

Футуризм

(лат. **futurum** – будущее)

- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

- **В.Брюсов:**

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

- **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».

Истоки футуризма. Ф.Т.Маринетти

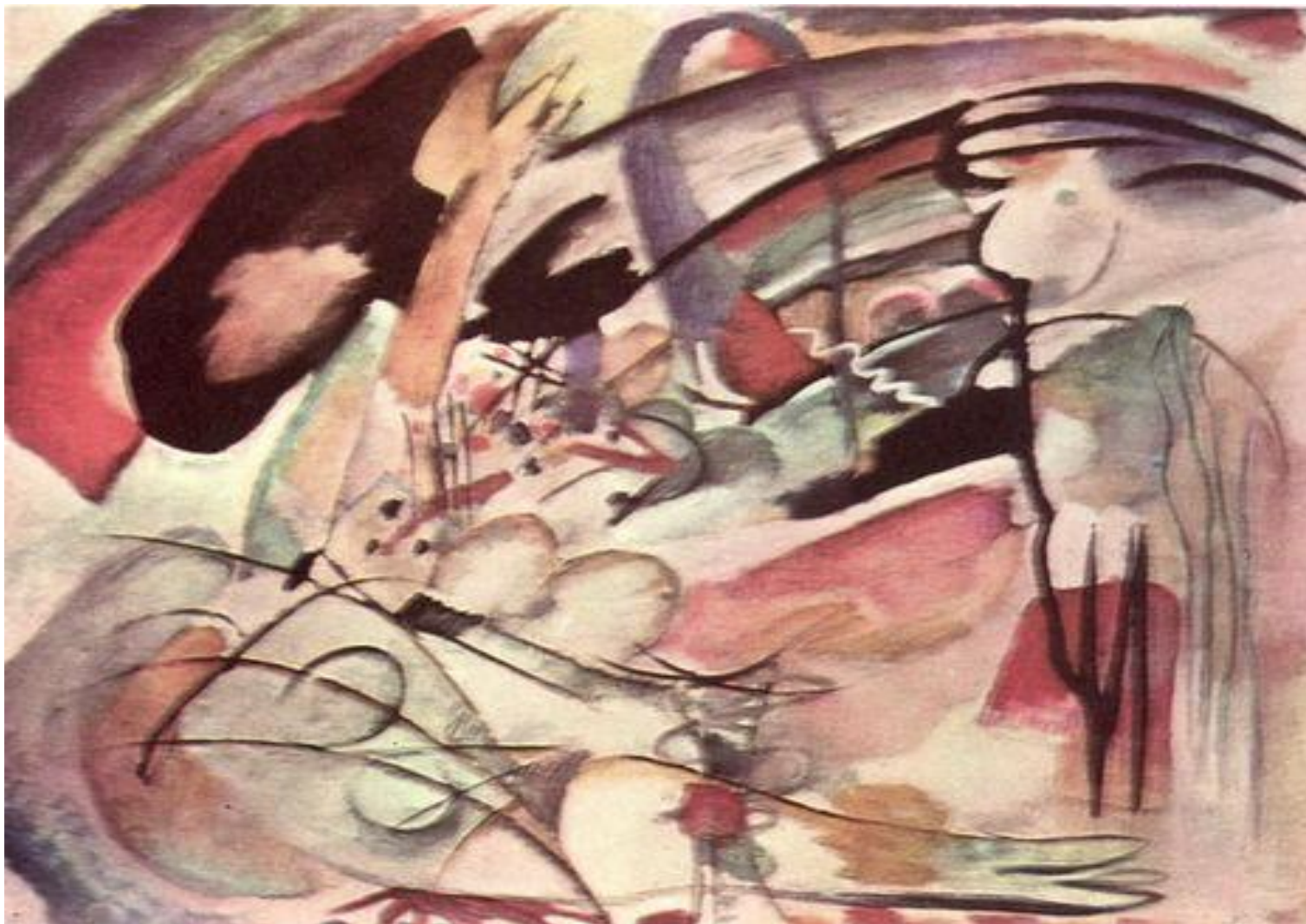


- «Моя поэзия интернациональна, она понятна и европейцу, и зулусу»
- Ф.Т.Маринетти

1909 год «Первый манифест футуризма»:

- «Слова на свободу!»
 - Новое искусство призвано спасти мир.
 - Время требует быстрого слова. «Скажите мне поскорей!»
-

Кубизм в живописи (П.Пикассо, В. Кандинский)





П. Пикассо. Плачущая женщина. 1937 г.
Лондон, собрание Перро



Эгофутуристы (И.Северянин)

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- Робкое словотворчество
- Подражание раннему декаденству (салонный эротизм, утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма)





«Гилея» (Д.Бурлюк, Н.Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский, В. Каменский, А.Кручёных)



Футуризм есть образ жизни (скандал)

- 1910 год - Сборник «Садок судей»
- 1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год – манифест «Слово как таковое»

Установка на обновление поэтического языка (принцип «сдвинутой конструкции»).

- На уровне лексики: депоэтизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов.

- На уровне семантики (значения)

Слово дробили, пересоздавали

(разбивали и складывали заново),

создавали новые морфологические и

фонетические комбинации (звук

становится самостоятельной значимой

единицей).

Реализация метафоры.

На уровне синтаксиса:

- Нарушение законов лексической сочетаемости.
- Отказ от знаков препинания.
- «телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

Я – КТО – Я –
Я –вроде утравтра
Во втуманах долине
Будь берёзкой
Я обниму – покачаю.
Я –КТО – Я –
Я – вроде небожаворонка
Над вершине поляне
Слушай чутко
Я звеню солнцелучами.
Я – КТО – Я –
Я – вроде яркоплатка
На с ягодами девушке
Пой со мной
Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.

В.Каменский

На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.
- Причудливые рифмы.
- Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Теория «заумного языка» Велимира Хлебникова

- «Мысль и речь не успевают за чувствами, за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выражаться языком, не имеющем определённого значения, заумным. Заумная речь рождает заумный пра-образ. Заумь даёт свободу творческой фантазии, не оскорбляя её ничем конкретным».
- «Языкознание даёт право населить новой жизнью, вымершими или не существующими словами оскудевшие волны языка»

(двор – дворяне, твор – творяне (творцы жизни))

