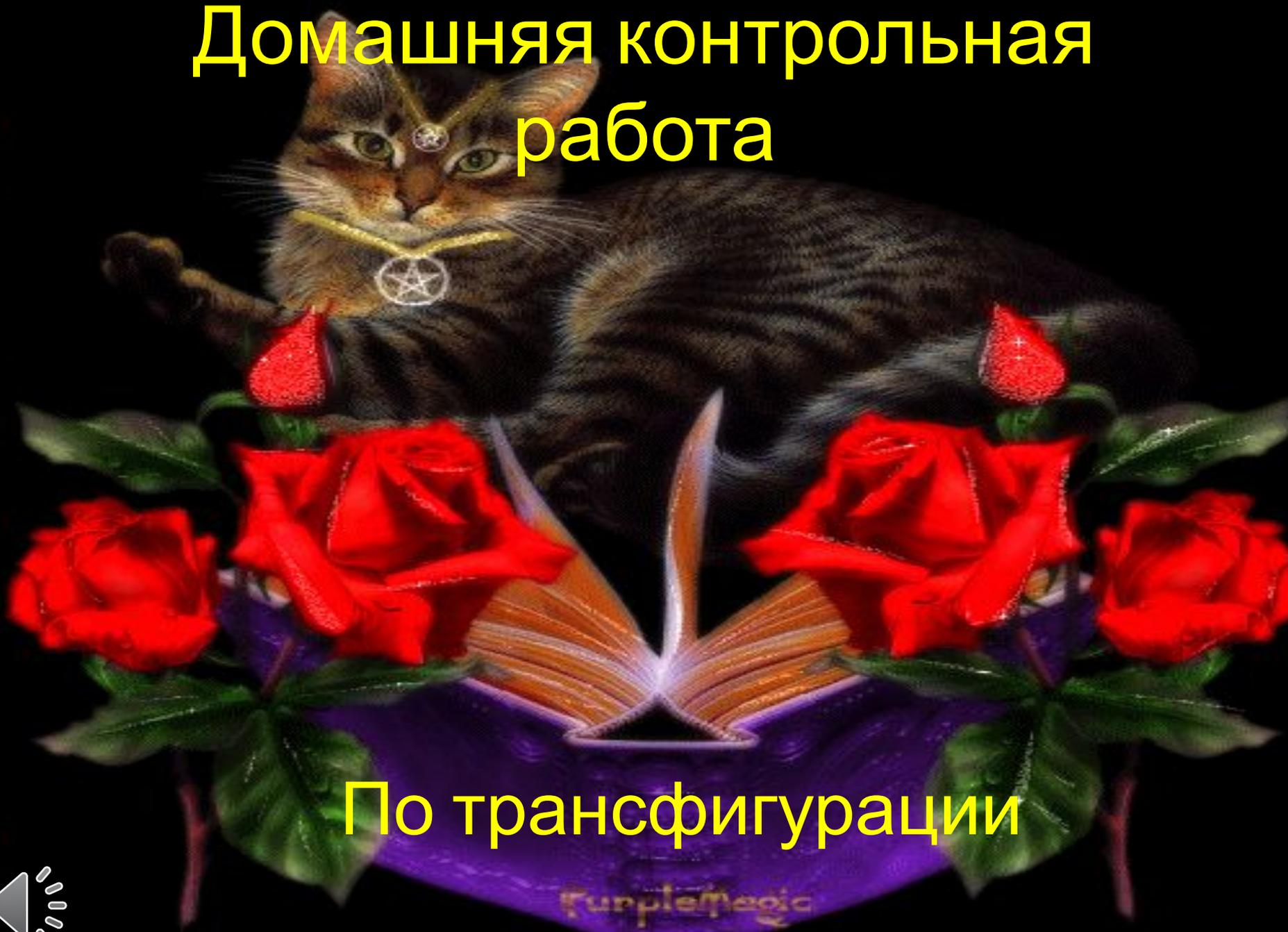


Домашняя контрольная работа



По трансфигурации



В Хогвартсе есть много предметов, которые изучаются на протяжении всего нахождения в школе. Одним из таких предметов является трансфигурация.

Трансфигурация (англ. Transfiguration; буквально — «видоизменение», «преображение») — это волшебная наука об изменении материи с помощью заклинаний. Если говорить более просто, то с помощью трансфигурации мы можем изменять вещества, объекты, а также живых существ.

У трансфигурации, как и у любого другого предмета, есть свои законы, которым она подчиняется. Самый известный из них-Закон элементарной трансфигурации Гэмпса.



Офелиус Гамп открыл пять исключений, которые невозможно ни при каких условиях создать из воздуха. Здесь нужно разграничивать понятия "воздух" и "ничего". Первый пункт Положений не имеет отношения к Закону Гампа, он необходим лишь для того, чтобы вы задумывались, что ничего просто так не получается - за все нужно платить, либо энергией магической. К ним относятся вода, пища, деньги, живые существа и знания. Эти исключения относятся лишь к

Трансфигурации, то есть вполне вероятно, существование заклинаний, которое позволяет создать из воздуха живое существо, еду или что-то еще из перечисленных пяти вещей. И это заклинание не будет относиться к трансфигурационным, он скорее будет из курса Заклинаний. Эти исключения по сей день называются Пятью исключениями из Закона элементарной трансфигурации Гампа.

Кстати, сама формулировка закона звучит так:
«Воздействию трансфигурационных заклинаний поддаются те живые существа и предметы, превращение которых в данных условиях и в данном пространстве разрешено и не ограничено законами природы».

Помимо исключений Гэмпа, можно назвать и еще 8 законов трансфигурации:

1-й закон: Ничто не берётся из ничего и никуда не исчезнет

2-й закон: Трансфигурация не меняет суть предмета, но меняет его форму.

Превращённый предмет – всегда сохраняет свою ауру.

3-й закон: Суть стремиться вернуться в свою изначальную форму.

Любой предмет имеет память о своей форме, и трансформированный, изменённый он всегда будет стремиться вернуться к изначальной форме. Отсюда возникает проблема не стабильности трансфигурации. Любой трансфигурированный предмет рано или поздно вернется к своей изначальной форме. С объектами трансфигурации, имеющим собственное сознание, этот закон обретает большую силу, то есть объекты, наделённые собственным сознанием, стремятся ещё быстрее приобрести свою изначальную форму. Поэтому на людей и животных трансфигурация действует ограниченное время. Этот закон означает что трансфигурация крайне не стабильное явление.

Пять принципиальных исключений из закона трансфигурации Ф. Гэмпа:

- 1. Нельзя создать еду из ничего;*
- 2. Нельзя превратить что-либо в человека;*
- 3. Нельзя превратить обычный предмет в магический или создать что-либо магическое;*
- 4. Нельзя трансфигурировать деньги, драгоценные металлы и камни;*
- 5. Нельзя трансфигурировать время.*

4-й закон: Невозможно трансфигурировать предмет, являющийся неотделимой частью одного целого в отдельный предмет.

5-й закон: Трансфигурация не действует на нематериальные сущности и сущности не нашего мира (например, на душу, дементора, тень).

6-й закон: Трансфигурация воздействует одновременно только на один объект.

7-й закон: Трансфигурация не может превратить мёртвое в живое, неразумное – в разумное и никого – в сверхволшебное существо (единорог, василиск, дракон, феникс, Ветер и Тень).

С помощью трансфигурации нельзя получить зелье или ингредиент для зелья или волшебную траву.

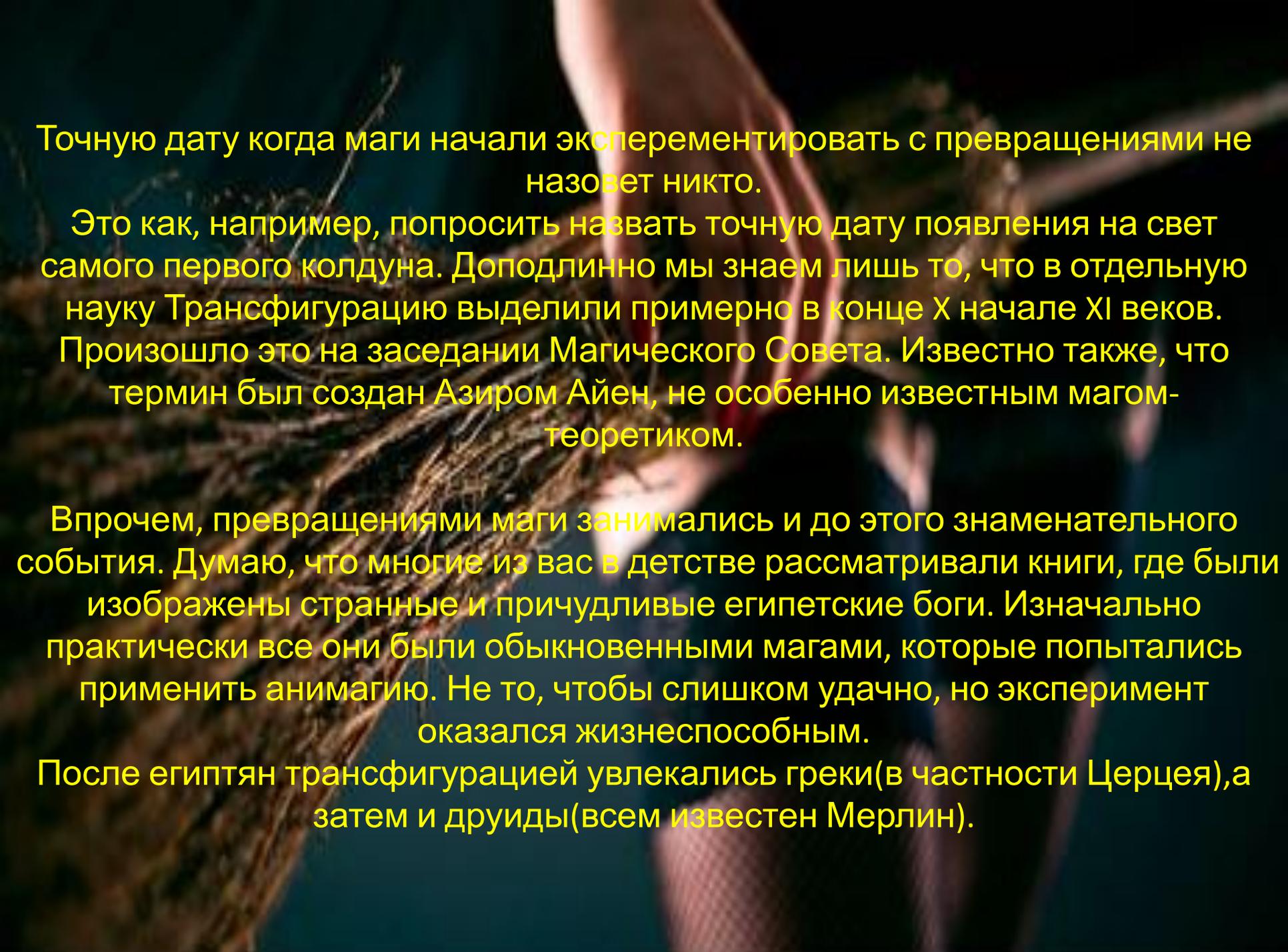
Трансфигурацией нельзя создавать магические вещи.

8-й закон: Трансфигурируемый объект должен быть: 1. Материальным
2. Отдельным 3. Немагическим.). 4. Одиночным 5. Счетным

«Воздействию трансфигурационных заклинаний поддаются те живые существа и предметы, превращение которых в данных условиях и в данном пространстве разрешено и не ограничено законами природы».

Единство трех действий

- 1. Представить результат*
- 2. Произнести заклинание*
- 3. Воспроизвести движение палочкой*



Точную дату когда маги начали экспериментировать с превращениями не назовет никто.

Это как, например, попросить назвать точную дату появления на свет самого первого колдуна. Доподлинно мы знаем лишь то, что в отдельную науку Трансфигурацию выделили примерно в конце X начале XI веков. Произошло это на заседании Магического Совета. Известно также, что термин был создан Азиром Айен, не особенно известным магом-теоретиком.

Впрочем, превращениями маги занимались и до этого знаменательного события. Думаю, что многие из вас в детстве рассматривали книги, где были изображены странные и причудливые египетские боги. Изначально практически все они были обыкновенными магами, которые попытались применить анимагию. Не то, чтобы слишком удачно, но эксперимент оказался жизнеспособным.

После египтян трансфигурацией увлекались греки(в частности Церцея),а затем и друиды(всем известен Мерлин).

Сейчас курс трансфигурации идет в каждой волшебной школе с первого года обучения по пятый, после чего нужно сдать экзамен СОВ. Далее возможен выбор курса на шестом и седьмом году обучения для сдачи ЖАБА.

Трансфигурация включает в себя следующие разделы:

- 1) Трансфигурация живых и неживых объектов
- 2) Анимация
- 3) Мортимагия
- 4) Метаморфомагия

В Хогвартсе данный предмет преподавали такие замечательные профессора, как Альбус Дамблдор и Минерва Макгонагалл.

Рассмотрим одно заклинание, о котором говорят на первом же курсе обучения.

Это заклинание обращает любой объект в камень (но не живой организм) и звучит как "Дуро". Заклинание принадлежит к ряду защитных, но большинство студентов используют эти чары, только чтобы утяжелить сумки своих сокурсников или превратить мягкую тыкву в камень в тот момент, когда кто-то кусает её.



Всем известна магловская песня "ведьма и осел" группы Король и Шут. Она точно описывает случай, когда не стоит превращать своих близких во что угодно.

Но я расскажу вам свою историю.

Жил на свете один маг, которого звали Патрик Макфарелл. Он со школы был влюблен в красавицу Габриэль, но она не отвечала ему взаимностью.

Когда ребята выросли, они оба отправились служить в министерство и стали лучшими мракоборцами, работающими в паре. Теплые чувства Патрика не прошли, хоть он и знал, что Габриэль обручена и вот-вот должна выйти замуж. На одном из заданий напарники должны были отловить самого разыскиваемого преступника, которого никто никогда не видел. Искали по горячим следам и, о чудо, им удалось выйти на него. Завязалась погоня с перестрелкой заклинаниями.

Нагнав преступника и сняв с него капюшон и маску, Габриэль ужаснулась и осела на землю в слезах. Это был ее жених Сэм. Он злорадно расхохотался, высмеивая глупость девушки. А несчастная Габриэль бросилась ему на шею и молила остепениться Сэма, спрятаться и жить в браке до старости. Пока девушка причитала, преступнику удалось скрыться. Патрик пришел в ярость.

-Твоя красота ослепила меня. Я был глупцом и ничего не заметил, кроме твоих слез. Теперь нас обоих ждет наказание. Я заберу у тебя твою красоту и посмотрим кому ты будешь нужна.

В этот миг раздалась яркая вспышка и Габриэль превратилась в уродливую жабу. К несчастью Патрика, всему этому был очевидец, который решил, что Патрик убил напарницу. Об этом "доброжелатель" доложил в министерство и Патрик был заключен в Азкабан. Никто не поверил в его рассказ и беднягу ожидал поцелуй дементора.

**Подготовил
презентацию гарем
факультета
пуффендуй**

