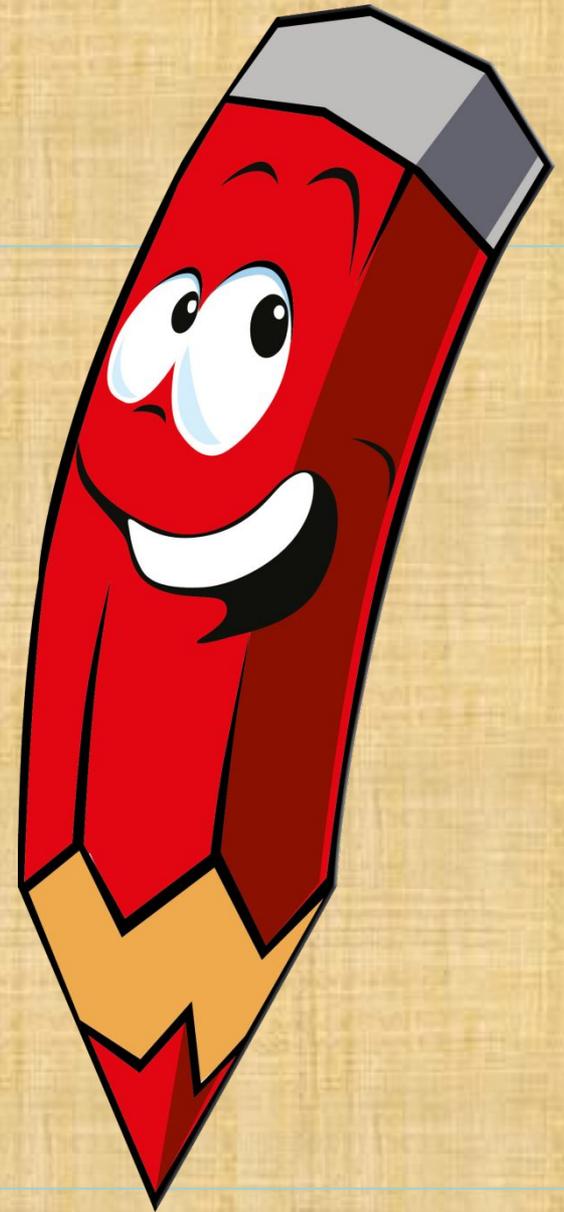


Не похож на человечка,  
Но имеет он сердечко,  
И работе круглый год  
Он сердечко отдает.  
Пишет он, когда диктуют,  
Он и чертит, и рисует.  
А сегодня вечером  
Он раскрасит мне альбом.





# ИСТОРИЯ КАРАНДАША



Чем же люди рисовали раньше, когда у них не было простого карандаша? Они рисовали древесными углем. Брали обгоревший прутик из костра и рисовали.





Прошло много времени, уголёк заменили на свинцовую палочку, которую, для удобства вкладывали в трубочку из кожи.



Так продолжалось очень долго, пока не был найден грифель. Английские пастухи заметили что когда овцы тёрлись о камни, они становились чёрными. Это были залежи графита.



Люди стали изготавливать из него тонкие заострённые палочки, правда, пригодные только для рисования, а не для письма, так как очень пачкали руки.



У карандаша появилась «одежда». Она стала деревянной. Не каждое дерево подойдёт для изготовления корпуса карандаша. Нужно дерево, которое легко строгать и резать, но оно не должно лохматиться. Идеальным оказался для этой цели сибирский кедр.





Изготавливали  
карандаши сначала  
вручную. Разбавленную  
водой смесь графита,  
глины, жира, сажи и клея  
заливали в отверстие в  
деревянной палочке и  
выпаривали. Один  
карандаш изготавливали  
около пяти дней и стоил  
он очень дорого.



В России  
производство  
карандаша  
организовал  
Михаил Ломоносов  
в Архангельской  
губернии.

Карандаш постоянно совершенствовался. Круглый карандаш скатывался со стола, поэтому придумали делать его шестигранным. Затем, для удобства, в верхнюю часть карандаша поместили стирательную резинку.



В наше время очень много разных карандашей.



Карандаши верно и надежно служат  
людям много лет.

