

Уильям Шекспир

(англ. *William Shakespeare*)



английский
драматург,
поэт,
актер эпохи
Возрожден
ия



У. Шекспир

(1564-1616)

У. Шекспир - самый знаменитый и значимый драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства. Пьесы У. Шекспира и сегодня не сходят с театральных подмостков всего мира.



Родился У. Шекспир в маленьком городке Стратфорд-на-Эйвоне 23 апреля 1564 г. Происходил из семьи торговцев и ремесленников.



*Церковная регистрация крещения в церкви святой Троицы.
Написано на лат. языке: «Gulielmus filius Johannis Saksperie»
(Уильям, сын Джона Шекспира)*

Учился в «грамматической школе», где основным предметом был латинский язык и основы греческого. В школе получил широкие знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве.



*Рисунок считается
портретом
Энн Хатауэй. 1708 г.*

В 1582 г. У. Шекспир женился на Энн Хатауэй, от брака с которой имел троих детей: дочь Сюзанну и двойняшек Хемнета и Джудит. Промежуток с 1579 по 1588 гг. принято называть «утерянными годами», т.к. нет точных сведений о том, чем занимался Шекспир. Примерно в 1587 г. У. Шекспир покинул свою семью и переселился в Лондон, где занялся театральной деятельностью.

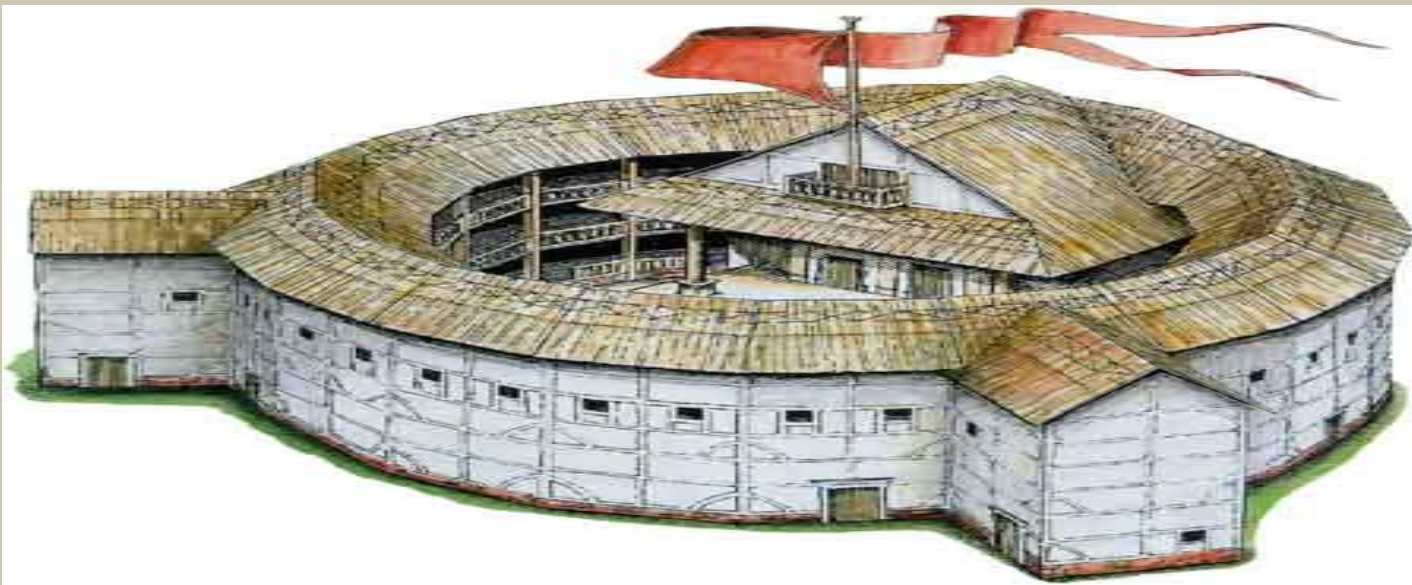




*У. Шекспир. 1610 г.
Автор портрета неизвестен*

До 1592 г. о жизни У. Шекспира нет никаких сведений. Более точные биографические сведения о Шекспире датируются 1593-1594 гг., когда он вступил в одну из ведущих английских театральных трупп того времени - труппу Р. Бербеджа «Слуги лорда-камергера».

Считается вероятным, что У. Шекспир стал профессиональным актером уже в конце 1580-х, а с 1590 г. начал и свою драматургическую деятельность.



Пьесы У. Шекспира шли на сцене лондонского театра «Глобус», который открылся осенью 1599 г. Театр «Глобус» был похож на крупный загон под открытым небом.

Своё название театр получил от статуи Геркулеса, поддерживающего плечами земной шар. Над входом – крылатые слова из пьесы «Как вам это понравится»:

ВСЕШ МИР - ТЕАТР

Современный действующий Театр «Глобус». Здание, воссозданное в 1997 году, находится на расстоянии около 205 метров от первоначального месторасположения театра.



***Весь мир - театр
В нем женщины, мужчины - все
актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль...***



*Мемориальный Шекспировский Театр.
Открыт в Стратфорде-на-Эйвоне, в. 1932 г.*

23 апреля 1616 году У. Шекспир умер, в день, когда ему исполнилось 52 года.

Шекспир был похоронен в церкви родного Стратфорда, куда до сих пор приезжают почитатели его таланта со всех концов мира, чтобы поклониться могиле великого драматурга, посетить дом, где он жил, посмотреть его пьесы в Стратфордском мемориальном театре, где ставят только пьесы У. Шекспира.

Литературное наследие великого драматурга составляет 37 пьес, 4 поэмы и 154 сонета.



На могиле У. Шекспира всегда свежие цветы. Табличка на заднем плане, так называемое «проклятие» драматурга, в котором он просит «не тревожить его кости»:

***Друг, ради Господа, не рой
Останков, взятых сей землёй;
Нетронувший блажен в веках,
И проклят - тронувший мой
прах.***



Первое фолио (собрание пьес) Уильяма Шекспира, издано в 1623 году под заглавием: «Мистера Уильяма Шекспира: комедии, хроники и трагедии. Напечатано с точных и подлинных текстов».

В это издание вошло 36 пьес.

Хрони

ки

Первый настоящий успех, принесли У. Шекспиру хроники. Ранняя историческая пьеса Ричард III (Richard III, ок. 1594 г.). Постановка этой пьесы имела огромный успех, и если судить по числу ранних изданий (шесть до выхода Первого фолио), это была самая популярная при жизни У. Шекспира пьеса.



*Э. Кин в роли Ричарда III.
1814 г.*



Шекспир В. Исторические драмы. - Л. : Лениздат, 1990. - 765 с.

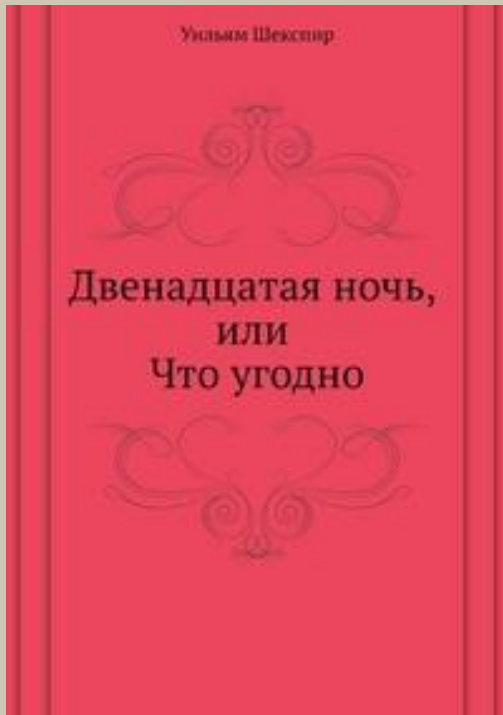
Созданная вслед за Ричардом III трилогия Генрих IV, часть первая (1596-1597), Генрих IV, часть вторая (1597-1598) и Генрих V (1599) – высшее достижение Уильяма Шекспира в реформированном им жанре исторической пьесы.



Комедии

Перу великого английского драматурга Уильяма Шекспира принадлежит более десяти комедий. «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Венецианский купец» - лишь часть из них. Сюжеты шекспировских комедий различны, но есть в них нечто общее - безудержное веселье, перемежающееся иногда грустью, и незаурядные герои, которых роднит воля, острый ум, стремление к независимости и сокрушающее жизнелюбие.

Одна из самых жизнерадостных комедий Шекспира - «Двенадцатая ночь», комедия, которую правильнее было бы назвать романтической сказкой о прекрасной стране Иллирии, стране любви и веселых шуток, в которой любой ищущий любви непременно ее находит, хотя и не всегда там, где искал.



Шекспир У.
Двенадцатая ночь,
или Что угодно : пер.
с англ. - М.:
Художественная
литература, 1965. -
211 с.

Трагедии

«Двенадцатая ночь» оказалась прощанием В. Шекспира с беззаботным весельем; он переходит к более серьезным темам. Поворот к трагедии был вызван несколькими причинами. Переменившаяся к концу века театральная мода снова привела на подмостки трагедию, вытеснив патристические хроники. Сочиняя для массового зрителя, Вильям Шекспир должен был ответить на новые запросы публики. Более серьезной причиной могло быть его желание попытаться силы в трагедии - по общему мнению, высшего поэтического жанра.



Шекспир В. Трагедии : пер с англ.- М.: Детская литература, 1981. - 303 с.

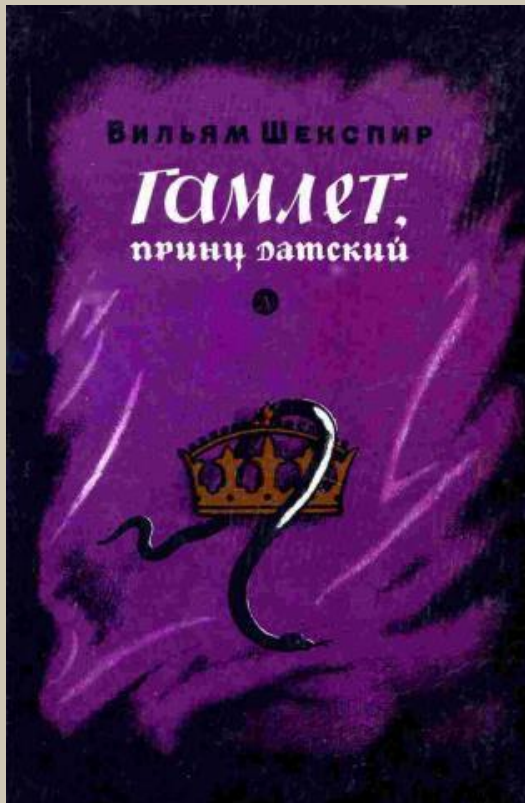
Юные Ромео и Джульетта – герои первой великой трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (1594 г.). Они пламенно любят друг друга, но их любовь наталкивается на непреодолимую преграду – старинную вражду семейств. В неравном поединке с вековыми предрассудками, с кровавыми и бессмысленными законами Ромео и Джульетта гибнут. Но в этой любви, не смилившейся с предубеждениями старины, заключается высокая нравственная победа.



*«...Но нет печальней повести
на свете,
Чем повесть о Ромео и*



Шекспир В. Гамлет : пер. с англ. - М.: Детская литература, 1983. - 190 с.

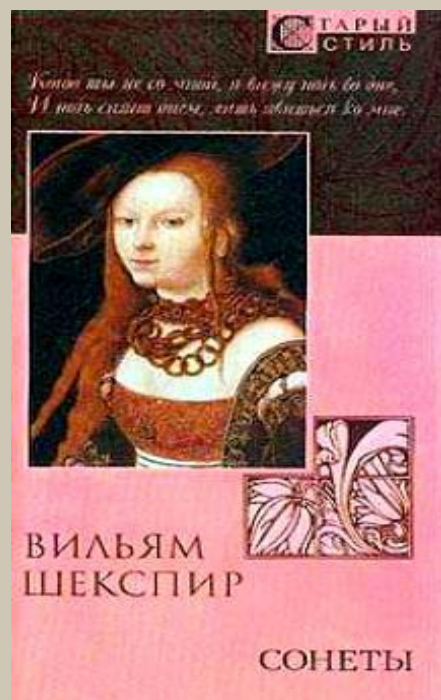


**С Гамлетом (1600-1601)
В. Шекспир окончательно переходит к трагическому жанру. Вильям Шекспир взял старую пьесу (ок. 1588-1589, автором ее был, вероятно, Т. Кид) из архива труппы и стал ее переделывать, превратив в одну из величайших трагедий мировой драматургии. Переработка эта была долгой и тщательной. Пьеса имела огромный успех, что ясно из мгновенно появившихся аллюзий, цитат и даже пародий. Она создала моду на «трагедии мщения», продлившуюся до закрытия театров пуританами в 1642 г.**



Соне ты

Сонеты - единственные дошедшие до нас лирические произведения В. Шекспира. В своих пьесах он как бы растворяется в созданных им образах и нигде прямо не говорит о себе. В сонетах же он рассказывает о своих личных чувствах и переживаниях. И потому, читая сонеты, мы невольно все время возвращаемся к мысли о Шекспире как о человеке и стараемся мысленно представить его себе.



Шекспир В. Сонеты. - СПб.:
Кристалл, 2003. - 159 с.

Традиционно считают, что в сонетах действуют три лица: поэт, его друг и «смуглая дама». Но чем пристальней вчитываешься в сонеты, тем сильнее становятся сомнения. Уж слишком различны сонеты по настроению и по самому характеру выраженных в них мыслей и чувств. И невольно склоняешься к тому предположению, что сонеты Вильяма Шекспира по содержанию не образуют единого сюжетного цикла; что автор ведет в них речь не о двух, а о многих лицах; что отражают они самые различные факты столь мало известной нам биографии великого поэта, так как они были написаны в разное время и при разных обстоятельствах.



*У. Шекспир.
С рисунка М. Малоне. 1783 г.*

«Смуглая дама» – героиня многих шекспировских сонетов. Этот образ неоднократно пытались сопоставить с реальной женщиной, например с Мэри Фиттон, одной из фрейлин королевы Елизаветы. Есть предположение, что это была Эмилия Ланьер. Но ни одна из догадок не может считаться правильной, так как отсутствуют неоспоримые доказательства.

Сонет 130

***Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.***

***С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.***

***Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.***

***И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.***

перевод С.Я. Маршака



***Мэри Фиттон. 1578-1647г.
Автор портрета неизвестен***



*Эмилия Ланьер. 1593 г.
Портрет работы
Николаса Хиллиарда*

Эмилия Ланьер (1569-1645) - английская поэтесса, дочь музыканта Баптисты Бассано, жена композитора Альфонсо Ланьера. Согласно одной из заметок в записных книжках Саймона Формана за 1597 г., была любовницей лорда Хандсона. Шекспировед А. Л. Роуз считал, что именно она является «Смуглой леди» в сонетах У. Шекспира. Ее собственное творчество представлено в книге «Стихотворения Эмилии Ланьер».



Герой «мужских» сонетов вполне реальное лицо. В них Уильям Шекспир прославляет своего молодого, знатного покровителя и мецената. Он его не называет по имени, но известно, что около 1594 г., когда возникают первые сонеты, у драматурга был один только покровитель - Саутгемптон и все, что говорится о нем в сонетах, вполне совпадает с биографическими данными о молодом графе.



Генри Ризли, 3-й граф
Саутгемптон. 1603 г.
Джон де Критц

Сонет 3

*Прекрасный облик в зеркале ты видишь,
И, если повторить не поспешишь
Свои черты, природу ты обидишь,
Благословенья женщину лишишь.*

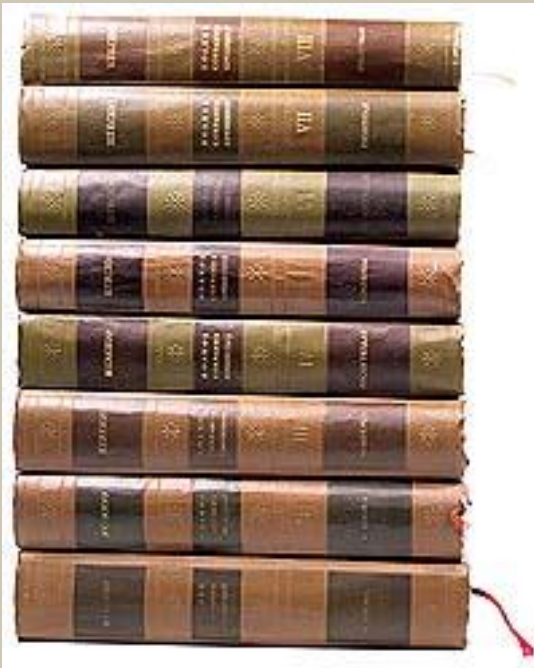
*Какая смертная не будет рада
Отдать тебе нетронутую новь?
Или бессмертия тебе не надо,-
Так велика к себе твоя любовь?*

*Для материнских глаз ты - отраженье
Давно промчавшихся апрельских дней.
И ты найдешь под, старость утешенье
В таких же окнах юности твоей.*

*Но, ограничив жизнь своей судьбою,
Ты сам умрешь, и образ твой - с тобою.*

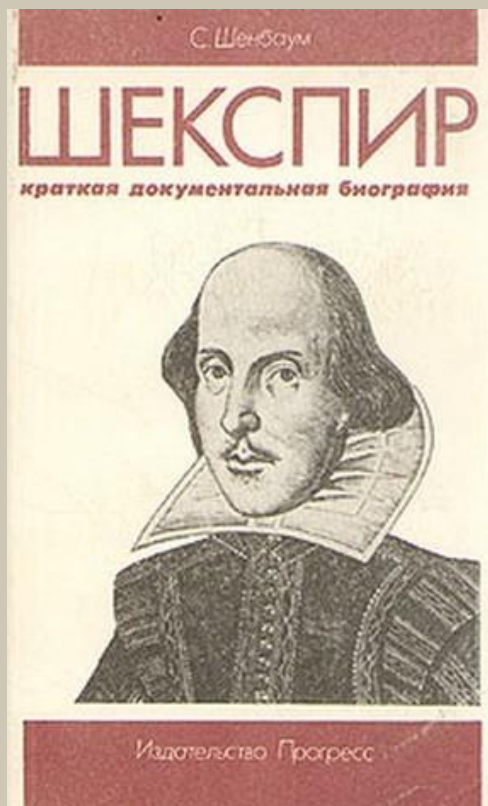
перевод С.Я. Маршака

**Шекспир В. Полное собрание сочинений:
в 8 т. - М. : Искусство, 1960.**



**Настоящее издание
включает все произведения
Вильяма Шекспира,
которые с достоверностью
могут быть приписаны ему.
В основу текста положено
наиболее авторитетное
английское издание - так
называемое кембриджское
издание.**

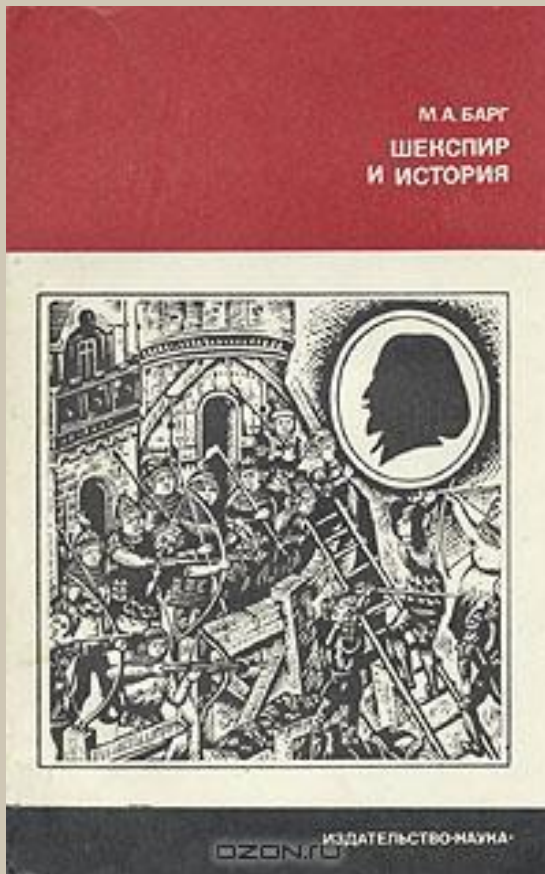
Биография У. Шекспира



Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография. - М.: Прогресс, 1985. - 432 с.

Интерес к У. Шекспиру неуклонно растет. Все больше людей приобщается к его произведениям, и в связи с этим, естественно, расширяется круг тех, кто хочет узнать о его жизни и о том, какой он был человек. Но если с его творчеством познакомиться легко, то личность У. Шекспира отнюдь не столь открыта для нас.

Барг М. А. Шекспир и история. - М.: Наука, 1976. - 197 с.



О Шекспире написано множество книг, но его исторические воззрения не изучены достаточно полно. В книге сделана попытка рассмотреть взгляды великого драматурга на историю в тесной связи с научными, философскими представлениями и особенностями культуры тюдоровской эпохи. Автор на основе исторических хроник У. Шекспира рассматривает его взгляды на взаимоотношения человека и общества, на проблему власти.

**«У меня кружится голова после чтения
Шекспира. Я как будто смотрю в бездну»
(А.С. Пушкин)**



**«Для нас Шекспир не одно
только громкое, яркое имя,
которому поклоняются
лишь изредка и издали; он
сделался нашим
достоянием, он вошёл в
нашу плоть и кровь»
(И.С. Тургенев)**

**«Шекспир всегда будет любимцем поколений,
исторически зрелых и много переживших»
(Б.Л. Пастернак)**