

Подготовка к ОГЭ

Маркина Татьяна Олеговна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ «Математический лицей»

Формат экзамена

- Глобальных изменений в ОГЭ 2022 года по русскому языку не предвидится.
- На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.
- Все задания экзаменационной работы относятся к базовому уровню сложности.
- Участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими словарями.

Структура КИМ

- Каждый вариант КИМ состоит из **3 частей** и включает в себя 9 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.
- Часть 1 – **сжатое изложение** (задание 1).
- Часть 2 (**задания 2–8**) – **задания с кратким ответом**. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом: на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа; на выбор и запись номеров правильных ответов из предложенного перечня.
- Часть 3 (альтернативное задание 9) – **задание с развёрнутым ответом (сочинение)**, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста

Изложение

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом изложений потому, что

- необходимо уметь выделять главную и другие важные мысли,
- уметь отвлекаться от несущественной информации.

Задача сжатого изложения –

- кратко, в обобщенной форме передать содержание текста,
- отобрать полезные и важные сведения текста,
- исключить подробности,
- найти речевые средства обобщения.

При сжатом изложении

Не требуется сохранять стилевые особенности авторского текста, но необходимо восстановить основные (-ую) мысли (-ь) автора, логическую последовательность событий.

Цель сжатия - перестроить абзацы так, чтобы они стали короче, но сохранили изначальный смысл.

Сжимая текст, необходимо **передать главное в каждом абзаце** и во всем тексте в целом, а для этого исключить второстепенную информацию, обобщить единичные факты, заменить конкретное обобщающим.

Нельзя удалять основные детали, помогающие понять авторскую идею;

аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли (ничего своего добавлять в текст не нужно).

Приемы компрессии текста



Приемы сжатия

Исключение. При исключении необходимо:

- выделить главное с точки зрения основной мысли текста;
- затем убрать ненужные подробности и детали;
- объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.

Обобщение или объединение. В исходном тексте можно использовать приемы сжатия или измененные синтаксические конструкции, например:

обобщение (объединение однородных членов предложения в одно понятие);
парцеллированные предложения; предложения, связанные одной мыслью; части предложений

При объединении необходимо найти в тексте мелкие, единичные факты, найти в них общее,

объединить эти факты на основе общего, сформулировать получившееся предложение.

Упрощение (замена) – это прием сжатия текста, основанный на упрощении синтаксических конструкций, например: замена части сложного предложения причастным или деепричастным оборотом (сложного предложения – простым); слияние нескольких предложений в одно; замена части текста одним предложением; замена однородных

Памятка учащемуся

1. Внимательно прослушайте текст, определите его тему и главную мысль, тип и стиль речи.
2. Обдумайте содержание текста, определите, какая информация является основной, а какая – второстепенной.
3. Прослушайте текст еще раз. Выделите в тексте все микротемы. *(Помните: количество микротем равно количеству абзацев!)*
4. В каждом микротексте выделите главное, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, которые связаны с передачей основной информации текста и которые обязательно надо будет включить в новый текст.
5. Отметьте то, что в микротексте можно опустить или объединить.
6. Составьте план сжатого изложения (Помните: сколько микротем, столько пунктов в плане; пункты плана являются названиями микротем).
7. Изложите сжато каждый микротекст на черновике.
8. Перечитайте написанное.
Проверьте: соответствует ли абзацное членение микротемам, есть ли речевые связки между предложениями и абзацами текста,
уменьшилось ли количество слов в вашем изложении по сравнению с исходным текстом, не нарушилась ли при этом целостность текста, все ли в нем будет понятно тому, кто будет читать ваше изложение.
9. Выделите слова, в которых можно ошибиться, проверьте по словарю.
10. Аккуратно перепишите текст в чистовик.

Сочинение-рассуждение

9.1 на лингвистическую тему

9.2 на понимание смысла фрагмента текста

9.3 на морально-этическую (нравственную) тему

Сочинение-рассуждение

- Сочинение-рассуждение проверяет прежде всего умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста. Это высказывание должно соответствовать функционально-смысловому типу речи – **«рассуждение»** и, как следствие этого, строиться по определённым композиционным законам. При этом особое внимание уделяется умению экзаменуемого аргументировать свои мысли и утверждения, используя прочитанный текст.
- Коммуникативная компетенция: умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи
- Высокий уровень сложности
- Максимальное количество баллов - 9

9.1 Структура сочинения-рассуждения

Вступление Тезис	1. Записать тезис. 2. Назвать языковое явление. Объяснить его значение (дать определение).
Переход к основной части	
Основная часть 1-й пример 2-й пример	Привести 2 примера-аргумента из текста . Примеры могут иллюстрировать разные особенности данного понятия. Выразить свое отношение
Вывод	Сказать о том же, о чем шла речь во вступлении, но другими словами

Пример сочинения в схеме (с некоторыми выделениями ключевых сочетаний)

Раскройте смысл высказывания писателя В. А. Солоухина: «Эпитеты — одежда слов»

Вступление Тезис	Эпитеты - это преимущественно прилагательные, которые придают слову красочность, выразительность. Эпитеты помогают более точно охарактеризовать человека, предмет или явление, создать более яркий образ.
Переход к основной части	Рассмотрим, насколько справедливо данное утверждение, на примерах, взятых из текста Э. Шима.
Основная часть Первый пример	Так, в предложении 5, описывая девочку, автор употребляет следующие эпитеты: «загадочное» (существо), «невероятная» (красавица), с «золотыми» (глазами), с «тонюсенькой» (талией). Благодаря этим прилагательным читатель имеет возможность без труда представить образ красавицы Верочки.
Второй пример	А в предложении 75, говоря о Гоше, писатель использует другие эпитеты: «тихий, застенчивый и боязливый». Так Э.Шим выделяет в характере своего героя главные черты
Вывод	Таким образом, не случайно русский писатель Э.Шим назвал эпитеты «одеждой слов».

Важно!

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему экзаменуемый может писать, опираясь как на общекультурный опыт, так и на филологические знания.

Девятиклассники не должны владеть специальной филологической терминологией, выходящей за рамки школьной программы.

Обратите внимание на **«пустой» комментарий**. Он представляет собою заранее выученный фрагмент, где содержится обобщенное суждение о языке, формально соотнесенное с цитатой. Такие фразы-заготовки могут быть приложены к разным высказываниям, они содержат логически правильные утверждения, включают лингвистические термины, но не являются результатом осмысленного понимания конкретного высказывания, *поэтому они не могут приниматься как полноценный комментарий.*

9.1 Типичные ошибки в абзацном членении:

Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части – всё сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует.

Необоснованное выделение предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.

Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

9.2 Сочинение-рассуждение на понимание смысла фрагмента текста

Большое значение для понимания задания – это, конечно же, **чтение исходного текста и задания к нему**.

В данном виде работы нужно написать сочинение-рассуждение на понимание смысла фрагмента текста, в котором нужно стараться выразить **собственное мнение, а не пересказ (!) текста или эпизода**.

Примеры заданий

Объясните, как Вы понимаете смысл

- заключительных предложений текста;
- фрагмента текста;
- финала текста;
- смысл фразы текста и т.п.

Вступление

Во вступлении **можно процитировать фразу**, которая дается в задании, которую нужно ещё и объяснить.

Например:

1. Шаблон: «Фраза»_____. Так заканчивается предложенный нам для анализа фрагмент художественного произведения.
2. Шаблон: Автор_____ (ФИО), заканчивая своё рассуждение фразой « _____ » (написать её), заставляет нас задуматься над тем, что такое... и почему... (определить идею и тему текста, т.е. для чего написан текст и что хотел сказать автор).

Можно начать своё сочинение, включая не только фразы из текста, но и свои размышления (вопросы - ответы).

Например:

Книга... Что дает она человечеству? Давайте найдём ответ на данный вопрос.

Объясняя смысл цитаты, можно написать, кому из героев принадлежит реплика, о чём она свидетельствует; или уточнить, при каких обстоятельствах были произнесены данные слова (только коротко), как они характеризуют того, кто их произнёс.

Основная часть. Аргументация

Основная часть сочинения **должна быть по объёму больше**, чем вступление и заключение.

В этой части сочинения необходимо доказать справедливость основной мысли, выраженной во фразе из текста, цитате. И **примеры должны подтверждать разные аргументы**:

- каждый пример должен соответствовать указанному аргументу;
- пример без указания на аргумент не учитывается.

Основная мысль, как правило, и заключена в представленной цитате.

В основной части сочинения нужно продемонстрировать умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Каждый аргумент желательно начинать с красной строки;

Начать аргументы можно вводными словами: во-первых, во-вторых, например, итак, таким образом, следовательно и др.:

Например:

Во-первых, в предложениях 7, 12, 23 говорится о том, что послушать Гриничкины песни приходили и взрослые, и дети. Слушатели не только получали эстетическое наслаждение, так как Гриничка обладал хорошим, молодым голосом, но и испытывали эмоциональное воздействие: "сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза".

Во-вторых, в предложениях 29 - 31 сообщается о том, что Гриничка своими песнями заставлял людей задумываться над главными вопросами жизни: "...как жить? Чего стоишь? Что можешь оставить после себя?"

Вывод

Задача вывода (заключения) – подвести итог размышлению, завершить работу, еще раз обратив внимание на самую главную мысль.

Вывод должен быть логичным, не противоречащим предыдущему высказыванию, ёмким.

Например:

1) *Думаю, мы доказали, что книга важна для человека, потому что она учит его, делает добрее, помогает ему перенять жизненный опыт.*

2) *Таким образом, проанализировав два аргумента, мы пришли к выводу: нужно читать книги, потому что они являются нашими учителями, заставляя нас становиться лучше.*

3) *В заключение можно сделать вывод, что книга является не только источником знаний, но и воспитателем души человека.*

В заключительной части сочинения нужно пояснить, какой смысл вкладывал автор в ключевые слова, выразить своё отношение к теме, предложенной автором.

9.3 Сочинение-рассуждение на морально-этическую (нравственную) тему

Это задание связано с **анализом** исходного текста, где нужно определить понятие, предложенное в задании, прокомментировать это понятие и привести пример из исходного текста и из жизненного опыта.

Главная задача сочинения–рассуждения на морально-этическую тему - это **выражение собственного понимания** термина, например:

бескорыстие - отсутствие корысти, жадности к имуществу, желания копить богатства, нежелание пользоваться чем-либо в ущерб, обиду или убыток другим;

благородство - высокая нравственность, самоотверженность и честность;

великодушие - свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами, щедрость души, благородство

Цели и задачи, ход действий. Структура

вступление	объяснение и понимание понятия на морально-этическую тему
основная часть	поиск - примера (первого) из источника (исходного текста), - примера (второго) из жизненного опыта : из читательского опыта (из художественной литературы, журнальных и газетных статей), из новостей СМИ, телепередач, из личного опыта и т.п.
вывод	заключение по теме: подтверждение темы

Важно!

Экзаменуемый не обязан в точности воспроизвести словарную статью, его задача – показать, что он понимает значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте.

Комментарий может строиться на развитии различных смысловых линий:

раскрытие актуальности рассматриваемой ценности;

вычленение в содержательном комплексе понятия наиболее значимого аспекта;

анализ смысловой многозначности понятия, адекватной сложной многомерности обозначенного явления действительности;

противопоставление (соотнесение) с другими словами для выявления смысловой сущности предложенного понятия.

Объясняя смысл слова понятия, например, «дружба», необходимо избегать такой формулировки: Дружба - это когда ...

Вступление

Во вступлении нужно сформулировать тезис по теме, т.е. дается **пояснение** понятию.

Есть разные способы толкования понятия:

понятийный - перечисление основных признаков, составляющих понятие;

Например: Дружба - это бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, взаимной симпатии, уважении, общих интересах.

синонимический - перечисление синонимов;

Например: Человечность – это гуманность, человеколюбие, чуткость.

описательный - указание на типичные качества характера, поступки людей, в которых проявляется понятие;

Например: Добро – всё положительное, хорошее, полезное.

Человечность – это готовность помогать людям, не обижать их словом и делом, понимать и прощать чужие слабости.

комбинированный

Например: Сострадание – это жалость, сочувствие, вызываемое несчастьем или бедой другого человека или животного.

Внутренний мир человека - это жизни человека, включающая в себя эмоции, чувства, верования...

Варианты вступления

Во вступлении нужно **сформулировать тезис по теме, т.е. дается пояснение понятию.**

Например:

1. *Дружба - это близкие отношения, основанные прежде всего на взаимопонимании и искренности. Настоящий друг от души порадует твоим успехам, и в его сердце никогда не будет зависти. Докажу справедливость своих слов на конкретных примерах.*

2. *Слово «человечность» обозначает одно из важнейших качеств человека: стремление помочь тому, кто оказался в беде, не обижать окружающих словом или делом, уважать человеческое достоинство. Давайте найдём ответ на данный вопрос.*

3. *Что такое человечность? Немногие над этим размышляют. Я считаю, что смысл понятия заключается в..*

Основная часть сочинения

1-й аргумент - пример из исходного текста.

1) Цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки.

В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.

2) Указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).

Цитирование или ссылка на номер предложения является *аргументом* только тогда, когда есть объяснение, комментарий ситуации и его подтверждение примером из текста

Переходом ко второму примеру, примеру из жизненного опыта, может быть согласие или несогласие с точкой зрения автора (1-й пример).

Например:

Я полностью разделяю точку зрения автора. У каждого человека свои жизненные ценности и интересы, которые лежат в основе его выбора. Но хочу рассказать о....

Для это уместны будут следующие фразы-клише:

**С примером проявления ... нам довольно часто приходится сталкиваться в жизни.*

Например, ...

**Подобные примеры можно встретить и в жизни.*

**Ещё одним подтверждением сказанному может служить поведение (герой, произведение, автор).*

Можно также перейти к оформлению собственного мнения, при этом пользуясь

специальными словами и сочетаниями:

**так, по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего;*

**я могу с уверенностью сказать, что...;*

**я полагаю, что...;*

**я согласна с тем, что...:*

2-й аргумент – пример из жизненного опыта

1. Это может быть собственная жизненная история, в крайнем случае, история, произошедшая с другом или родственником.
2. Можно обратиться к прочитанной книге, просмотренному фильму, спектаклю
3. Вспомнить какие-либо исторические факты.

Каждый аргумент лучше начинать с красной строки. Можно при этом использовать вводные слова: во-первых, во-вторых, например и другие.

Удачные примеры

- из истории;
- из жизни знаменитых людей: ученых, писателей, политиков, спортсменов, меценатов и т.д.;
- из художественной литературы;
- благотворительная и волонтерская деятельность школы, класса, семьи ученика;
- художественных фильмов.

Неудачные примеры (но они могут использоваться, конечно):

- из жизни родственников, соседей;
- из развлекательных телепередач

Вывод

Задача вывода (заключения) – подвести итог размышлению, завершить работу, еще раз обратив внимание на самую главную мысль.

Например:

Следовательно, находясь в одинаковых условиях, люди выбирают совершенно разные жизненные пути.

Таким образом, могу сделать вывод, что дети должны ценить любовь, подаренную матерью, потому что нет ничего прекраснее ее...

Вывод должен быть логичным, не противоречащим предыдущему высказыванию, ёмким.

Возможны устойчивые сочетания при оформлении заключения.

Например:

3) *Думаю, мы доказали, что выбор важен для*

4) *Таким образом, проанализировав два аргумента, мы пришли к выводу: нужно быть добрее, потому что*

3) *В заключение можно сделать вывод, что любовь является не только...*