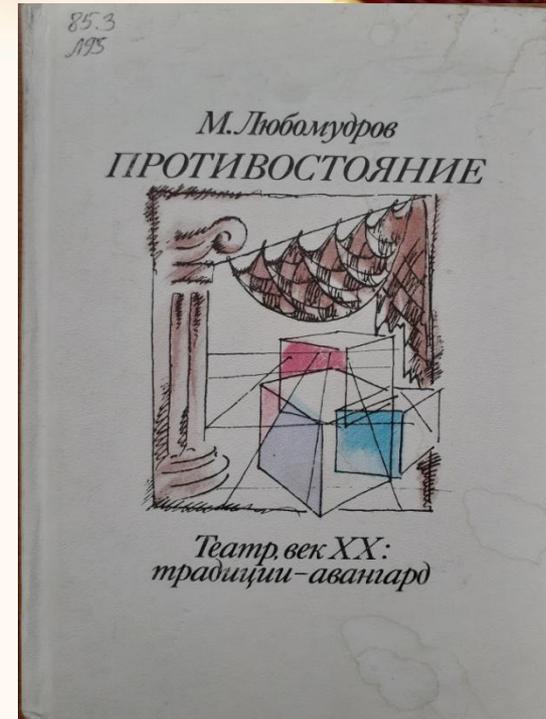


Советский театр. Документы и материалы.  
Русский советский театр. 1926-1932. Ч.1.- Л.:  
Искусство, 1982. – 403 с.

Настоящее издание продолжает публикацию документов и материалов по истории советского театра. Первая часть сборника охватывает материалы за период 1926-1932 гг. Содержание сборника отражает политику Коммунистической партии, деятельность Советского правительства в области театрального искусства, творческую жизнь крупнейших театров Москвы. Во всех разделах читатель найдет редкие, в большинстве своем не публикующиеся документы. Книга рассчитана на истриков



Лиeпa М.Э. Вчepa и сeгoднeя в бaлeтe. – 2-e изд., М.: Мол. гвaрдия, 1986. – 190 с., ил. Известный артист балета Марис Лиeпa рaсскaзывает в книгe o свoeм твoрчeскoм пyти, об иcкyствe бaлeтa, o пpocлaвлeнныx мaстepax.



Любoмyдрoв М.Н. Пpотивoстoяниe. Тeaтp, вeк ХХ: Тpaдиции – aвaнгaрд. – М.: Мол. гвaрдия, 1991 – 318с.

Автop выpaжaет свoи взгяды нa нaибoлee aктуaльныe пpоблeмы paзвигия cовpeмeннoгo тeaтpa.



Морозов М.М. Театр Шекспира (Сост. Е. М. Буромская -Морозова; Общ. ред. и вступ. ст. С.И. Бэлзы). – М.: Всерос. театр. 0-во, 1984. – 304 с., ил. Имен. указ. с. 305-316.

Книга «Театр Шекспира» представляет собой сборник работ М.М.Морозова, освещающих как общие проблемы шекспироведения, так и практические вопросы, связанные с постановкой пьес Шекспира на советской сцене. В сборник включена также переписка М.М. Морозова с Б.Л. Пастернаком и другие материалы.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ**

1. <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/011a/0006dee9-9c00b69a/img20.jpg>
2. <https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/0358/0009dadf-5eb1bd2c/img14.jpg>
3. [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/1661927/pub\\_5f6d24ba449d0768564b5c5b\\_5f6d291d449d0768564e2288/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1661927/pub_5f6d24ba449d0768564b5c5b_5f6d291d449d0768564e2288/scale_1200)
4. [http://rylik.ru/uploads/posts/2019-03/1553498064\\_my-circus-01-05-kopiya.jpg](http://rylik.ru/uploads/posts/2019-03/1553498064_my-circus-01-05-kopiya.jpg)
5. <http://900igr.net/up/datas/164282/008.jpg>
6. [https://pastvu.com/\\_p/a/a/2/m/a2ma6k3fb092q7cx8k.jpg](https://pastvu.com/_p/a/a/2/m/a2ma6k3fb092q7cx8k.jpg)
7. <https://www.binoculars-travel.ru/wp-content/uploads/malyj-teatr.jpg>
8. [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Ostrovsky\\_Volky\\_1893.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Ostrovsky_Volky_1893.jpg)
9. <https://wikiway.com/upload/iblock/9b8/Fasad-Bolshogo-teatra.jpg>
10. [http://images.myshared.ru/75/1374217/slide\\_10.jpg](http://images.myshared.ru/75/1374217/slide_10.jpg)
11. <https://www.operabalet.ru/f/news/2018/06/a039.jpg>
12. <http://newsforward.ru/wp-content/uploads/2020/04/lGjFbKA7ewg.jpg>
13. <https://travel.biletyplus.ru/wp-content/uploads/2014/03/teatry-mira.jpg>

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**