

# Цвет в произведениях живописи



Задание на 24, 25, 26 слайдах

### З.К. Церетели. Цветы.



Цвет в жизни бесконечно изменчив, зависит от состояния света.

Цвет в живописи передаёт наше живое ощущение реальности – воздействие цвета на наши чувства.

## Кустодиев «Троицын день»



Наше восприятие цвета связано со многими причинами, оно зависит даже от нашего настроения. Когда нам радостно на душе, то и все краски вокруг как бы светлеют, становятся ярче, звонче.

## К.Коровин. «Зимой»



А станет нам грустно, и мир вокруг сереет,  
его краски как бы выцветают или темнеют.

# Серов. Лошади на взморье.



Нас окружает бесконечное множество цветовых явлений, и художник стремится рассказать о них своим особым языком – живым смешением красок.



В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их назвали тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра назвали холодными



Кто не отличит синий цвет от жёлтого или красный от зелёного? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Вот тут-то мы и смотрим, какой из них желтее, то есть теплее, а какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить характер любого цвета и всегда относительно другого.

Помимо цвета, еще существуют оттенки каждого цвета.



**Локальный цвет – собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.**



**Цвет надо научиться видеть!  
Так видит художник**

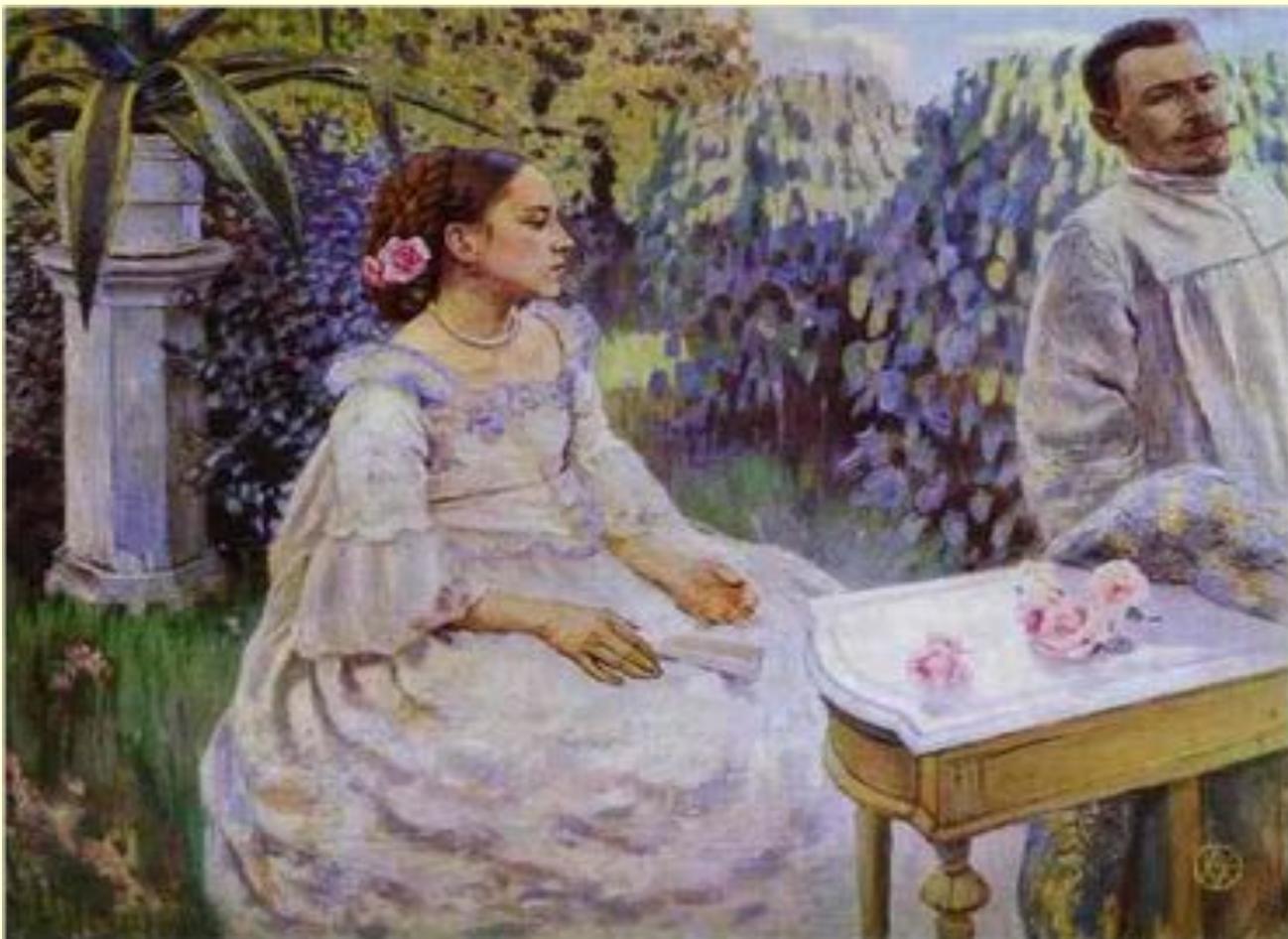


## И.Э.Грбарь. Рябинка.



Если ты согласишься посмотреть на траву, то увидишь множество оттенков зелёного, заметишь, как теплеет цвет травы под лучами солнца и синеет в тени. Высоко над головой голубой цвет неба бывает ярко-синим, а впереди на горизонте – светло-зелёным. Да и жёлтое или розовое небо – это обыкновенное чудо природы!

## Цвет надо учиться видеть!



Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От древнелатинского слова «колор», обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие «колорит».

## О.Ренуар. Пейзаж в Эстаке.



Колорит – это цветовой строй произведения (записать в альбом)  
Колорит раскрывает нам красочное богатство мира.

И.П. Обросов. Осень. Гроза над полем.

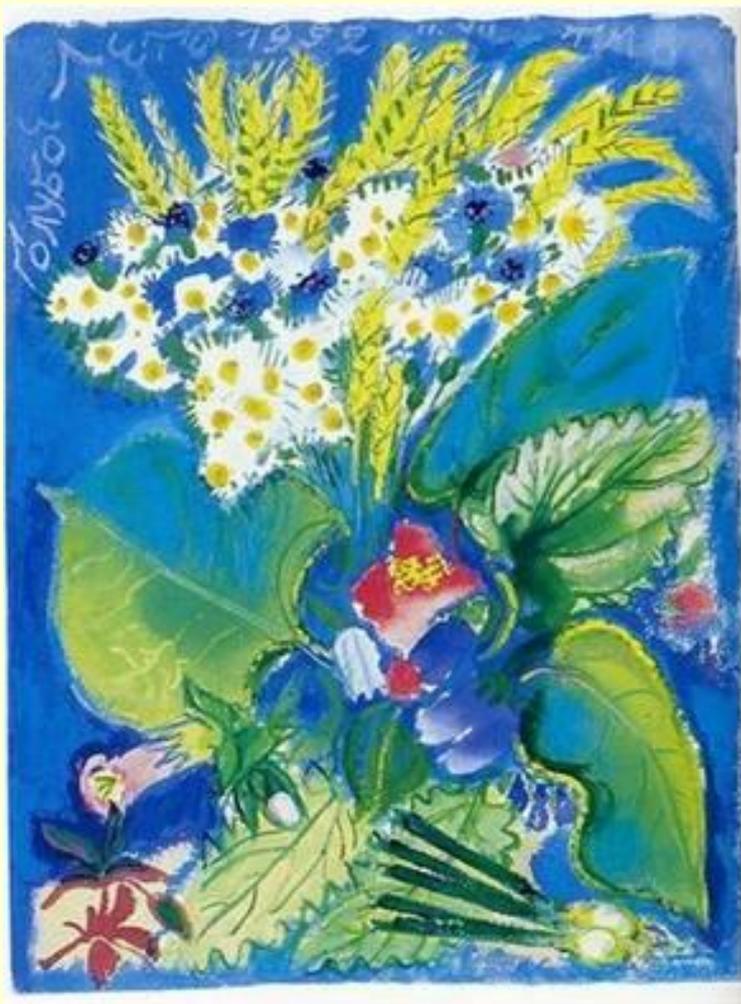


Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.

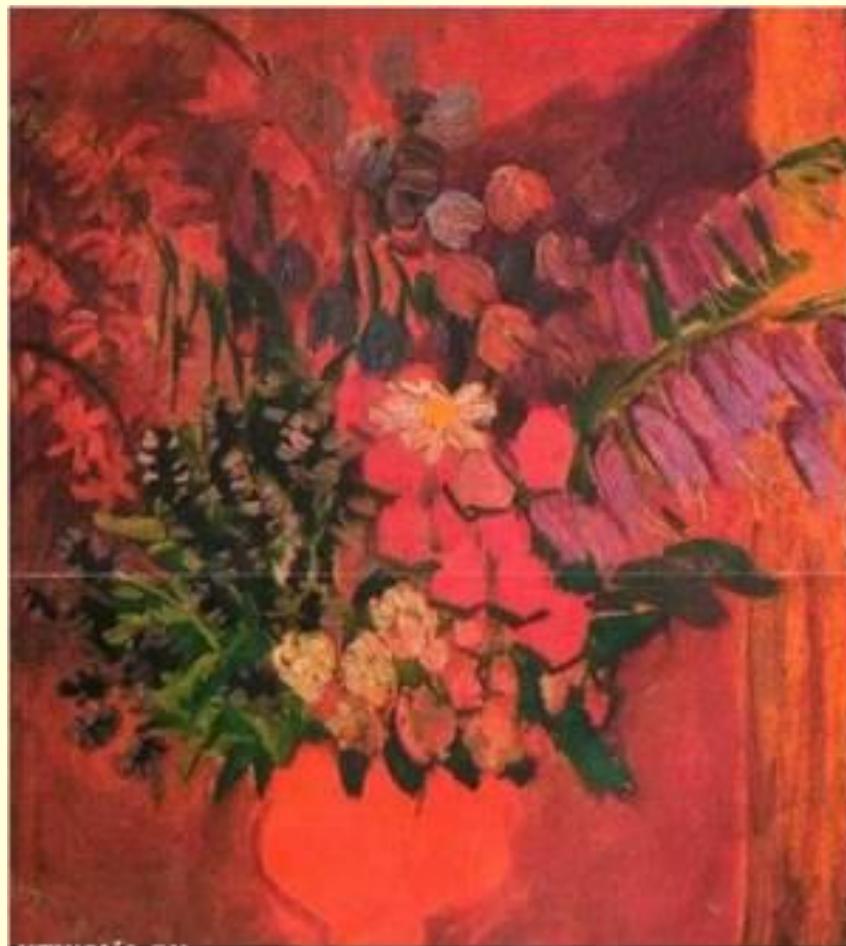
Настроение дождя  
«Дождь» А. Лабран



Т.А. Маврина. Голубое лето.



Т.А. Маврина. Лето.



Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным.

**Атрибуты золотой осени :  
астры, бархатцы**



## Кленовые листья



## Грозди рябины



## Яблоки



# Грибы



## Фрукты и овощи



# Задание на урок

Натюрморты «Настроение осени»

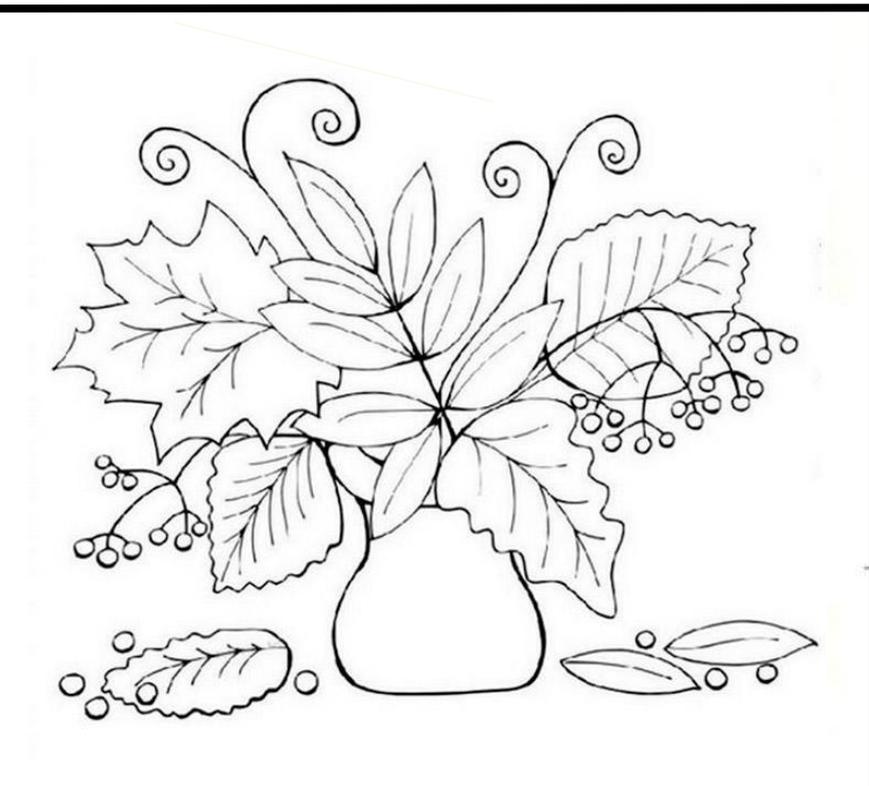
**Создать 2 натюрморта в двух настроениях: радостном и печальном, применяя соответствующие цвета.**

**Формат и материалы: А5, цветные карандаши, можно черную гелевую ручку для обводки**

**Сроки: На этом уроке.**

**Для болеющих и 6А класса, до 17 октября включительно. Фото работ можно прислать удобным способом или принести лично.**

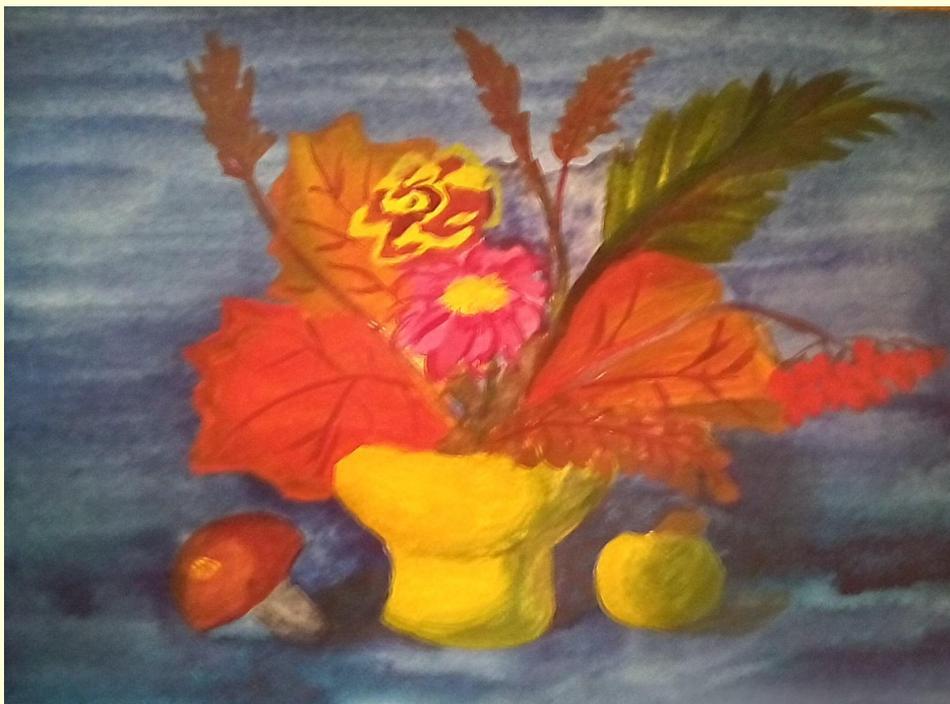




Lily Angel  
for Pencil-art.ru

## Пример получившихся работ

Радостное настроение осени:



Грустное настроение осени:

