



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

В.Г.Белинский

Николай Михайлович Карамзин



Российский историк, писатель, поэт, журналист, почетный член Петербургской Академии Наук (1818).

Знал церковно-славянский, французский, немецкий языки.

В 17 лет стал поручиком Преображенского полка в 19 - литератором, переводящим Шекспира, французских авторов, да и сам начинает писать стихи.

Николай Михайлович Карамзин родился 1 (12) декабря 1766 года около Симбирска. Вырос в усадьбе отца — отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина (1724—1783) среднепоместного симбирского дворянина, потомка крымско-татарского мурзы Кара-Мурза.

Получил домашнее образование, с 14 лет обучался в Москве в пансионе профессора Московского университета Шадена, одновременно посещая лекции в Университете.

□ **Флаг**



□ **Герб**



В 1783 году, по настоянию отца, поступил на службу в петербургский гвардейский полк, но вскоре вышел в отставку. Ко времени военной службы относятся первые литературные опыты. После отставки некоторое время жил в Симбирске, а потом — в Москве. Во время пребывания в Симбирске вступил в масонскую ложу «Золотого венца», а по приезде в Москву в течение четырёх лет (1785—1789) был членом масонской ложи «Дружеское ученое общество»



Начало карьеры.

В Москве Карамзин познакомился с писателями и литераторами:

Н. И. Новиковым, А. М. Кутузовым А. Петровым, участвовал в издании первого русского журнала для детей — «Детское чтение»

Д Ъ Т С К О Е
Ч Т Е Н І Е
Д Л Я
С Е Р Д Ц А И Р А З У М А.
Ч А С Т Ь Х І.

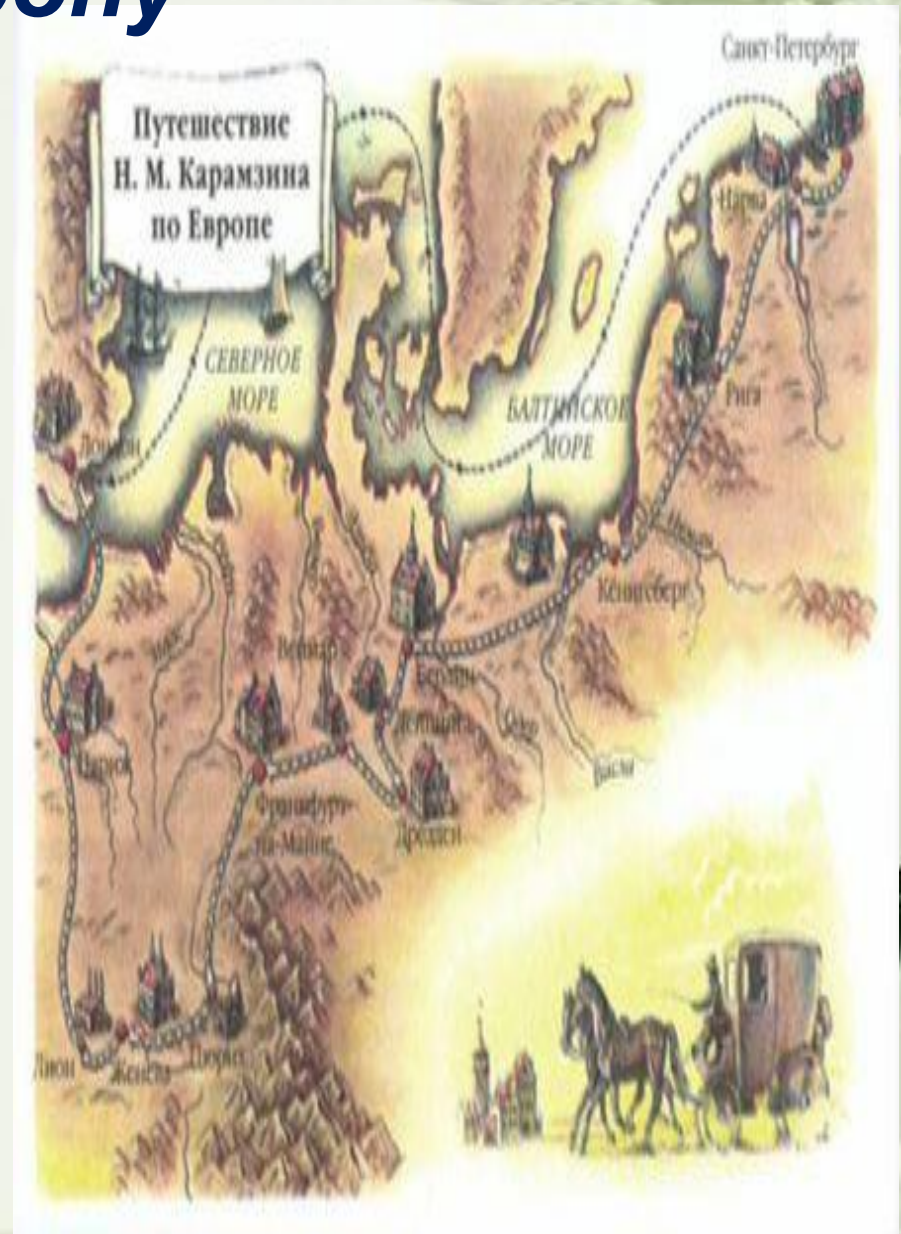


ВЪ Университетской Типографіи
у Н. Новикова.
1787.

Поездка в Европу

В 1789—1790 предпринял поездку в Европу, в ходе которой посетил Иммануила Канта в Кёнигсберге, был в Париже во время великой французской революции.

В результате этой поездки были написаны знаменитые «Письма русского путешественника», публикация которых сразу же сделала Карамзина известным литератором. Некоторыми филологами считается, что именно с этой книги ведет свой отсчет современная русская литература



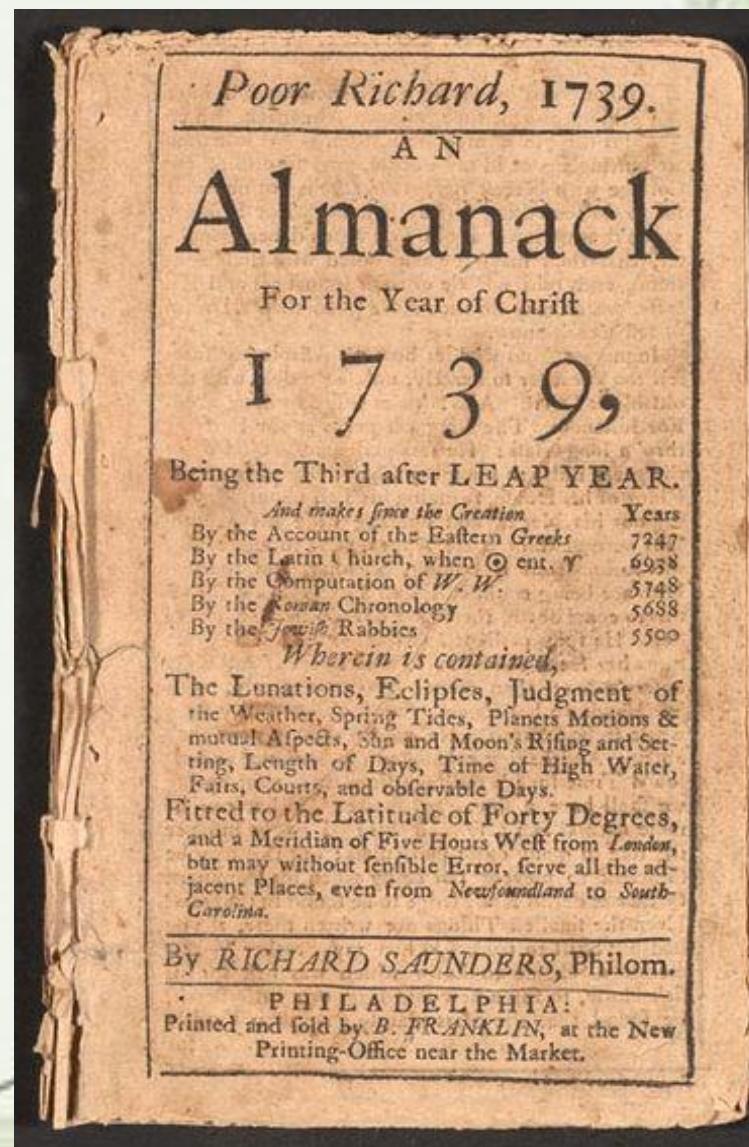
Бедная Лиза



Славу и огромную читательскую любовь ему принесло то произведение, в котором он творил свою вселенную – вселенную чувств обыкновенного, рядового человека. Карамзин завоевал читательские сердца, когда написал «Бедную Лизу». Писатель продолжил литературную игру, начатую в «Письмах русского путешественника»: он опять вел рассказ так, будто речь шла о реальных событиях, причем они касались его лично. Он не только точно указал место, где разворачивалось действие, но и заявил о своем знакомстве с главным героем.

Возвращение и жизнь в России.

По возвращении из поездки в Европу, Карамзин поселился в Москве и начал деятельность в качестве профессионального писателя и журналиста, приступив к изданию «Московского журнала» 1791—1792 (первый русский литературный журнал), затем выпустил ряд сборников и альманахов: «Аглая», «Аониды», «Пантеон иностранной словесности», «Мои безделки», которые сделали сентиментализм основным литературным течением в России, а Карамзина — его признанным лидером.

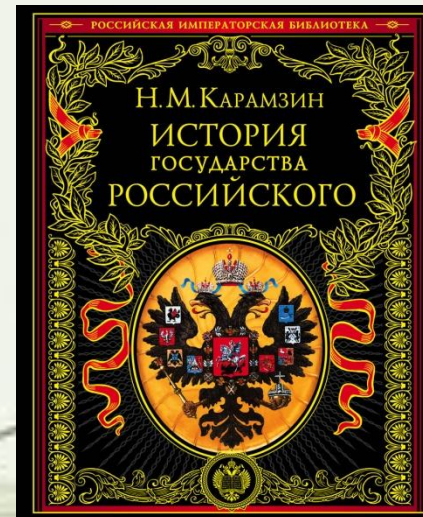


Император Александр I именным указом от 31 октября 1803 даровал звание историографа Николаю Михайловичу Карамзину; к званию тогда же было добавлено 2 тыс. руб. ежегодного жалования. Титул историографа в России после смерти Карамзина не возобновлялся. С начала XIX века Карамзин постепенно отошёл от художественной литературы, а с 1804 г., будучи назначенным Александром I на должность историографа, он прекратил всякую литературную работу, «постригаясь в историки».



В феврале 1818 года Карамзин выпустил в продажу первые восемь томов «Истории государства российского», трёхтысячный тираж которых разошёлся в течение месяца. В последующие годы вышли ещё три тома «Истории», появился ряд переводов её на главные европейские языки. Освещение русского исторического процесса сблизило Карамзина с двором и царем, поселившим его подле себя в Царском селе. Незаконченный XII том был издан после его смерти.

ИСТОРИЯ
ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО,
СОЧИНЕНІЕ
Н. М. КАРАМЗИНА.
ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ
ВЪ ТРЕХЪ КНИГАХЪ
ЗАКЛЮЧАЮЩИХЪ ВЪ СЕБѢ ДВѢНАДЦАТЬ ТОМОВЪ,
СЪ ПОЛНЫМИ ПРИМѢЧАНІЯМИ,
УКРАШЕННОЕ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА,



Реформа языка Карамзина

Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.

Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов — как неологизмов («благодетельность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утончённость», «первоклассный», «человечный») Также он одним из первых начал использовать букву Ё.

Позже произошло сближение Карамзина с Шишковым, и благодаря содействию последнего Карамзин в 1818 году был избран членом Российской академии.



Н.М.Карамзин.
Худ. А.Г.
Венецианов. 1828

Н.М.Карамзин – журналист, писатель, историк

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»

Памятник Н.М. Карамзину



Николай Михайлович Карамзин умер в 1826 г., не закончив работу над 12-м томом, в котором описывал и анализировал события Смутного времени. Пушкин посвятил его памяти замечательную трагедию «Борис Годунов».

В 1845 году в Симбирске был установлен памятник Николаю Михайловичу. На памятнике вместе с изображением Карамзина мы видим статую музы истории Клио.

***«Мы одно любим, одного желаем:
любим Отечество, желаем ему
благоденствия еще более, нежели
славы.»***

Н.М.Карамзин (1815)