

8 января по календарю официальный праздник —
«День детского кино».

Он был учрежден 8 января 1998 года
Правительством Москвы
по инициативе Московского детского фонда
в связи со столетием
первого показа кино для детей.



**ДЕТСКОЕ
КИНО**



В конце 1890-х годов Москве, в нынешнем ГУМе, а в то время бывших Верхних торговых рядах, открывается первый стационарный «Электрический театр». В нём идут развлекающие почтенную публику фильмы «Дети пляшут», «Дети плачут», «Игра в мяч», «Конно-железная дорога в Москве» и естественно политико-воспитательные картины — хронику из жизни царской фамилии.





*И вот,
8 января 1898 года
в нём прошёл первый
в России показ
программы
для детей, которая
так понравилась
зрителям, что стала
регулярной.
Более 100 лет
отделяют нас от
выхода на экраны
первых лент
снятых в России
специально
для детей.*

В доперестроечные времена в Москве функционировало 16 специализированных детских кинотеатров! Мало того: детские фильмы крутили и во всех взрослых кинотеатрах – только в утренние и дневные часы. Многие нынешние мамы и папы как во время уроков, так и после бегали в близлежащий кинозал, чтобы за 10 копеек насладиться сборником "Ну, погоди!", "Марией-Мирабеллой" или "Всадником без головы".

О том, насколько тесна была в те годы связь детской аудитории с деятелями кино, свидетельствует один любопытный факт. Однажды в кинотеатр "Ашхабад" пришёл на творческую встречу с детьми замечательный режиссер Павел Арсенов. Зал – около 1000 мест – был, как всегда, полон. "Ребята, – обратился к залу Арсенов, – мне нужно с вами посоветоваться. Давайте решать, какую картину будем запускать?" Дети забросали его записками: хотим кино по книге Кира Булычева. И так – по желанию зрителей – родился фильм **"Гостя из будущего", ставший необыкновенно популярным!**



*И так – по желанию
зрителей – родился фильм
"Гостья из будущего",
ставший необыкновенно
популярным!*

И, кстати, выбор фильмов был весьма велик: репертуар насчитывал по 5-6 наименований и менялся чуть ли не каждую неделю. И план по детскому зрителю, между прочим, полностью выполнялся!

Многие семьи и целые школьные классы покупали абонемент на год, который предусматривал ежемесячный поход на киносеанс с расширенной культурной программой.

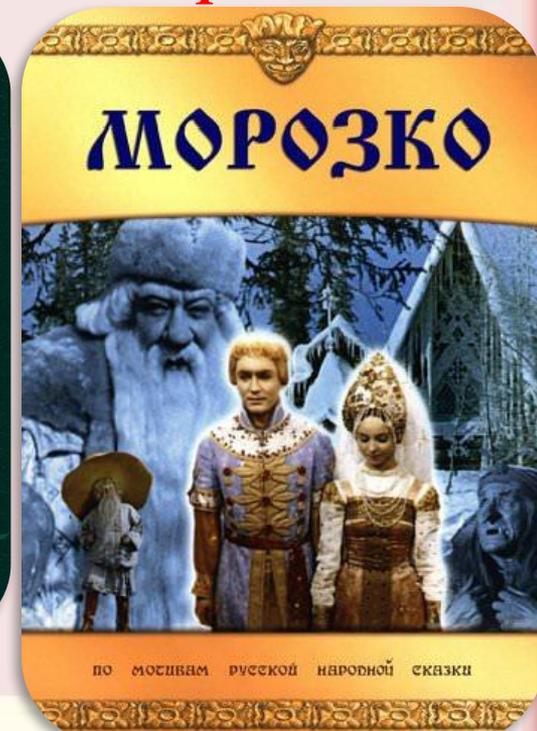
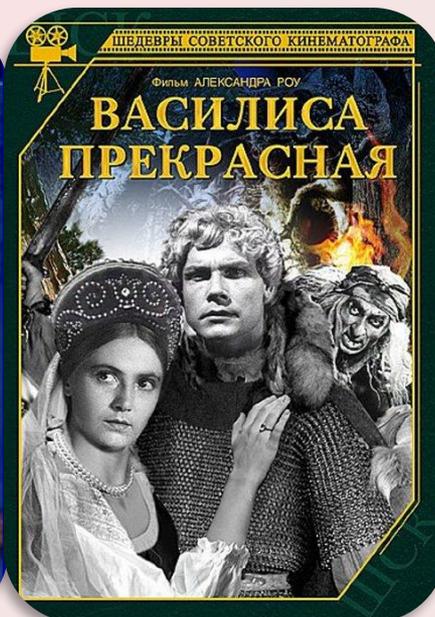
Это могла быть встреча с творческой группой, популярным артистом, рассказ об интересных фактах из истории картины или просто сборник новых мультиков, который дополнял полнометражную ленту.



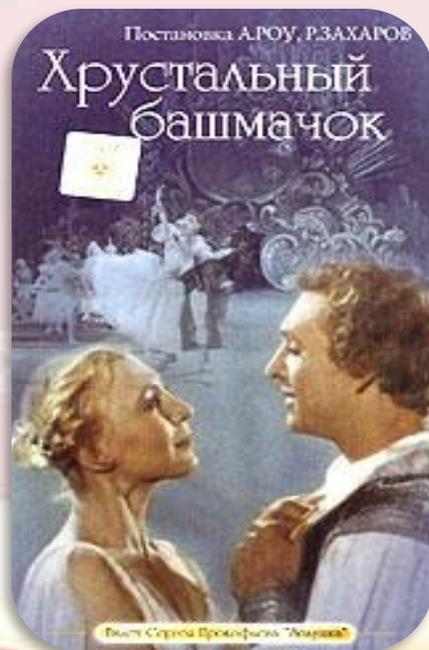
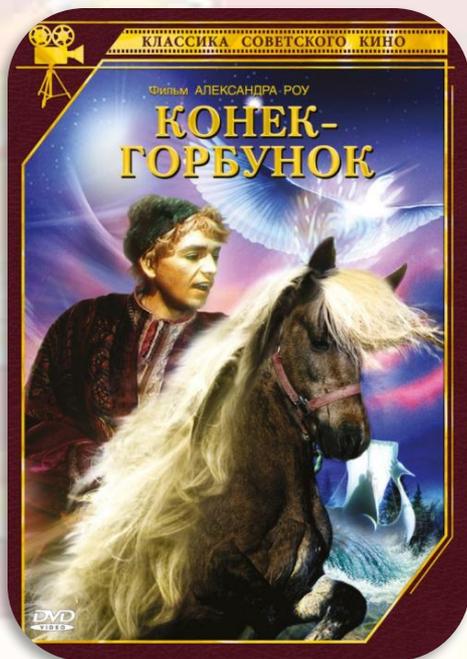


Ну и, конечно, кого стоит в этот день вспомнить, так это [Александра Артуровича Роу](#), которого справедливо называют первым и великим киносказочником нашей страны.

Сказки Александра Роу традиционны для России, как матрёшки или берёзки. Мог ли когда-то ирландец Артур Говард Роу, приехавший в Россию и женившийся на гречанке, мечтать о том, что его сын прославит ирландскую фамилию на весь Советский Союз, да и, пожалуй, на весь мир. Александр Роу поставил более 20 экранизированных детских фильмов-сказок на тему русских народных сказок, среди них **«Василиса Прекрасная», «Кащей Бессмертный», «Марья-искусница», «Морозко», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога».**



Другим направлением его творчества была экранизация классических сказочных произведений русской и мировой литературы – «Конёк-Горбунок», «Майская ночь, или Утопленница», «Новые похождения Кота в сапогах», «Вечера на хуторе близ Диканьки», современных литературных сказок («Королевство Кривых Зеркал»).

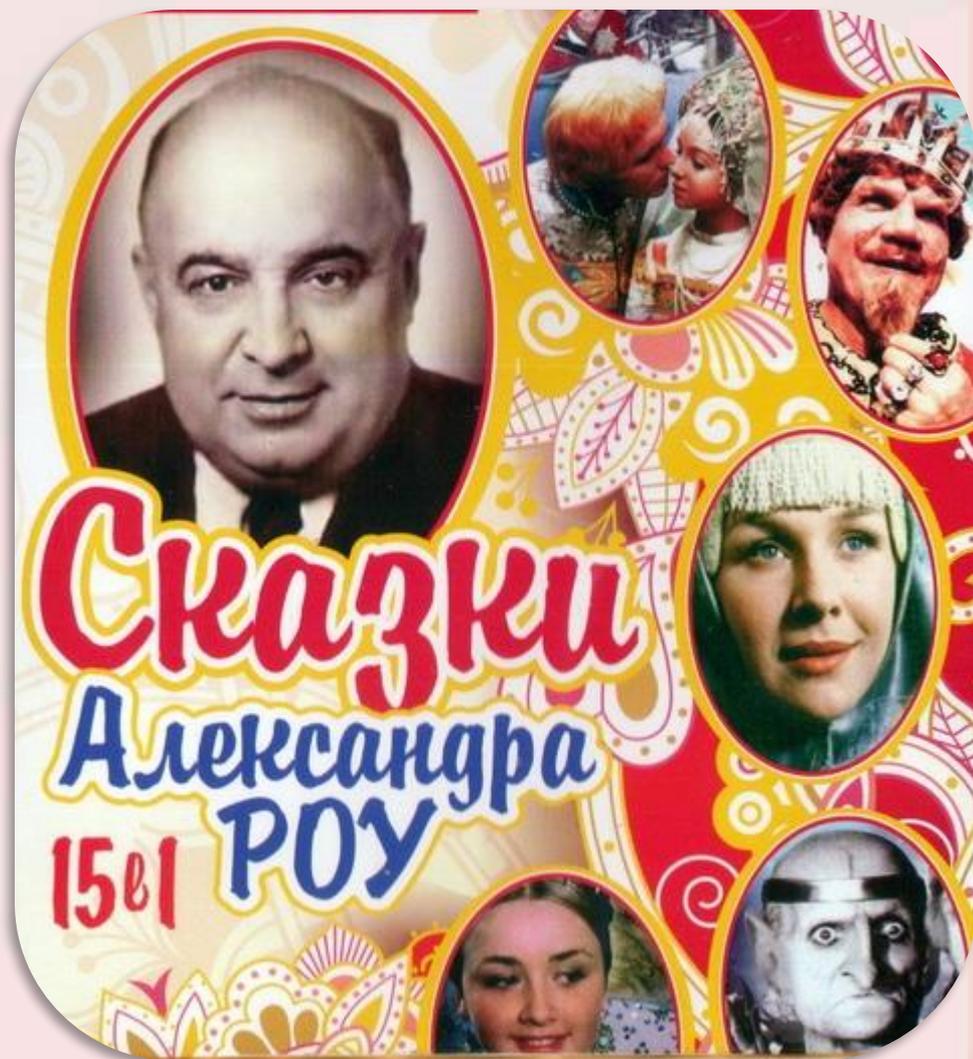


Совместно с Р. Захаровым Александр Роу поставил фильм-балет «Хрустальный башмачок».

**Все фильмы-сказки
Александра Роу очень добрые,
родные, какие-то уютные.**

**Именно такими
представляли мы себе героев
русских народных сказок,
когда читали в детстве
с упоением о Кощее,
бедной Настеньке,
о Василисе Прекрасной.**

**У Александра Роу был
уникальный талант, дар,
который в современном
кинематографе редко у кого
попадается – он мог
чувствовать сказку,
переносить её на экран
очень осторожно, как нечто
хрупкое, стараясь
не разрушить сказочного
волшебного очарования.**



У него был талант к подбору актеров на роли сказочных героев. Чего стоит только **Георгий Милляр**, сыгравший во всех сказках Роу – где Кощея Бессмертного, где – бабу Ягу... Человек редкого дара перевоплощения, Георгий Милляр стал одной из составляющих волшебства изобразительной кинематографии в сказках Роу. О сказках Александра Роу можно говорить долго, и всего не расскажешь, но у них есть одна дорога – дорога к нашему сердцу ...



Мастерство режиссера Роу, создателя жанра киносказки, признано во всем мире. Даже Стивен Спилберг воздает дань его волшебным сказкам и уверяет, что фильм «Морозко» был предтечей многих киношедевров Голливуда.

В 1965 г. фильм «Морозко» получил приз «Золотой лев св. Марка» на XVII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции.

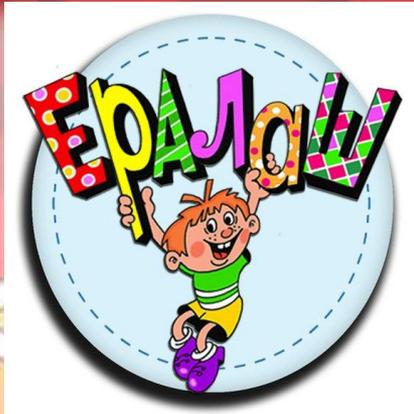
Фильм «Морозко» получил от Консультативного совета по кинематографии США награду Award of Excellence за лучший киносценарий для семейного просмотра.



*Выбор детских фильмов был намного больше,
чем сегодняшних боевиков.*

*Каждую неделю менялись 5 – 6 различных детских фильмов.
И план детские кинотеатры всегда перевыполняли.*





*етские фильмы о добром и вечном
дарят нам с детства приятные встречи.*

*Ну а сегодня мы чувствуем тех,
Кто подарил этим фильмам успех.
Тех, кто сценарий писал, кто снимал,
Кто шил костюмы и гримировал.
Кто принимал в этих фильмах участие,
Всем пожелаем огромного счастья!*

