

ЦБС Кызылского кожууна  
Кара-Хаакский сельский филиал №2

«Образ матери в музыке, поэзии,  
живописи»



Тайна женской красоты тревожит человечество на протяжении всей истории его существования. Едва ли найдется музыкант, художник или писатель, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал ее по-своему. Главным и неизменным в этом постижении оставался идеал материнства, священные узы любви между матерью и ребенком.



Музыка и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. Изобразительное искусство вдохновляет композиторов и музыкантов, равно так же, как и музыка будит фантазию художников и скульпторов. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства всегда волновала художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку.



В первобытную эпоху женщина-мать была окружена особым ореолом надежд и идеальных помыслов. В обществе существовал культ женщины, воплощавшей в себе идею материнства и продолжения рода. С женщиной были связаны идеи плодородия и охраны домашнего очага.



Во время археологических раскопок в разных странах мира было найдено более 150 маленьких женских статуэток – так называемых «палеолитических Венер»:



Таким образом, мы видим, что первые художники Земли воспевали не грацию и статность женского тела, а уделяли особое внимание изображению всего, что подчеркивает женское начало: большой живот, в котором зреет новая жизнь.

К началу эпохи Возрождения относятся триптих *«Мадонна дель Латте»* итальянских художников братьев Лоренцетти



У Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и Тициана изображением такого идеала стала Мадонна, дева Мария, с младенцем Иисусом Христом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям.



В начале 19 века портретист, академик живописи *А. Г. Венецианов* ввел в русское изобразительное искусство образ величавой славянки. Он стал писать простых русских женщин-крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой.



Он хотел подчеркнуть, что именно женщина, несмотря на всю тяжесть быта, была и остается хранительницей лучших традиций крестьянской жизни, матерью



В конце 19 века французский скульптор *Далу Эме Жюль* создал скульптуру «*Бретонка*»<sup>2</sup> (№2, 7). В основе ее лежит уже знакомый образ кормящей матери, но в отличие от титанов Возрождения, его мадонна – простая рабочая женщина.



**В живописи века мы также встречаем образ кормящей матери.**



Наиболее яркое художественное воплощение этот образ нашел в творчестве живописца *К. С. Петрова-Водкина*. Идеал материнства художник отразил в картинах: «*Мать*», «*1918 год в Петрограде*» («*Петроградская мадонна*», 1920г.)



Отгремели пушки, окончилась война. На смену военной пришла мирная жизнь, счастье... Простое материнское счастье. Словно замороженные смотрят колхозницы на свою подругу – молодую мать, кормящую ребенка. Героиня картины *В. Ерофеева «Счастье»* по-настоящему счастлива и от этого хорошо всем, кто ее окружает.



Зовущей своих сыновей на бой с врагом, является скульптура «**Родина-мать**» на Мамаевом кургане в Волгограде (скульптор Е.В. Вучетич, архитектор Н. Никитин). Статуя представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым [мечом](#).

Скульптура «Родина-мать» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая на тот момент скульптура—статуя в мире. Её высота 52 метра, длина руки — 20 и меча — 33 метра. Общая высота скульптуры 85 метров. Вес скульптуры 8 тысяч тонн, а меча — 14 тонн. На данный момент статуя занимает 7 место в списке самых высоких статуй мира.



О таких матерях , как Просковья Еремеевна, именно в 1974 году написал проникновеннейшее стихотворение "Алёша" поэт Андрей Дементьев. На музыку его положил Евгений Мартынов.

Образ матери в песни — образ верности и надежды, тридцать лет она ждет сына с войны, и сердце ее не перестает звать: «Алексей, Алешенька, сынок ...». Музыка этой песни такая же глубокая, пронизывающая , она позволяет прочувствовать боль ждущей матери.

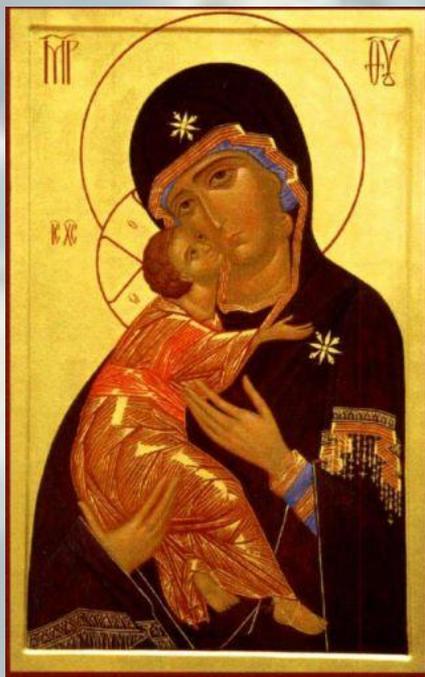
Этот образ молящейся, ждущей матери мы встречаем и в стихотворении «Молитва матери» С. Есенина.

Все латинские молитвы, обращённые к матери Христа, начинаются словами “Аве Мария”, что значит “Славься, Мария”. Есть неизменный латинский текст молитвы, который много веков вдохновлял и вдохновляет композиторов.

“Аве Марию” написал австрийский композитор Франц Шуберт, а прозвучала она идеально в исполнении итальянского мальчика Робертино Лоретти.

И в русской православной церкви есть подобная молитва, обращённая к матери – “Богородице Дево, радуйся”.

Особенно близка сердцу русского человека икона Богоматери Владимирской – небесной заступницы Москвы. На ней мы видим как младенец своей щекой нежно прижался к щеке матери.



## Заключение:

Образ женщины берет свое начало еще с древних времен. Но какая именно это женщина? Мы узнали, что с женщиной изначально были связаны идеи плодородия и охраны домашнего очага и доказали, что с первобытных времен женщина выступает как мать.

Образ женщины-матери является идеалом женской красоты и верности на протяжении всего существования человечества. В этом образе кроются такие понятия как верность, спокойствие, тишина, любовь, величие, мир, достоинство. Это выражается как в музыке, литературе, живописи, иконописи, так и скульптуре.