

FEDERICO GARCÍA LORCA

ESTUDIANTE: CUEVA LOZANO FABRIZIO

GRADO: 5° A

BIOGRAFÍA:



- Nació el 5 de junio de 1898 en el municipio granadino de Fuente Vaqueros dentro de una familia acomodada.
- Sus padres fueron:
- Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero.
- Siendo adolescente se apasionó de la música.
- Estudió derecho y letras en Granada.
- Primer escrito “Impresiones y paisajes” (1918)
- Perteneció a la generación del 27.
- Murió fusilado el 19 de Agosto 1936.



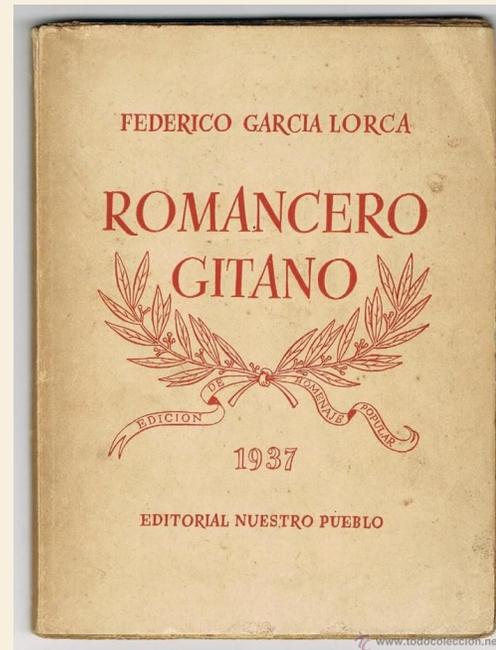
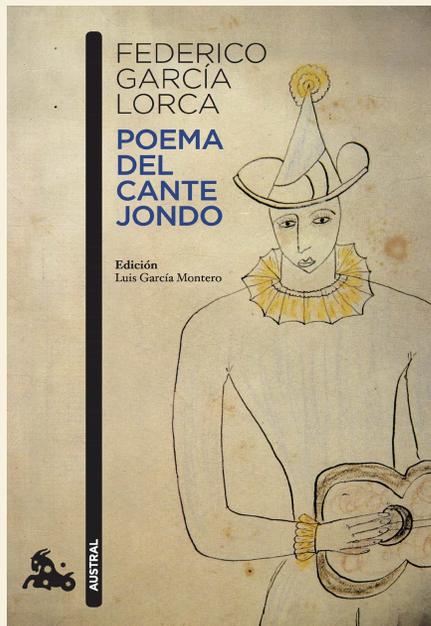
PRODUCCIÓN LITERARIA:

Se divide en dos etapas:

PRIMERA ETAPA:

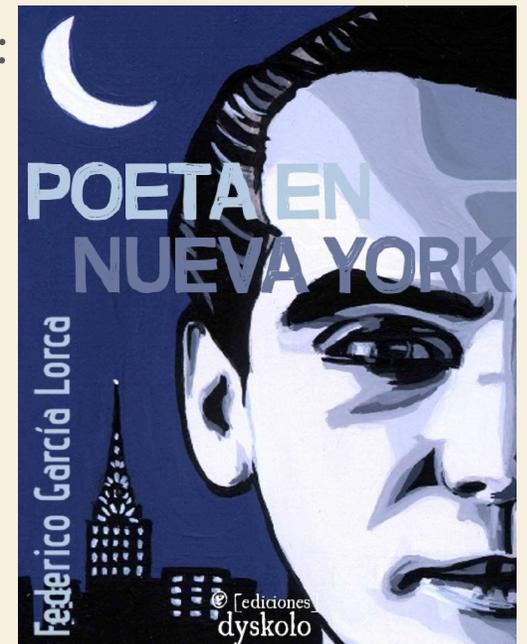
- Aquí predominaban los temas del folklore andaluz y la poesía popular de la época:

1. Poema del cante jondo.
2. Romancero gitano.



SEGUNDA ETAPA:

- Surge de una crisis emocional por lo que se muda N.Y.
- Encontramos temas sobre la deshumanización e injusticia social.
- Usa versos libres y extensos con arte irracional y abstracto:
- Poeta en N.Y



POESÍA Y GENERACIÓN DEL 27

Su producción constituye una de las cúspides de su generación y del país entero por reflejar sentimientos trágicos vinculadas a la tradición y corriente popular y culta.

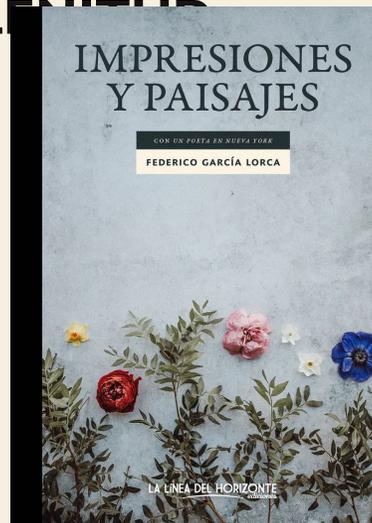
ÉPOCA DE JUVENTUD Y PLENITUD

• A) JUVENTUD:

- Impresiones y paisajes
- Libro de poemas.

• B) PLENITUD:

- Cante del jondo.
- Primeras canciones y canciones.



ESTILO

- Eran ambiguos y plurisignificativos.
- Ejemplo: luna y agua.
- Metáfora: retórico, central, arriesgado y pura
- Neopolitalismo: tradicional, cultura, sentimentalista y artística.

TEATRO Y SUS EXTRACTOS:

Su teatro junto con el de Valle-Inclán son de mayor importancia escrita en XX

INFLUENCIAS:

- Drama modernista.
- Teatro Lopeasco.
- Calderoniano.
- Tradición de títeres.

DRAMAS:

- Farsas: Zapatería Prodigiosa.
- Comedias: Así que pasen cinco años.
- Tragedias: Bodas de sangre.
- Dramas: La casa de Bernarda Alba.

EXTRACTOS:

ALBA

- Mi corazón oprimido
siente junto a la alborada
el dolor de sus amores
y el sueño de las distancias.
La luz de la aurora lleva
semillero de nostalgias
y la tristeza sin ojos
de la médula del alma.
La gran tumba de la noche
su negro velo levanta
para ocultar con el día
la inmensa cumbre estrellada.

¡Qué haré yo sobre estos campos
cogiendo nidos y ramas,
rodeado de la aurora
y llena de noche el alma!
¡Qué haré si tienes tus ojos
muertos a las luces claras
y no ha de sentir mi carne
el calor de tus miradas!

¿Por qué te perdi por siempre
en aquella tarde clara?
Hoy mi pecho está reseco
como una estrella apagada.

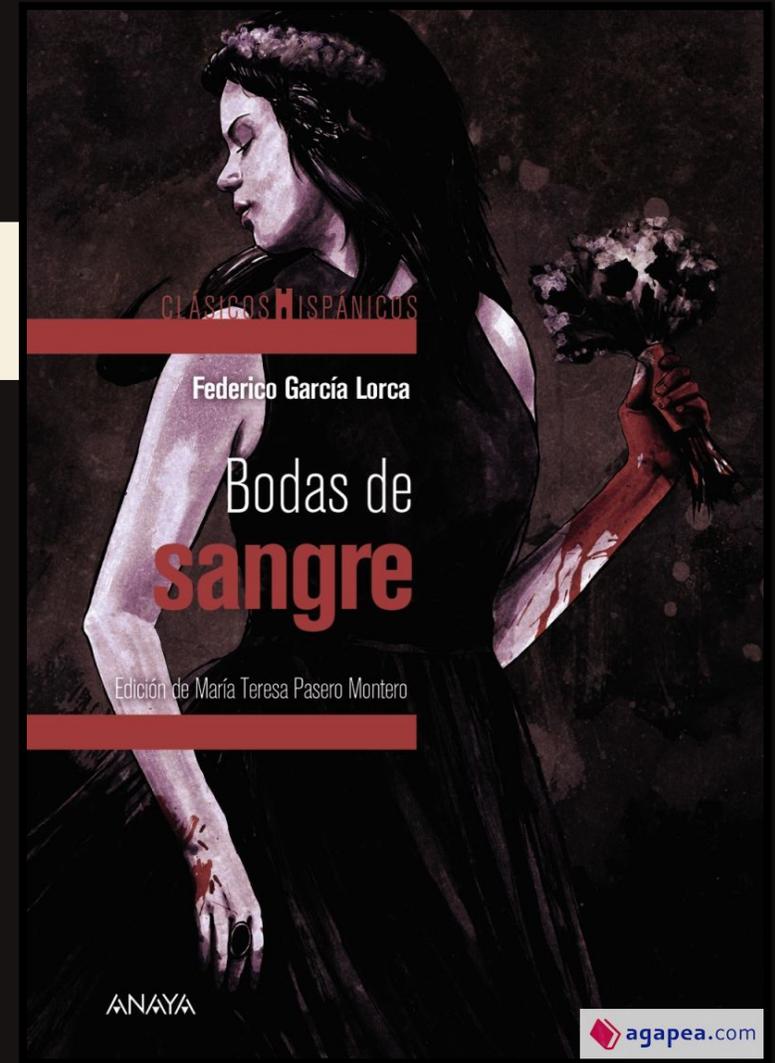
UNA CAMPANA

- Una campana serena
crucificada en su ritmo
define a la mañana
con peluca de niebla
y arroyos de lágrimas.
Mi viejo chopo
turbio de ruiseñores
esperaba
poner entre las hierbas
sus ramas
mucho antes que el otoño
lo dorara.
Pero los puntales
de mis miradas
lo sostenían.

¡Viejo chopo, aguarda!
¿No sientes la madera
de mi amor desgarrada?
Tiéndete en la pradera
cuando cruja mi alma,
que un vendaval de besos
y palabras
ha dejado rendida,
lacerada.

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA





HISTORIA:

- SINOPSIS:

- SE BASA EN EL TRAGEDIA QUE LOS JÓVENES PASAN AL SER NOVIOS CON TEMAS COMO PASIÓN Y VENGANZA. TORNANDO TODO UN CLIMA CAÓTICO

- CONTEXTO HISTÓRICO:

- SUCESO REAL (CRIMEN DE NIJAR).
- MIRÓ ESTE ACONTECIMIENTO EN UN PERIÓDICO.
- CONSTITUYE SU PRIMER ÉXITO COMO DRAMATURGO.
- OCURRE EN UN CONTEXTO HISTÓRICO DE 1900 Y 1939.
- SE DIVIDE EN ACTOS.

TEMAS:

PRINCIPALES:

- Muerte joven.
- Ruptura violenta.
- Ciclos de la vida.
- Nacer, crecer, reproducir y morir.



SECUNDARIOS:

- Venganza.
- Honra.
- Pasión.
- Odio.
- Fatalidad.
- Maternidad.
- Soledad.

PERSONAJES:

PRINCIPALES:

- La Madre.



SECUNDARIOS:

- Novia.
- Novio.
- Leonardo y su mujer.
- El padre.
- La muerte.
- La luna.

ACTOS: Se divide en tres actos.

PRIMER ACTO:

La madre y el novio platican de la boda.

Ocurre un flashback del marido sobre su hijo muerto y violencia generacional a manos de los Félix.

La madre pedirá la mano de la novia hasta su hogar.

El novio se marcha y la madre dialoga con una vecina quién le informa de la infidelidad.

SEGUNDO ACTO:

Se preparan para la boda pero la novia no está feliz por no ser su voluntad.

Leonardo le recuerda que no se aman de verdad.

Los invitados llegan y celebran la boda hasta que llega la mujer de Leonardo y anuncia que la novia y su marido han huido.

Organizan una búsqueda para matarlos.

TERCER ACTO:

- LOS LEÑADORES COMENTAN LOS SUCECOS EN EL BOSQUE.
- APARECE LA MUERTE Y PIDE QUE LA LUNA MUESTRE EL CAMINO Y LOS AMANTES SE ENCUENTREN.
- RESULTAN AMBOS HOMBRES MUERTOS EN EN EL DUELO.
- LA NOVIA BUSCA EL PERDÓN DE LA MADRE, PERO ELLA LA RECHAZA Y ELIGE LLORARLE SOLA A LOS MUERTOS

The
E N D