

# **Графика как основа изобразительного искусства**

Кузьмина Н. гр 5391

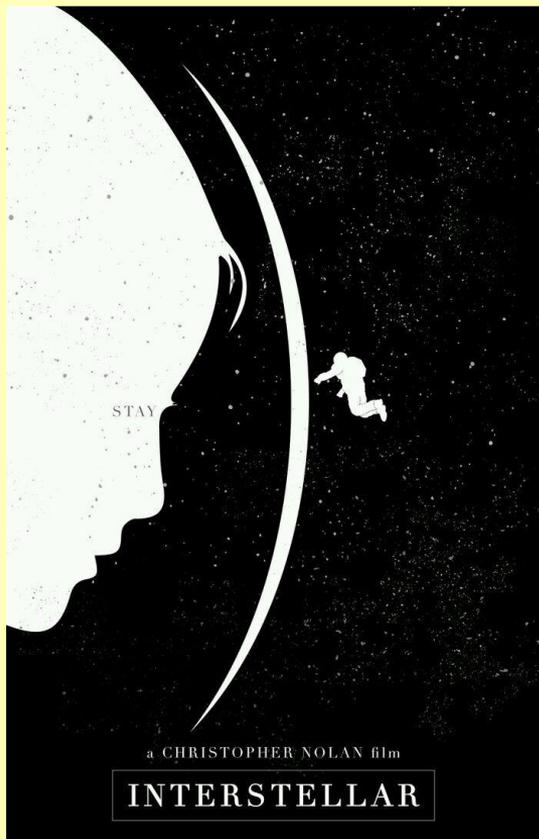


Альбрехт  
Дюрер  
«Св. Иероним в  
келье»

- **Графика** – это вид изобразительного искусства, включающий в себя рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.



- Выразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа, с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.



- **Стилистические средства графики разнообразны** — от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций. Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, способности быстро откликаться на события, удобству печатного размножения, создания циклов и серий графика широко используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура).

EXPOSITION  
IVAN BILIBINE

SOUS LES AUSPICES  
DES AMIS DE L'ART



ALEXANDRIE  
DECEMBRE + MCMXXIV

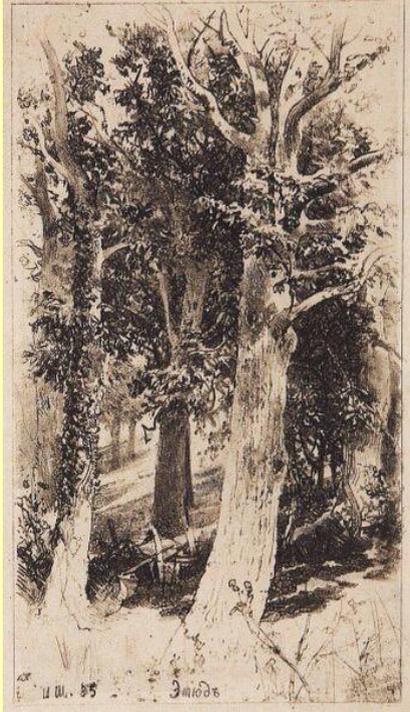
- Активную роль в графике играют фактура бумаги и используемые материалы, специфика графической техник и приёмов. Особое место занимают в графике неизобразительные элементы — чисто декоративные мотивы, орнамент, текст, представляющий собой систему графических знаков.



Евгения Мельникова  
«Летний Торжок»

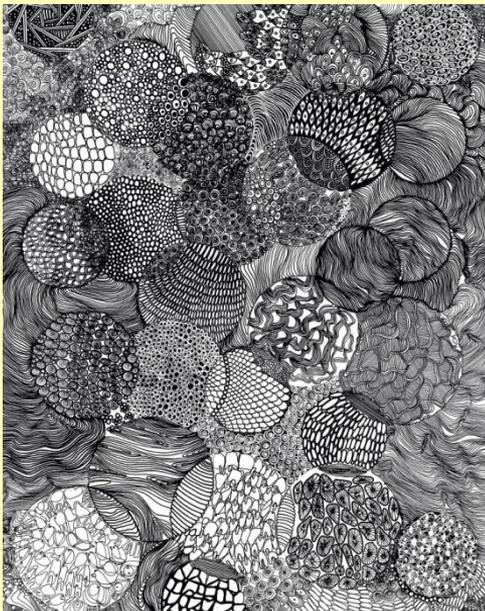
Цветная линогравюра, 6 слоев

- Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги.
- В графике, в частности, в гравюрах, может использоваться большое число цветов (при создании некоторых гравюр может использоваться более десятка печатных форм, каждая из которых «добавляет» свой цвет).

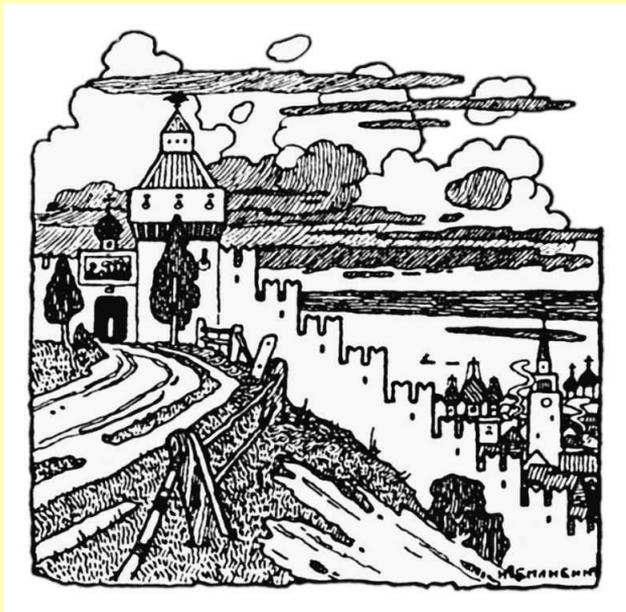


Иван Иванович Шишкин

- Понятие «графика», по способу создания изображения, включает в себя два больших объема: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика».
- **Уникальная графика** — произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.).
- **Печатная графика** — произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов (от 2-3 оттисков до 500-1000 экземпляров, в зависимости от техники и задачи).



- В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:
- **Станковая графика** (станковый рисунок, эстамп)
- **Книжная графика** (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)
- **Журнальная и газетная графика**
- **Прикладная графика**, (плакат и пр.)
- **Компьютерная графика**
- **Промышленная графика**



- Существенным и характерным признаком искусства график и следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка.

Билибин Иван Яковлевич.

«Концовка для журнала «Мир искусства»

## **Главные особенности искусства графики сводятся к следующему:**

- графика – такой вид изобразительного искусства, основу которого составляет рисунок;
- цвет в графике применяется более ограниченно и условно,
- изобразительный язык графики отличается лаконичностью в применении художественных средств;
- значительная часть графического искусства тесно связана с печатью, с возможностью тиражирования произведений;
- относительная простота техники, подвижность материалов, лаконизм и точность художественного языка делают графику искусством оперативным, а возможность широкого распространения – самым массовым видом изобразительного искусства.



Часто художники-графики выполняют одну работу несколькими графическими техниками. Это позволяет расширить запас изобразительных средств художника. Зачастую в станковых произведениях используется цвет, но в характерной для графики сдержанной манере.



Анри Матис.  
«Лидия  
Делекторская»

- Главнейшим выразительным средством графики считается **линия**. Она способна передать не только характер предмета, но и настроение, и характер автора.
- Например, Анри Матисс спокойными, гармоническими и широкими линиями создаёт свои образы. Эта линия говорит о творческой уверенности художника.

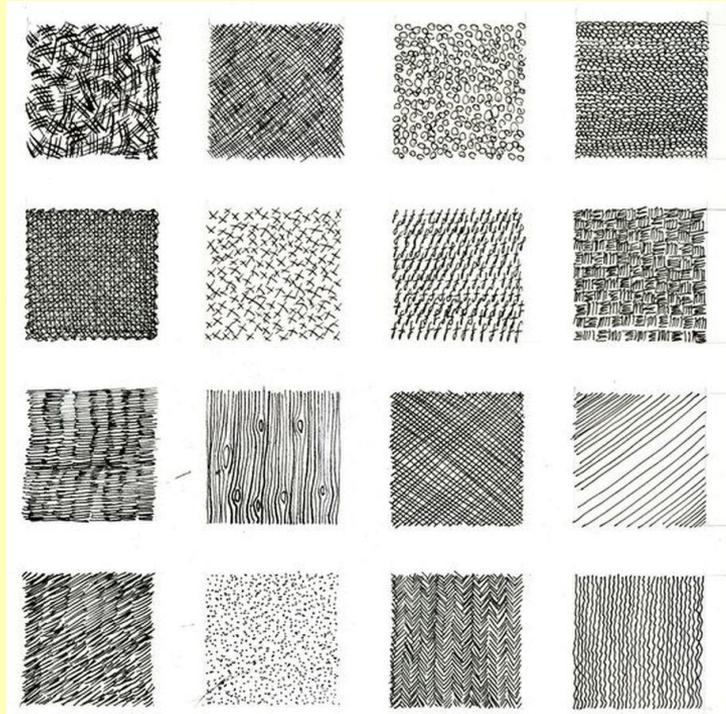


*Винсент Ван Гог, «Кипарис»*



*Михаил Врубель.  
Рисунок.*

- А вот рисунки Ван Гога и Врубеля отличает нервное восприятие мира, Ван Гог рисует линию взволнованно - ярко, а Врубель трепетно - прерывисто.



- Основой для графических работ являются **штрих**, **тон** и **пятно**. Они контрастируют с поверхностью бумаги и, сочетаясь между собой, создают тональные нюансы.
- В свою очередь штриховка так же бывает разнообразной: вертикальной, горизонтальной, мягкой перекрестной, точками и т.д.



Анри  
Матисс

- Добиться большей выразительности помогает **контур**, используя черный цвет и белый лист.
- Условное обозначение предмета, намёк на него, составляет особую значимость чёрно-белого графического изображения.

- ***Силуэт.*** Для создания графического рисунка необходимо заботиться о его локальности и выразительности.



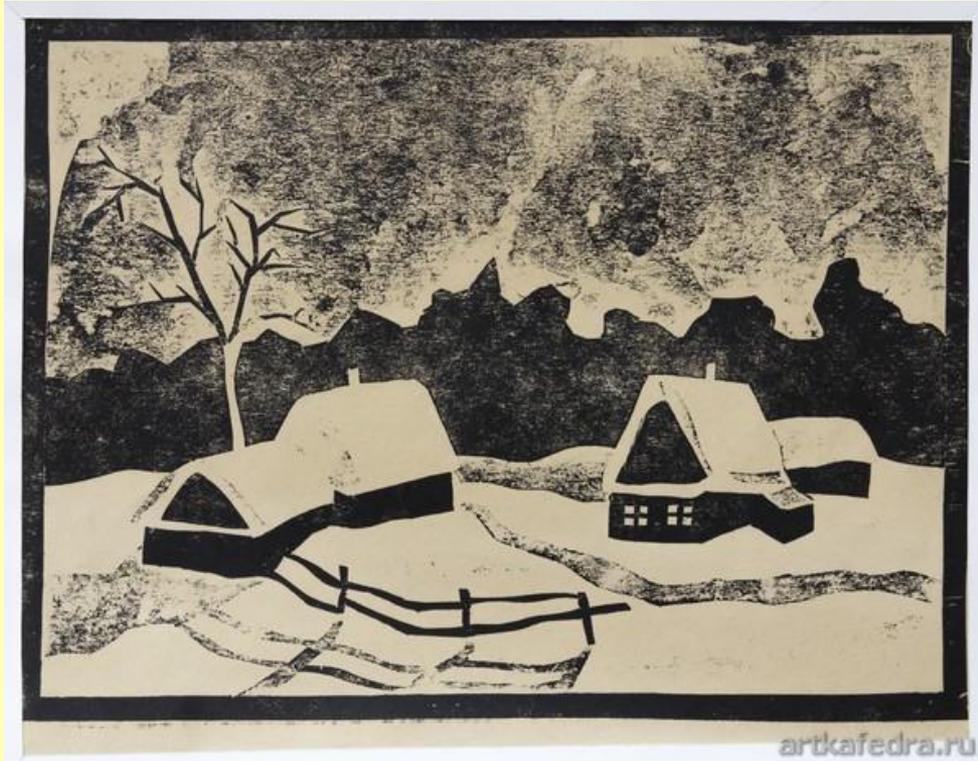
*Федор Толстой, «Наполеон у костра»*



*Альбрехт Дюрер  
«Битва архангела Михаила»*

- Все эти средства могут использоваться в работе одновременно, но предпочтительнее отдавать внимание лишь одному из них.
- Благодаря графике мысль и наблюдения фиксируются на бумаге.
- Графика выявляет отношение исполнителя к изображаемому объекту.
- Почерк художника отражает его душевное состояние, его личность, отношение к миру, темперамент, вкус, движение руки всегда отражается в его творчестве, они создают неповторимый стиль, творческий почерк, по которому работа легко узнаётся.

# Спасибо за внимание!



# Список литературы

- Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/10/05/grafika-vidovaja-specifika-osobennos> (дата обращения 9.04.2020)
  - Историческая справка возникновения и развития искусства графики// Studbox.net Студенческая библиотека онлайн URL: [https://studbooks.net/607372/kulturologiya/obschie\\_svedeniya\\_iskusstve\\_grafiki](https://studbooks.net/607372/kulturologiya/obschie_svedeniya_iskusstve_grafiki)(дата обращения 9.04.2020)
  - Особенности графического искусства, ее виды и отличия// eduPotential Перспективы развития образования URL: <http://www.proeducator.ru/poneds-95-3.html> (дата обращения 9.04.2020)