

Тринадцатое апреля

**Подготовка к сочинению-
рассуждению на тему
«В жизни всегда есть
место подвигу»**



Герой — это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества.

Юлиус Фучик

Подвиг — это все, что будет сделано тобой для блага человека: взрастил ли ты нежный стебелек пшеницы или выковал плуг, — все, что ты сделал с любовью для Родины, для ее людей.

Василий Чуйко

ПОДВИГ - героический, самоотверженный поступок
Совершить п. Воинский п. Трудовой п. П. во славу Родины.
Толковый словарь Ожегова

Подвиг - доблестный, героический поступок, важное по своему значению действие, совершённое в трудных условиях. Героические подвиги красноармейцев в боях с японскими самураями. Военные подвиги. Гражданский подвиг. Подвиг ученого. Беззаветный, бескорыстный поступок, вызванный чем-н. (книжн.). Подвиг любви.
Толковый словарь Ушакова

ПОВТОРЯЕМ:

Алгоритм сочинения-рассуждения

1. Тезис (формулировка своей позиции)
2. Аргументы в защиту своей позиции
3. Вывод

Прочитайте рассказ А.Лиханова

Толик посмотрел на небо. Низко над городом плавали черные тучи. Толик вгляделся получше. Это был дым, который поднимался все выше и выше.

- Что это? – спросил Толик, и сердце его дрогнуло.

- Горит, - рассеянно ответил отец, думая о своем.

- Что горит?

- Как будто выселенная деревня за городом.

- Что? – вскрикнул Толик. – Тёмка! Там Тёмка!

Толик ринулся вперед, выскочил на мостовую и побежал изо всех сил. Он несся сломя голову так, как не бегал никогда в жизни. Он мчался как бешеный, не думая ни о чем, кроме Тёмки. Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперед. Он узнал отца.

Горело с той стороны, где еще утром были дома. Там гудело бешеное пламя, вырывались огненные плащи с черной дымной каймой, гулками залпами взлетали ввысь огненные угли. Пламя стремилось ввысь и крутилось красными смерчами, и перебегало с крыши на крышу, а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим.

Пожарные впустую метали в огонь острые водяные стрелы: вода испарялась, не долетая до крыш.

- Там мальчик! – кричал отец. – Там мальчик!

Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных в касках и подъехала еще одна машина. Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжелый шланг, и Толик с отцом обогнали их.

Рядом с Темкиным домом стоял сухой тополь. Он уже горел вовсю, словно факел. Сгоревшие ветки, красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

- Назад! – крикнул отец. – Немедленно назад!

Но Толик мотнул головой. Собрав силы, он кинулся вперед и, обогнав отца, вскочил в дом. Дышать стало нечем, и горло разъедал едкий дым. Толик на ощупь пробрался к кровати, потрогал матрас. Темки не было.

Кашляя, мальчик выскочил из избушки и тут же увидел Темку.

Накинув на голову куртку, тот ползал по земле, хватал что-то и прятал за пазуху: он ловил цыплят, спасая их от огня.

В это время на нем вспыхнула куртка. Темка сбросил ее, но тут же красный уголек – сгоревшая тополиная ветка – упал ему на рубашку, и рубашка загорелась.

Отец стремительно бросился на Темку и придавил его к земле, потом отец поднялся, схватил Темку на руки и побежал к машине скорой помощи.

Толику стало страшно. Он увидел машину с красным крестом, согнутую мокрую спину отца и носилки. На носилках лежал Темка. Он лежал как-то странно, будто хотел отжаться от носилок.

- Ложись! Ложись! – говорил ему отец, но Темка непослушно тряс головой, и Толик понял его. Он подбежал к Темке и стал вытаскивать у него из-за пазухи желтых перепуганных цыплят. Он прятал их к себе за рубашку, разглядывая рану на Темкиной спине, и плача ругался:

- Что же ты наделал, юный натуралист!

Толик вглядывался в Темкино осунувшееся лицо и все думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?

Толик завидовал Теме, своему геройскому товарищу, и глядел на него уважительно, будто на взрослого.

Перед тем, как разбираться в прочитанном,
вспомним:

Основные признаки текста:

Информативность

Завершённость

Связность

Цельность

Стилевое единство

ПОДУМАЙТЕ:

- О чём этот текст?
- Думали ли мальчики о себе, рискуя жизнью?
- Почему Толик завидовал Теме?

Формулируем проблему текста:

Проблема – сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования. (ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ)

1 способ: А.Лиханов нас заставляет задуматься о том, ...

2 способ: Что такое...? Каждый ли человек ...?
Именно эти вопросы волнуют А. Лиханова.

Сформулируйте проблему, используя один из предложенных вариантов. Запишите ответ

Комментируем проблему. Определяем авторскую позицию.

Авторская позиция – выражение отношения автора к изображаемому. (ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ)

Формулируем свою точку зрения. Аргументируем ее.

а) «Не могу не согласиться с мнением автора» и далее привести 2 аргумента «за»

б) «Могу лишь отчасти согласиться с автором ...» и привести аргументы «за» и «против»

На этом этапе написания сочинения ваша задача состоит в следующем: одобрить позицию автора, выразить солидарность, понимание, принятие позиции и сформулировать собственную позицию, подобрав 2 аргумента, доказывающих справедливость мнения автора и вашего мнения.

*В качестве аргументов можно (и нужно) использовать: **реальные факты, афоризмы, примеры из жизни, из литературы и др.***

Подведём итог:

- Что нового вы сегодня узнали?
- С какими трудностями столкнулись?
- Какие книги вам захотелось прочитать?
- В чём заключается подвиг человека?

Домашнее задание:

Написать сочинение-рассуждение на тему:

«В жизни всегда есть место подвигу»

Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения

1. Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: и комментарии, и аргументы должны соответствовать именно этой проблеме
2. Следите за абзацным членением текста
3. Избегайте громоздких предложений
4. Не уверен - не пиши! Заменяйте слова, в значении которых сомневаетесь
5. Проверьте сочинение: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) - самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перифразы. Пример: автор статьи, публицист, фамилия автора, критик, прозаик
6. Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов - и ваше сочинение станет более выразительным

СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

