

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

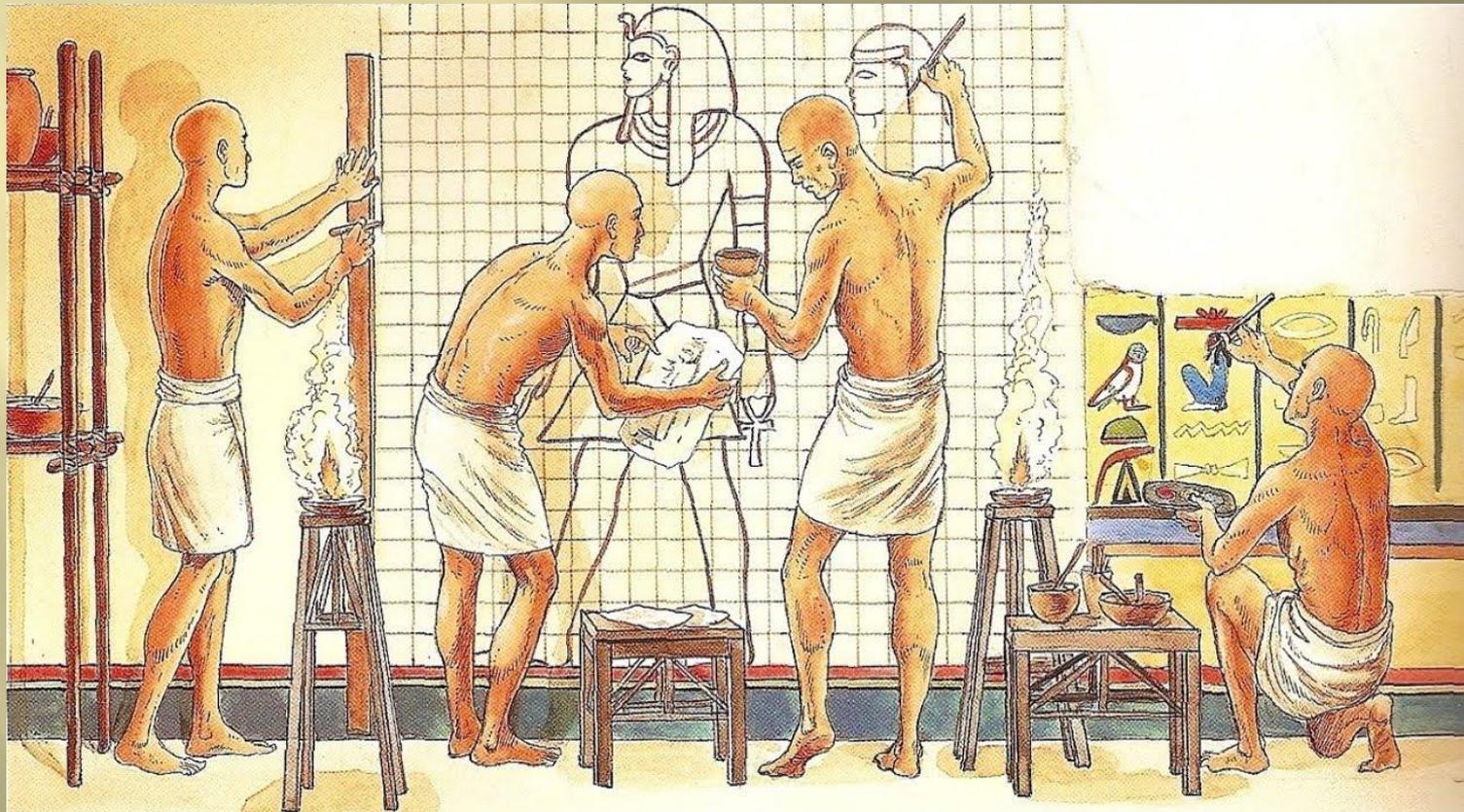
*Настенные росписи и
орнамент.*

Живопись Древнего Египта была подчинена религиозному культу. В представлении египтян вся жизнь была лишь подготовкой к смерти и последующему вечному существованию в загробном мире. Росписи в гробницах должны были рассказать богу смерти Анубису о том, кто здесь похоронен, и обеспечить умершего всеми благами в мире мертвых.



Изображения в гробницах создавались с большой тщательностью. Чтобы избежать ошибок, был разработан **канон** — образец, которому следовал каждый художник.

Идеальная правильность геометрических форм соблюдалась при помощи сетки, которая предварительно наносилась на поверхность для росписи. Образец Древнего царства состоял из 18 квадратов, а позже стал насчитывать 21 квадрат.

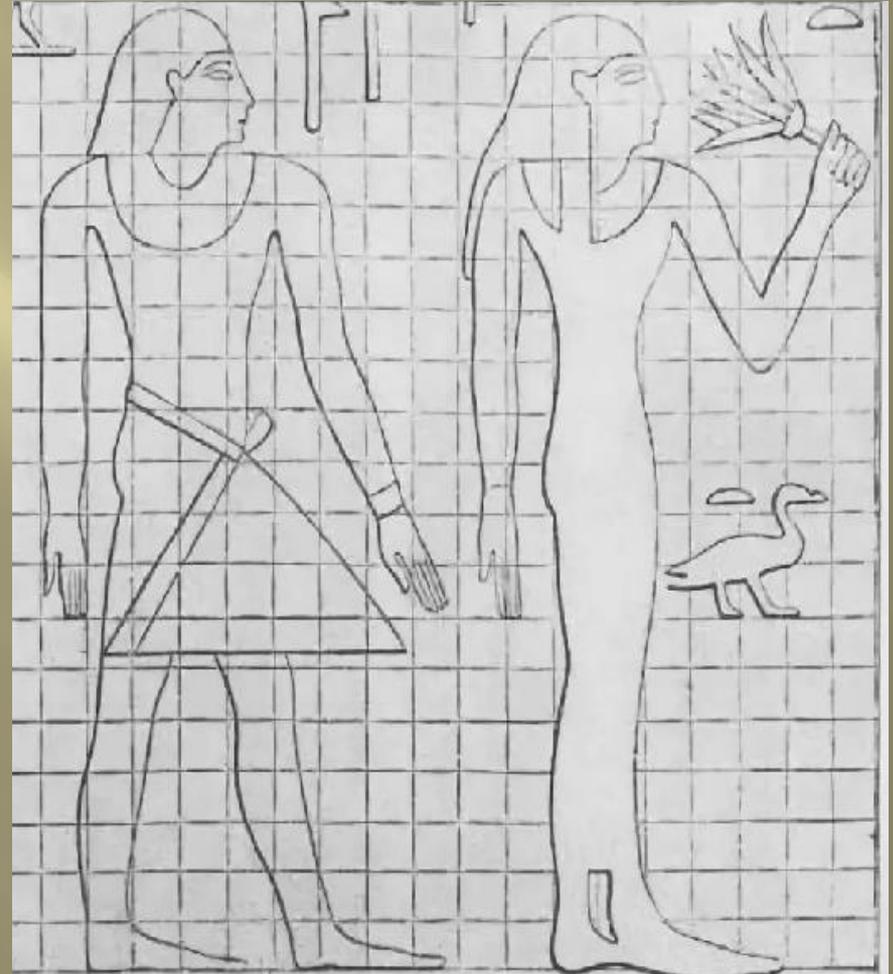


Сделать рисунок еще более понятным помогали иероглифы и пиктограммы, сопровождавшие живописные образы



Изображение человеческой фигуры

- Лицо и ноги изображались в профиль;
- Верхняя часть туловища – анфас;
- Бёдра – $\frac{3}{4}$ анфас (в развороте);
- Ноги – в движении;
- Глаза – анфас, увеличены и почёркнуты.



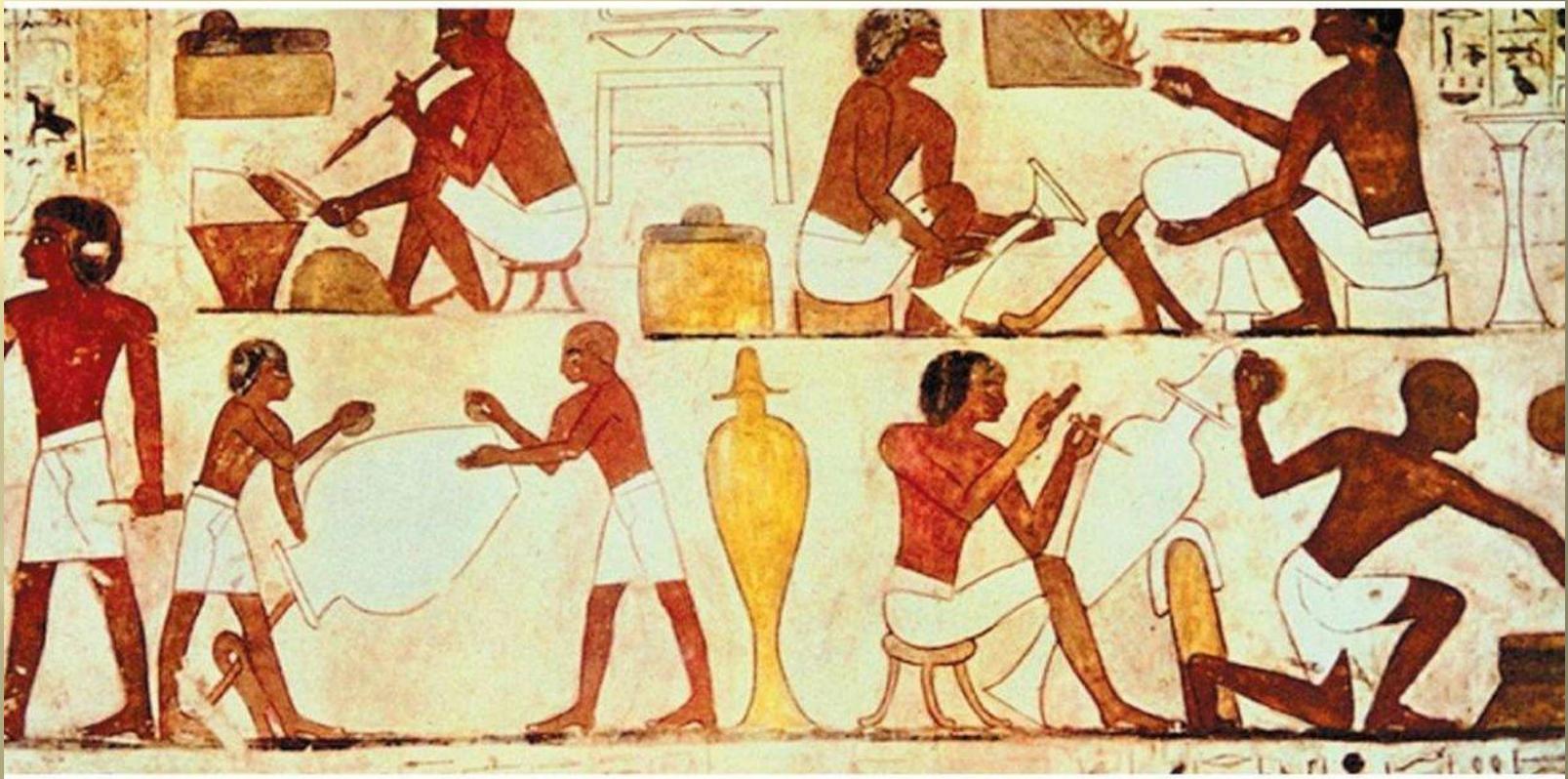
Женщины изображались с бледно-жёлтой или розовой кожей. Для создания мужского образа применялся более благородные цвета – коричневый или тёмно-красный. Людей было принято



Чем выше социальный статус изображаемого человека, тем больше размер фигуры. Поэтому в сценах битвы фараон нередко выглядит гигантом.



Изображения людей можно разделить по архетипам: фараон, писец, ремесленник и т.д. Фигуры низших социальных слоёв всегда более реалистичны и динамичны.



Символизм цвета.

Считается, что истоки значения цветов египетской живописи были в созерцании цветowych переливов реки Нила.

Художники пользовались яркими и долговечными минеральными красками, которые редко смешивали. Также в живописи было принято следовать заранее установленной программе, поэтому каждый цвет имел определённую символику.

- **Белый.** Символ утренней зари, победы и ликования.
- **Черный.** Символизирует смерть и возрождение в загробном мире.
- **Красный.** Цвет ассоциировался с выжженной солнцем бесплодной землей и означал зло.
- **Желтый.** Одна из любимых красок у египтян. Означала вечность и божественную сущность.
- **Зеленый.** Цвет надежды, возрождения и молодости. Характерен для воскресшего бога Осириса.
- **Голубой.** Означал воду и новую жизнь.

Древнеегипетские священные символы

Некоторые использовались для обозначения чего-либо, другие же применялись в качестве талисманов.

Крест

Анкх
Освещал умершему дорогу в загробный мир.
Для живого человека означал вечную жизнь.



Глаз Гора

Люди начали верить, что Глаз Гора обладает свойством исцелять. Кроме того, считалось, что он наделяет своего обладателя проницательностью, помогает постигать тайные знания и защищает от темной магии.



Жук скарабей

Скарабея египтяне превратили в символ возрождения, нового начала и светлых перемен. Амулет с символом скарабея носили в нелегкие времена, чтобы он придавал сил и помогал преодолевать трудности.



Кошк

а

Египтяне верили, что богиня женской красоты и домашнего очага Бастет имеет земное воплощение – кошка.

Расцвету культа Бастет во многом благоприятствовала ловкость и изящество кошек.

Верили, что кошки умеют изгонять злых духов и способны очищать энергетику пространства



Солнце с

Крылатое солнце считается одним из самых действенных египетских символов, помогающих защититься от зла.

Символ также встречался над входом в гробницу фараонов – защищал усопшего и символизировал сам Египет.



Египетский орнамент.

Орнамент - это рисунок, состоящий из одинаковых элементов, которые повторяются или чередуются.

Существует два способа их классификации в целом.

Они делятся по:

- способу расположения частей орнамента;
- характеру их составляющих.

По способу размещения элементов в композиции они делятся на:

- **лучевой рисунок** - детали располагаются по направлению к центру или от него;
- **концентрический** - элементы расположены по кругу или спирали;
- **линейный** - составляющие изображения образуют прямые линии.

Характер составляющих узор деталей может быть следующим:

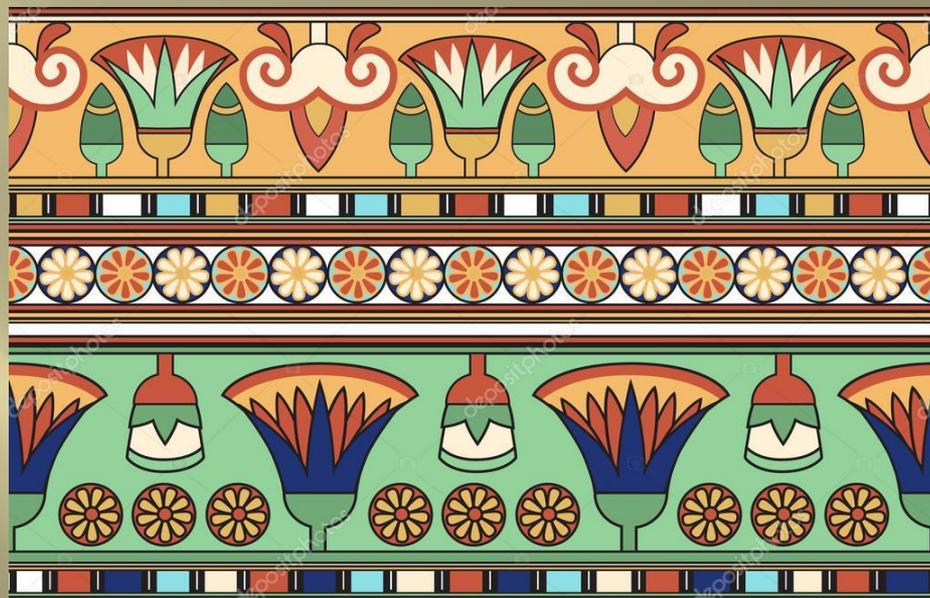
- **геометрический** - образован простейшими художественными элементами, например, точками, линиями, волнами, кругами, квадратами, зигзагами, спиралями;
- **растительный**, где составляющие рисунка - это растения или их части;
- **анималистический** - основными элементами в этом случае являются животные, насекомые, птицы.

Виды египетского орнамента.

Орнамент в полосе.



Растительный орнамент.



Анималистический



Образцы предметов быта из гробницы Тутанхамона

Подставка для головы.



Кулон



Церемониальный трон



Внутренний гроб
Тутанхамона

Музейные коллекции

