

Выпускная квалификационная работа на тему:
**«Проблема творчества и судьбы художника в романе М. А.
Булгакова “Мастер и Маргарита”»**

Подготовила студентка группы 17ИПД1

Ткачева Виктория Алексеевна

Руководитель: к. ф. н., доцент

Кузнецова Н. Г.

Пенза, 2022

Объект исследования — роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предмет исследования — тема творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

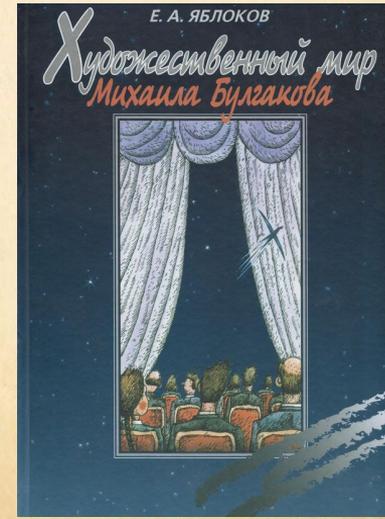
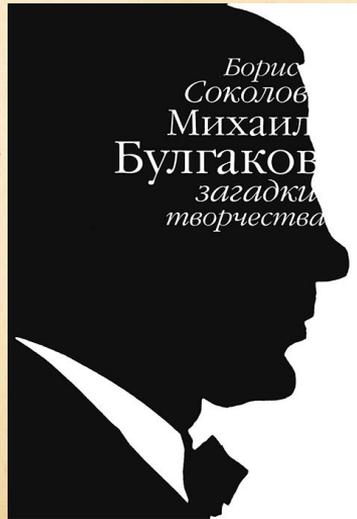
Цель выпускной квалификационной работы —
исследовать тему творчества и судьбы художника,
воплощенную в романе М. А. Булгакова «Мастер и
Маргарита».

Задачи исследования

1. Раскрыть нравственно-философскую идею романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте темы творчества и судьбы художника.
2. Изучить труды современных булгаковедов о романе М. А. Булгакова и выявить их точки зрения на роман в контексте темы творчества и судьбы художника.
3. Раскрыть мотив избранничества, воплощенный в романе через образ мастера как художника.
4. Раскрыть тему трагической любви мастера и Маргариты.
5. Раскрыть смысл финала: почему мастер заслужил не свет, а покой?
6. Разработать урок по теме: «Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».

Теоретико-методологическая основа исследования

Труды литературоведов И. И. Виноградова («Духовные искания русской литературы»); Б. В. Соколова («Михаил Булгаков: загадки творчества»); М. О. Чудаковой («Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»); Е. А. Яблокова («Художественный мир Михаила Булгакова»).



Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в систематизации проведенных исследований о своеобразии раскрытия темы творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическая значимость выпускной квалификационной работы определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы в школе.

Содержание исследования

- Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.
- Первая глава «Теоретические основы воплощения темы творчества и судьбы художника в русской литературе» делится на два параграфа: «Нравственно-философская идея романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"», «Роман Булгакова в современной критической литературе».
- Во второй главе «Проблема творчества и судьбы творца в булгаковском романе «"Мастер и Маргарита"» три параграфа: «Избранничество Мастера: испытание творчеством»; Трагическая любовь Мастера и Маргариты; «Свет и покой»: судьба художника в тоталитарном государстве».
- Приложение содержит методическую разработку: конспект урока по теме: «Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».



Образ Мастера — яркое воплощение драматической судьбы талантливого писателя.

Мастер — создатель гениального произведения о великом пророке истины Иешуа Га-Ноцри и о прокураторе Иудеи Понтии Пилате.

Мастер и Маргарита



Покой Мастера и Маргариты



Система уроков по роману «Мастер и Маргарита»

Урок 1. Жизненная и творческая биография М. А. Булгакова. Булгаков и советская власть. История создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Урок 2. Изображение М. А. Булгаковым Москвы 30-х годов. Мастерство Булгакова-сатирика.

Урок 3. Проблема творчества и судьбы художника романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Урок 4. Фаустовская тема в романе М. А. Булгакова. Мастер и Маргарита, Воланд. Фауст и Мастер. Воланд и Мефистофель.

Урок 5. Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита». Духовное сражение Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Урок 6. Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита». Образ Иуды из Кириафа. Образ Левия Матвея. Прощение Пилата. Финал романа.

Система вопросов

- Известный булгаковед Б. В. Соколов писал: «События московских глав в пародийном, сниженном виде повторяют события ершалаимских через промежуток ровно в 1900 лет». С позиции данного мнения поразмышляйте: почему же именно роман мастера подвергается столь жесткой критике?
- Времена меняются, а человек так и не переходит «в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть», как говорил Иешуа Га-Ноцри. Какой оказалась судьба романа мастера?

Спасибо за внимание!