



Тема урока:

**Опера А.П. Бородина
«Князь Игорь»**

Народно-эпическая опера



А.П. Бородин

«Первоклассный химик, которому многим обязана химия...» (Д.И. Менделеев)

«Равно могуч и талантлив как в симфонии, так и в опере, и в романсе...» (В.В. Стасов)

От судьбы дано ему было многое: могучий разум ученого, гений композитора, литературное дарование.

Он был красив, добр, остроумен, полон жизни и энергии.

Он сделал много, а мог бы сделать еще больше.

Бородин Александр Порфирьевич, русский композитор и ученый-химик. В 1856 окончил Медико-хирургическую академию. С 1858 доктор медицины. В 1860-е гг. в Петербурге занимался научной, педагогической и общественной деятельностью. С 1862 адъюнкт-профессор, с 1864 ординарный профессор, с 1877 академик; с 1874 руководитель химической лаборатории Медико-хирургической академии. Был одним из организаторов и педагогов (1872—87) высшего учебного заведения для женщин — Женских врачебных курсов.



А.П. Бородин

В 50-е гг. 19 в. начал писать романсы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли. В 1862 познакомился с М. А. Балакиревым, вошёл в Балакиревский кружок («Могучую кучку»).

В творчестве Бородина, представителя передовой интеллигенции 1860-х гг., отчётливо проходит тема величия русского народа, любви к родине, свободолюбия. Музыка его отличается эпической широтой, мужественностью, в то же время глубоким лиризмом.

Из-за большой загруженности научной и педагогической работой Бородин писал медленно. Опера создавалась в течение 18 лет, не была окончена (после смерти Бородина оперу дописали и дооркестровали по материалам автора Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов; поставлена в 1890г., Мариинский театр, Петербург).

Опера отличается монументальной цельностью образов, мощностью и размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита. «Князь Игорь» развивает традиции эпической оперы Глинки «Руслан и Людмила».



- «Князь Игорь» — опера в четырёх действиях с прологом.
- Источником для либретто, написанного самим автором при участии В. В. Стасова, послужил замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев.



Главные герои оперы: Князь Игорь, Княгиня Ярославна, Владимир сын, князь Галицкий, хан Кончак, Кончаковна, Скула, Ерошка.

Опера «Князь Игорь» посвящена М.И. Глинке.

**Особенности жанра эпической оперы:
исторический сюжет, патриотическая тема,
использование интонаций русских народных
песен, и интонаций восточной музыки
(среднеазиатские и кавказские напевы). Мелодии
хора близка к напевам древних обрядовых и
эпических русских песен)**



Идея оперы: героическая эпопея, воплощающая величие русского народа, его беззаветную преданность Родине.

Главная тема - любовь и власть.

В опере ярко показаны извечные проблемы столкновения двух культур: Востока и Севера - половцев и россиян и двух религий - христианства и язычества.

Драматизм оперы в в поражении Игоря, в предательстве своих воинов, в разорении Руси

Пролог

-Площадь в Путивле;

-Солнечное затмение;

Действие 1, картина 1

-Княжеский двор Владимира Галицкого;

Действие 1, картина 2

-Горница в тереме Ярославны;

Действие 2

-Половецкий стан;

Действие 3

-Побег;

Действие 4

-Городская стена и площадь в Путивле. Страдания русской земли, разоренной врагом.

Эпилог

- Народ славит возвращение князя Игоря.