

1) Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2) Кстати, о деньгах. (3) При упоминании о них тётюшка сейчас же воскликнула:

– Ах, боже мой! (4) Да где же моя шкатулка?

(5) В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6) Её, представьте себе, не было! (7) Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде... (8) Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана...

– (9) Я сейчас скачу, скачу туда... (10) Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! – говорил исправник. – (11) Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12) Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётюшкиной шкатулкой в руках.

(13) Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

– (14) Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван.

(15) Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16) Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17) Шкатулка была в полной целости. (18) Тётюшка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:

– Всё, всё как было!

– (19) Сохранно... – тихо молвил Селиван. – (20) Я всё бег за вами... (21) Хотел догнать... (22) Простите, что сижу перед вами... (23) Задохнулся.

(24) Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25) Селиван не трогая

(28) Возьми то, что тебе дают, – сказал исправник.

– (29) За что? (30) Не надо!

– (31) За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

– (32) А то как же? (33) Разве надо нечестно?

– (34) Ну, ты хороший человек... (35) Ты не подумал утаить чужое.

– (36) Утаить чужое!.. – (37) Селиван покачал головою. – (38) Мне не надо чужого.

(39) И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40) Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41) Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромь и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42) На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43) Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

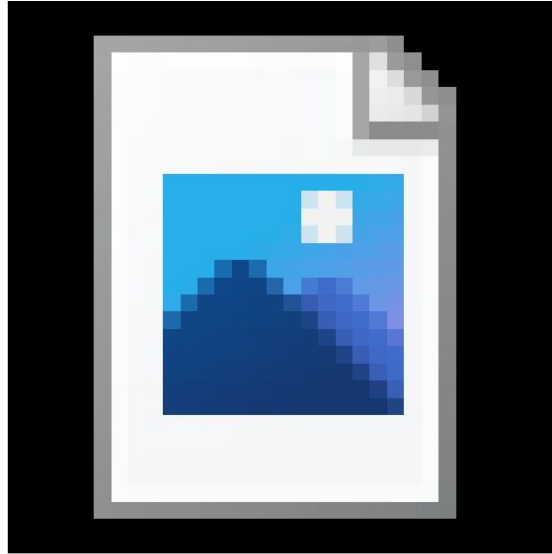
– На что? (44) Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45) Пошёл доход... (46) Щи варили... (47) Нас не боятся, как прежде боялись.

(48) Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49) Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50) Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

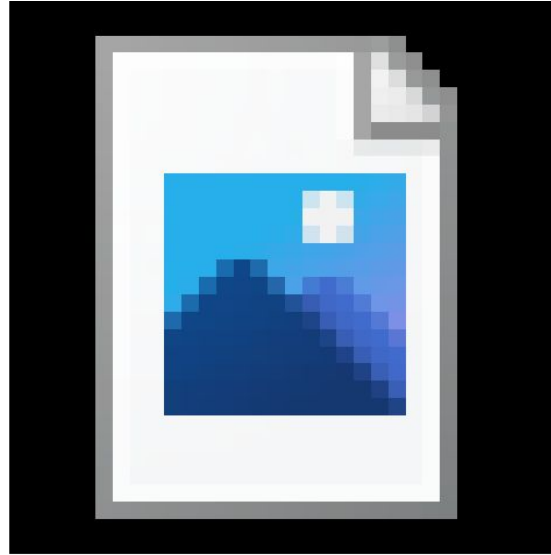
(51) Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52) Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53) Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54) В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(По Н.С. Лескову)*



èíảññà.heic



èíảññà1.heic

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно.

(3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая — трудная, сложная. (7) Конечно, детство - это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы?

(10) Выслушав её, я призадумался. (11) Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12) Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13) И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14) Мне просто некогда было быть счастливым.

(15) Ну, а как же тогда быть с «золотым детством»? (16) «Золотое детство» - это прочно затверженная формула.

(17) А что, если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18) Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые взрослые. (19) Между тем, мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих - и это во всех областях жизни.

(20) Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23) Все время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(25) Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

- - Каковы стиль речи и тип текста?
- - А как можно назвать текст?
- На сколько частей вы его разделили?

Определите микротемы текста по группам.

= 1 часть: 1-2 абзацы. Детство – заря жизни, но жизнь у каждого ребенка человеческая – сложная, поэтому сам ребенок счастья не осознает.

= 2 часть: 3 абзац. Автор размышляет, был ли в детстве счастлив он, и приходит к выводу, что ему было некогда.

= 3 часть: 4-5 абзацы. «Золотое детство» - это миф. Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые взрослые.

= 4 часть: 6 абзац. Детство - пора освоения и усвоения бытия. Во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта еще очень мало, поэтому радость постижения чего-то сменяется новыми поисками и ошибками.

= 5 часть: 7 абзац. В заключении автор прибегает к аллегории: детство – фундамент жизни человека, а трудности – это камни, причем, в детстве они тяжелее. Но, тем не менее, автору с высоты прожитых лет они кажутся пушинками, и он начинает вспоминать свое золотое детство.

Какова основная мысль текста?

- Детство – тяжелая пора напряженной учебы, пора осмысления того, что происходит вокруг. Но, по мере взросления человека, трудности раннего возраста, кажутся незначительными, поэтому детство и представляется беззаботной, «золотой» порой.
- - Какие проблемы поднимает автор текста?

- Представление взрослого человека о детстве (Почему детство традиционно называют «золотой порой»?).
- Роль детства в становлении личности человека (Как влияют детские годы на формирование человеческой личности?).

План к сочинению:

- 1. Формулировка проблемы
- 2. Комментарий проблемы:
 - Первый пример-пояснение к примеру
 - Второй пример- пояснение к примеру

Формулировка проблемы:

- Проблему можно записать двумя способами:
- **В виде вопроса:**
- Какова роль детства в жизни человека?
- Какова значимость такой поры как детство для человека?
- **В виде словосочетания:**
- Проблема (чего?) Вопрос (о чем?)
- Проблема роли детства...
- Вопрос о роли такой поры как детство для человека...

Оформление комментария с использованием клише:

- 1. Вступление о детстве.
- 2. Формулировка проблемы.

.....обратился к проблеме.....,
которая имеет для каждого.....

3. Иллюстрация из текста: (автор вспоминает, обращается...)

4. Пояснение к ней:

- Автор отмечает, что.....

• 5. Иллюстрация из текста:

• 6. Пояснение к ней:

- Он считает, что.....