

ТЕМА: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ. СПОСОБЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ»



С. Л. Рубинштейн:
**«Проблема способностей -
одна из самых острых, если
не самая острая проблема
психологии»**

Основные музыкальные способности:

- *музыкальный слух,*
- *ладовое и ритмическое чувство,*
- *эмоциональная отзывчивость на музыку и ее восприимчивость,*
- *музыкальная память*



Типы музыкальной памяти:

- память репродуктивная (механическая)
- память реконструктивная (творческая)



Три структуры памяти:

- запоминающая (направленная в прошлое)
- воспроизводящая (связанная с настоящим)
- синтезирующая (направленная в будущее)





*Чем интенсивнее
интерес, тем
крепче
запоминаются
нотный текст и
игровые
движения!!!*

Поставленная творческая цель!



Творческая фантазия



ОБЩЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ



*Органическая
связь всех уровней
в единый
взаимодействующий
комплекс
приводит к
продуктивным
результатам,
способствует
взаимной их
активизации.*





*Как и сколько
нужно
заниматься,
чтобы
максимально
использовать
свойства памяти
и не отягощать
ее?*

Процесс с «оттяжкой времени»

- 5 Минут однотипной работы
- 25 минут - лучший интервал для того, чтобы получить ответ, что запомнилось

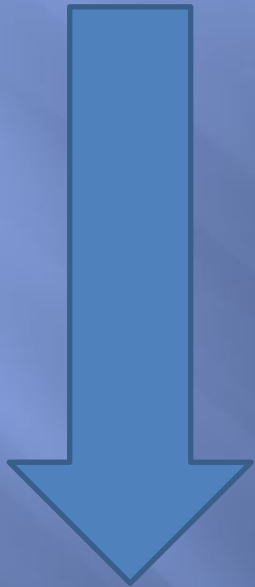
Улучшение долговременной памяти зависит от:

- произвольного повторения в уме
- обязательного повторения по памяти при заучивании
- обогащения информации в скрытый период

Особенность режима работы
мозга:

два повторения в день втрое
эффективней восьмикратного
повторения

Отчего происходят срывы на сцене?



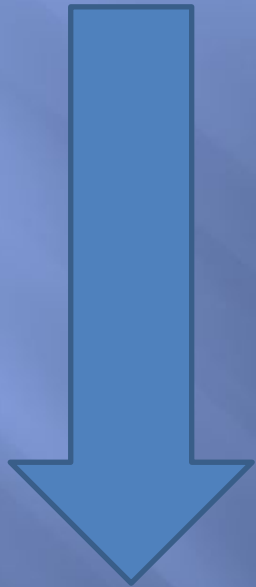
Неуверенность



Прослушивание соучениками



Отчего происходят срывы на сцене?



Неуверенность



Переключение внимания



Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов музыканта, а именно:

- вглядываясь и всматриваясь в ноты, можно запомнить текст зрительно и потом во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами;*
- вслушиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;*
- «ввыгравываясь» пальцами в фактуру произведения, можно запомнить ее моторно-двигательно;*
- включая механизмы синестезии, можно представлять в своем воображении вкус и запах играемых фрагментов;*
- отмечая во время игры опорные пункты произведения, можно подключать логическую память, основанную на запоминании логики развития гармонического плана.*

**Благодарю
за внимание !**

