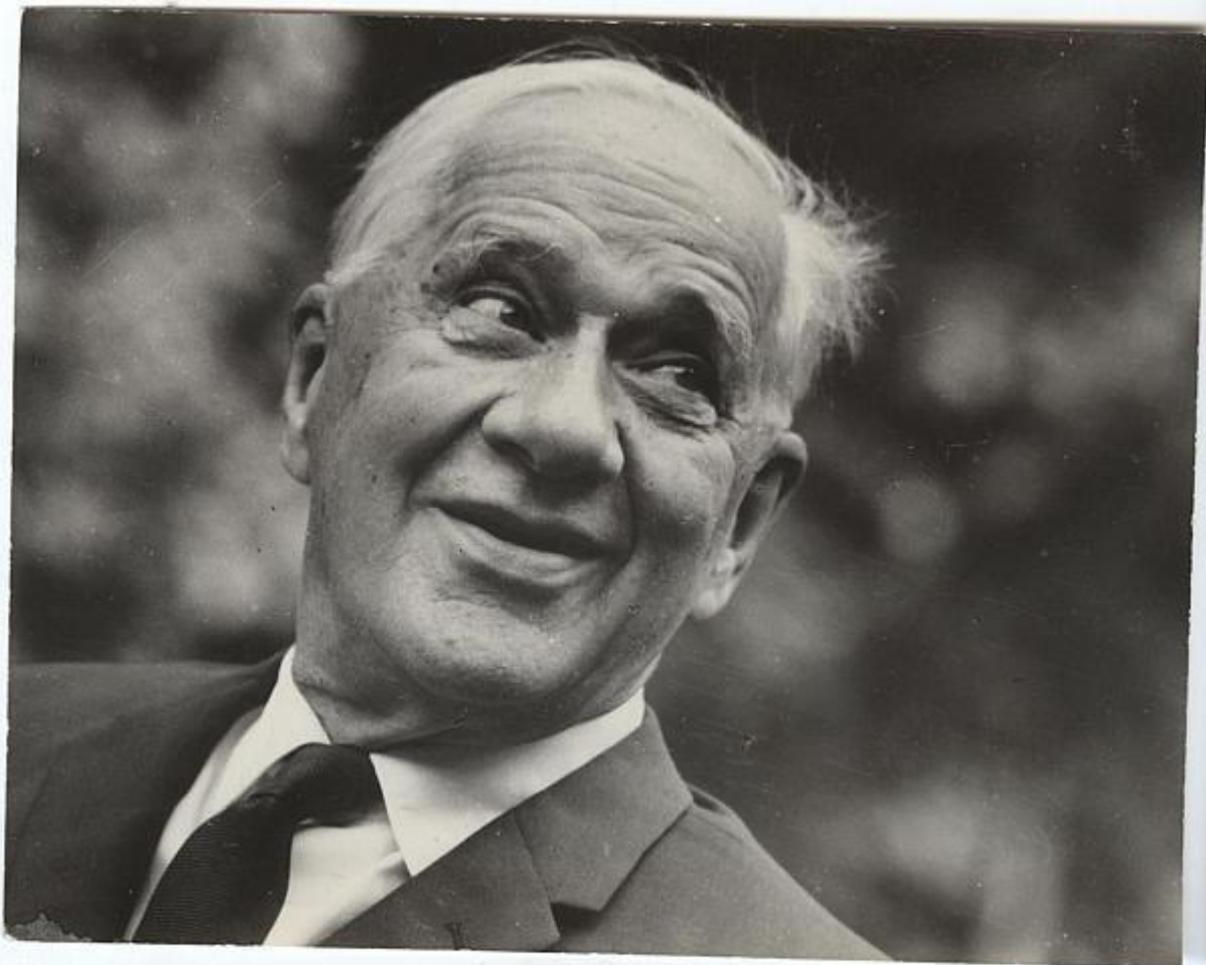


Корней Иванович Чуковский

(Николай Васильевич Корнейчук)
(1882–1969)



Книга «От двух до пяти» (1928-1969).

13 заповедей детским поэтам

1. **«Стихи для малышей должны быть графичны»:**
зрительный образ и звук должны составлять единое целое,
из каждого двустишия должен получаться рисунок.
2. **«Нужна наибо́льшая смена образов».**
3. **«...словесная живопись должна быть в то же время лирична. Необходимо, чтобы в стихах была песня и пляска».**

Экикики – это сочиняемые детьми-дошкольниками короткие двустишия, представляющие собой радостные вытанцовываемые выкрики-экспромты в хорейном ритме.

4. **«Нужна подвижность и переменчивость ритма».**
5. **«...нужна повышенная музыкальность поэтической речи».** Стечение согласных – запрещено: **«Пупс взбешен».**

6. **«...рифмы в стихах должны быть как можно ближе друг к другу»** – предпочтительны смежные рифмы.
7. **Рифмующиеся слова должны быть главными носителями смысла:** именно они привлекают к себе повышенное внимание ребенка.
8. **«Каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью»:**
«У ребенка мысль пульсирует заодно со стихами»,
и каждый стих в экикиках — самостоятельная фраза;
число строк равняется числу предложений.
9. **«Не загромождать детских стихов прилагательными»,**
преобладающей частью речи должен быть глагол.
Эпитет — это уже результат опыта, созерцания, подробного ознакомления с вещью.
10. **«...преобладающим ритмом стихов для детей должен быть хорей — любимый ритм детей».**

11. **«Стихи должны быть игровыми».**
12. **«Поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!»**
13. **Следует**
«мало-помалу нарушать многие из вышеуказанных заповедей, дабы путем постепенного усложнения формы подвести малыша вплотную к восприятию великих поэтов».
Что составляет «стиховое воспитание».
14. *Незадолго до смерти,*
в статье «Признания старого сказочника»
сформулировал четырнадцатую заповедь —
«писатель для малых детей непременно должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит».
Цель сказочника — воспитать человечность.

Особенности поэтики

- ✓ Сказки и стихи Чуковского – комический эпос, называемый **«крокодилиадой»** (по имени любимого персонажа автора).
- ✓ Комизм строится на языковой игре: **«перевертышах», «лепых нелепицах».**
- ✓ **Задача Чуковского** — при помощи нелепицы нарисовать **«правильный»** детский мир, преображенный радостью.

**«Чудо-дерево», «Путаница»,
«Телефон».**

Особенности поэтики

- ✓ Сказки и стихи Чуковского – комический эпос, называемый **«крокодилиадой»** (по имени любимого персонажа автора).
- ✓ Комизм строится на языковой игре: **«перевертышах», «лепых нелепицах».**
- ✓ **Задача Чуковского** — при помощи нелепицы нарисовать «правильный» детский мир, преображенный радостью.

**«Чудо-дерево», «Путаница»,
«Телефон».**

Особенности поэтики

- ✓ Сказки и стихи Чуковского – комический эпос, называемый **«крокодилиадой»** (по имени любимого персонажа автора).
- ✓ Комизм строится на языковой игре: **«перевертышах», «лепых нелепицах».**
- ✓ **Задача Чуковского** — при помощи нелепицы нарисовать **«правильный»** детский мир, преображенный **радостью.**

**«Чудо-дерево», «Путаница»,
«Телефон».**

Особенности поэтики

- ✓ Изучив **экикики**, пришел к убеждению:
ребенок любит действие, движение, перемещение, игру вещей.
*«...Стихотворения детей в возрасте от двух до пяти лет
всегда возникают во время прыжков и подсакиваний...»*

В сказках Чуковского **все беспрестанно движется**:

Ехали медведи / На велосипеде /
А за ними кот / **Задом наперед»**
(«Тараканище», 1923);

Одеяло **убежало** / **Улетела** простыня, /
И подушка, / Как лягушка, / **Ускакала** от меня...
(«Мойдодыр», 1923).

Особенности поэтики

✓ **Обилие повторов:** «стихи выкрикивают множество раз».

Как у наших у ворот **Чудо**-дерево растет.

Чудо, чудо, чудо, чудо Расчудесное!

Не листочки на нем,

Не цветочки на нем,

А чулки да башмаки,

Словно яб-ло-ки!

Особенности поэтики

- ✓ Слова – легкие для восприятия и произношения, если **слова многосложные** – принцип деления на слоги:

Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
“Слава, слава Комару –
По-бе-ди-те-лю!”

Особенности поэтики

- ✓ **«Корнеева строфа»** — размер, разработанный поэтом и ставший его визитной карточкой:

Жил да был
Крокодил.
Он по улицам ходил.
Папиросы курил.
По-турецки говорил, —
Крокодил, Крокодил Крокодилович!

Особенности поэтики

- ✓ Не только внешние,
но и **внутренние рифмы**:
– рифмуются слоги слов в строках строфы.

Гимназ**ИСТЫ** за ним,
Трубоч**ИСТЫ** за ним,
И толка**ЮТ** его,
Обижа**ЮТ** его...

- ✓ **разноударная рифма** (башмаки — яблоки)
характерны не только для стихов, сочиняемых малышами,
но и для фольклорных стихов.

Особенности поэтики

✓ **Худ. образ в стихотв. форме** – «наиболее могучий рычаг педагогики раннего возраста».

✓ Произведениям свойственны:

- **острый конфликт;**
- **стремительное развитие фабулы;**
- **мажорное действие;**
- **эмоции: страх, ужас, испуг,**

«Крокодил»:

впервые в дет. лит. открывается улица большого города с ее движением, с толпами народа.

финал – **радость и счастье, песня и пляска**

«Пляшут чижики и зайчики в лесах, / Пляшут раки, пляшут окуни в морях...»;

«А слониха-щеголиха / Так отплясывала лихо...»;

«Будет, будет мошкара / Веселиться до утра»;

«Вот обрадовались звери! / Засмеялись и запели, / Ушками захлопали, / Ножками затопали...».

✓ В «Крокодиле» появляется **новый юный герой** —

«это доблестный Ваня Васильчиков»

Он боец,

Молодец,

Он герой Удалой:

Он без няни гуляет по улицам

«Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться диалогией на тему гигиены.

**Методика ознакомления.
Проблема литературного
образования**

Формирование осознанного восприятия РИТМА стихотворного произведения

ПРОТОПЫВАНИЕ,
ПРОХЛОПЫВАНИЕ,
ПРОИГРЫВАНИЕ

на ударно-шумовых муз.
инструментах РИТМИЧНОГО
ФРАГМЕНТА СКАЗКИ

Бо́м! бом! / бо́м! бом! //
Пля́шет / Му́ха / с Ко́ма/ром. //
А́ за / нею / Клóп, Клоп //
Са́по/га́ми / то́п, топ! //

ПРОПЕВАНИЕ

МЕЛОДИЧНОГО ФРАГМЕНТА
СКАЗКИ

Па́у/ка́-зло/де́я / за́ру/б[’и:]те!
//
И ко/рм[’и:]ла / я ва́с, //
И по/[й’и:]ла / я ва́с, //
Не по/к[’и:]ньте / меня́ /
В мо́й по/сл[’е:]дний / ча́с! //

Формирование осознанного восприятия РИТМА стихотворного произведения:

ПРИМЕР СЧИТАЛКИ

éхали / медведи / к фрагменту сказки «Тараканище» *а за ним / комáрики /*

на̀ велоси / пéде. /

на̀ воздушном / ша́рике./

а за ними / ко́т /

за́йчики / в трамва́йчике, /

за́дом / наперéд. /

жа́ба / на метлé.../

Работа по ознакомлению детей средней группы с понятием «стихотворная РИФМА»

ДОСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЬМИ ЧАСТИ СТИХОТВОРНОЙ СТРОКИ

слова воспитателя:	слова детей:
<i>– Одеяло...</i>	<i>– Убежало.</i>
<i>– Улетела простыня, И подушка, Как...</i>	<i>– Лягушка.</i>
<i>– Ускакала...</i>	<i>– От меня.</i>
<i>– Я за свечку, Свечка – ...</i>	<i>– В печку!</i>
<i>– Я за книжку, Та – бежать И... Под...</i>	<i>– Вприпрыжку – Кровать!</i>

Работа по ознакомлению детей средней группы с понятием «стихотворная РИФМА»

ВСПОМИНАНИЕ РИФМЫ К НАЗЫВАЕМОМУ ВОСПИТАТЕЛЕМ СЛОВУ

*жучки – ... (паучки),
подушка – ... (лягушка),
вакса – ... (клякса),
руки – ... (брюки),
умывальник – ...
(начальник),
Мойдодыр – ... (командир)*

и под.

Развитие восприятия звуковой выразительности

Музыкальная дидактическая игра

Чтение текста	Извлечение звука из предметов
<i>Вот и / ч[á:]йник / за ко/ф[э:]йни/ком бе/ж[ы:]т, / Тара/т[о:]рит/, тара/т[о:]рит/, дребезж[ы:]т... /</i>	На словах «Тараторит, тараторит, дребезжит...» в такт хорейному ритму стихотворной строки ударять крышкой о горлышко чайника.
<i>Утюг/г[и:] бе/г[ут] по/кр[а:]ки/вают, / Через / л[у:]жи, / через / л[у:]жи / пере/ск[а:] ки/вают./</i>	В такт стихотворному ритму расплёскивать пальцами воду в тазу.
<i>А за / н[и:]ми / бл[у:]дЦа, / бл[у:]дЦа – / ДЗ[ы:]нь/-ля-ля! / ДЗ[ы:]нь/-ля-ля! / Вд[о:]ль по / [у:]ли/ЦЕ не/с[у:]ТСЯ – / ДЗ[ы:]нь/-ля-ля! / ДЗ[ы:]нь/-ля-ля! /</i>	На слогах ДЦА, ДЗЫ, ЦЕ, ТСЯ в словах «блЮДЦА», «ДЗЫнь», «улиЦЕ», «несуТСЯ» ударять ложкой о блюдец.
<i>На СТА/к[а:]ны / – ДЗ[ы:]нь! / – наты/к[а:]/юТСЯ, / И СТА/к[а:]ны / – ДЗ[ы:]нь! / – разби/в[а:]/юТСЯ. /</i>	На слогах СТА, ДЗЫ и ТСЯ в словах «СТАканы», «ДЗЫнь», «разбиваюТСЯ» ударять ложкой о стаканы.
<i>А за / н[э:]ю / в[и:]лки, / Р[у:]мки / да бу/т[ы:]лки, / Ч[а:]шки / да / л[о:]жки / Ск[а:]чут / по до/р[о:]жке.</i>	В такт стихотворной стопе ударять ложкой по различным предметам посуды (для получения различных по высоте звучания звуков).
<i>Из о/к[о:]шка / в[ы]ва/л[и]лся / ст[о:]л / И по/ш[о:]л, по/ш[о:]л, по/ш[о:]л, по/ш[о:]л, по/ш[о:] л... /</i>	В такт стихотворной стопе ударять ладонью по столешнице.

Развитие восприятия звуковой выразительности речи

БЕСЕДА О ТОМ, КАКИЕ ЗВУКИ ПОВТОРЯЮТСЯ В
СТИХОТВОРЕНИИ,

КАКОЕ ОНИ СОЗДАЮТ НАСТРОЕНИЕ

И прибеж[А]л[А] з[АЙ]чих[А]

И з[А]крич[А]л[А]: «[АЙ], [АЙ]!»

*Мой з[АЙ]чик п[А]п[А]л п[А]д тр[А]мв
[АЙ]!*

Мой з[АЙ]чик, мой м[А]льчик

П[А]п[А]л п[А]д тр[А]мв[АЙ]!»

Тропы в произведениях К.И. Чуковского

- **эпитет**

(«пузатый самовар» /«Мойдодыр»/,
«позолоченное брюхо» /«Муха-Цокотуха»/);

- **сравнение**

(«...мыло... кусало, как оса»,
«И подушка, / Как лягушка, / Ускакала от меня» /«Мойдодыр»/);

- **гипербола**

(мальчик-неряха – «поросенок, ... чернее трубочиста...» /
«Мойдодыр»/);

- **литота**

(таракан – «жидконогая козявочка-букашечка» /«Тараканище»/);

- **нонсенс**

(«Рыбы по полю гуляют, Жабы по небу летают»,
«А лисички Взяли спички <...> Море синее зажгли» /«Путаница»/).

Работа с тропами

БЕСЕДА ОБ ОБРАЗНОСТИ ТРОПОВ С ПОКАЗОМ ДВУХ СРАВНИВАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ.

Например:

в процессе работы со сравнением «ты чернее трубочиста» –
провести анализ картинок

с изображением чумазого мальчика и трубочиста,

в работе с нонсенсом «море синее зажгли» –
беседу на закрепление знания свойств воды и огня.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, В ХОДЕ КОТОРОЙ РЕБЁНОК МОЖЕТ ИЗУЧИТЬ ОПЫТНЫМ ПУТЕМ ПРЕДМЕТЫ, ОХАРАКТЕРИЗОВАННЫЕ ТРОПАМИ.

Например:

в процессе работы с эпитетом «пузатый самовар»

можно найти и объяснить

общий признак сравнения по внешнему виду

у «пузатого» самовара и «пузатого» пупса.

Анализ идейного значения образов

героев

ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО СКАЗКЕ «ПУТаница»

Слова воспитателя	Слова и действия детей (важно соблюдать ритм и темп произнесения слов)
<p>В умеренном темпе:</p> <p>– П[у:]си / н[а]ча/ли о/п[я]ть П[о]-гу/с[у]но/м[у] кри/ч[а]ть...</p> <p>Как кричат гуси? А как птицы машут крыльями?</p>	<p>В умеренном темпе, хором:</p> <p>– Г[а]-г[а]-г[а]!</p> <p>В такт издаваемым звукам дети трижды совершают взмахи кистями рук, изображая взмахи крыльями:</p> <p>– Г[а]-г[а]-г[а]!</p>
<p>В замедленном темпе:</p> <p>– К[о:]шки / з[а]м[у:]р[ы:]ка/ли.../</p> <p>Как кошки замурлыкали? Как ходят котятка? Давайте покажем.</p>	<p>Протяжно, хором:</p> <p>– М[у:]р[ы:]-м[у:]р[ы:]-м[у:]р[ы:]!</p> <p>В такт издаваемым звукам дети изображают грациозные движения поступи кошек (три шага):</p> <p>– М[у:]р[ы:]-м[у:]р[ы:]-м[у:]р[ы:]!</p>
<p>В умеренном темпе:</p> <p>– П[т]и[ц]ы / з[а]чи/р[ы:]кали.../</p> <p>Как зачирикали птицы? А как птицы машут крыльями в полете?</p>	<p>Быстро, весело:</p> <p>– Ч[’и]к-ч[’и]р[’и]к!</p> <p>В такт издаваемым звукам дети трижды совершают махи руками, изображая взмахи крыльями:</p> <p>– Ч[’и]к-ч[’и]р[’и]к!</p>

Анализ идейного значения образов героев

ФИЗРАЗМИНКА К СКАЗКЕ «БАРМАЛЕЙ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Слова воспитателя	Действия детей
<p><i>Маленькие дети!</i> <i>Ни за что на свете</i> <i>Не ходите в Африку,</i> <i>В Африку гулять!</i></p>	<p>Присесть. Встать, из стороны в сторону помотать головой и поднятым вверх указательным пальцем – знак запрета, выразить эмоцию «страх», «обеспокоенность». Ходьба на месте с эмоцией «радость», «беззаботность».</p>
<p><i>В Африке разбойник,</i> <i>В Африке злодей,</i> <i>В Африке ужасный</i> <i>Бар-ма-лей!</i></p>	<p>Топанье ногами в такт ритму стихотворной строки. Приложить указательные пальцы к вискам в виде «рожек» – изобразить «злодея»: нахмуриться, передать состояние «угрюмость».</p>
<p><i>Повернулся,</i> <i>Улыбнулся,</i> <i>Засмеялся</i> <i>Крокодил</i> <i>И злодея</i> <i>Бармалея,</i> <i>Словно муху,</i> <i>Проглотил! <...></i></p>	<p>Повернуться друг к другу, раскинуть руки. Улыбнуться. Посмеяться. «Схватить» друг друга в объятия, сопровождая звуком «Ам!».</p>
<p><i><...> Пляшет, пляшет</i> <i>Бармалей, Бармалей!</i> <i>«Буду, буду я добрей, да,</i> <i>добрей!</i></p>	<p>Поплясать друг с другом или на месте, посмеяться, изобразить эмоцию «радость».</p>

Анализ идейного значения образов героев

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА К СТИХОТВОРЕНИЮ «СВИНКИ»

Слова воспитателя	Действия детей
<p>Чтение в ускоренном темпе, голосом средней силы, с интонацией радости: <i>– К[А:]к / на пи/шущей / ма/шинке / Две / хор[О:]шенькие / сви/нки:/</i></p>	<p>Сжимать в кулак и разжимать пальцы рук в такт ритму стихотворной строки.</p>
<p>Чтение в замедленном темпе, низко, громко: <i>Т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]к! Т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]к!</i></p>	<p>В такт ритму стихотворной строки ударять пальцами по столу, чередуя с постукиваниями ладонями. Повторять слова вместе с воспитателем: <i>Т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]к! Т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]ки-т[У:]к!</i></p>
<p>Чтение в умеренном темпе, голосом средней силы, <i>И пост[У:]кива/ют, И похр[’У:]кива/ют:</i></p>	<p>Сжимать в кулак и разжимать пальцы рук в такт ритму стихотворной строки.</p>
<p>Чтение в замедленном темпе, низко, громко: <i>«Хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]к! «Хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]к!»</i></p>	<p>В такт ритму стихотворной строки постукивать ладонями по столу. Повторять слова вместе с воспитателем: <i>«Хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]к! «Хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]ки-хр[’У:]к!»</i></p>