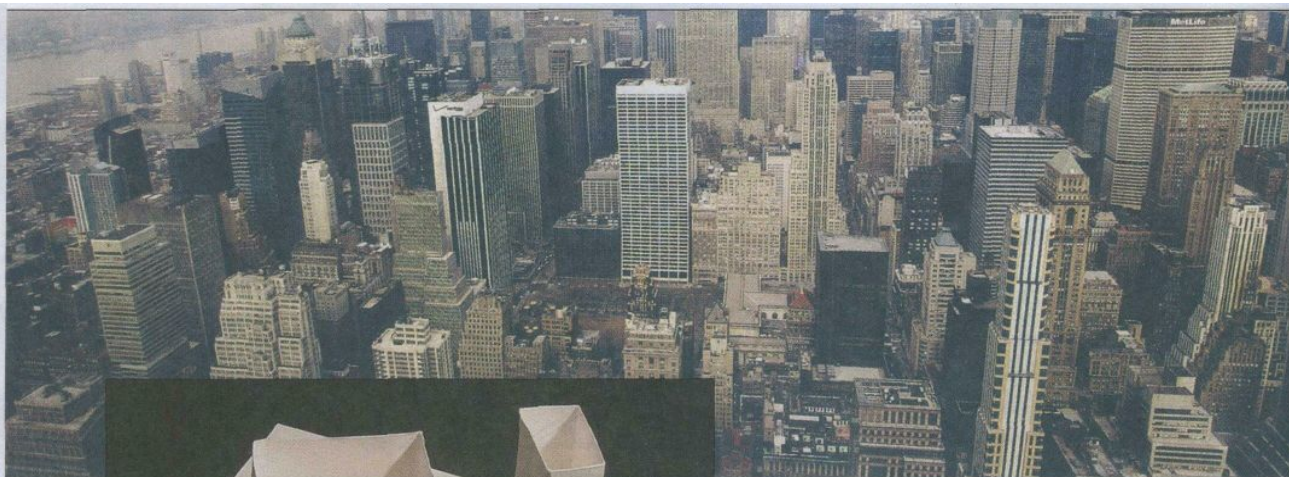


Объект и пространство.

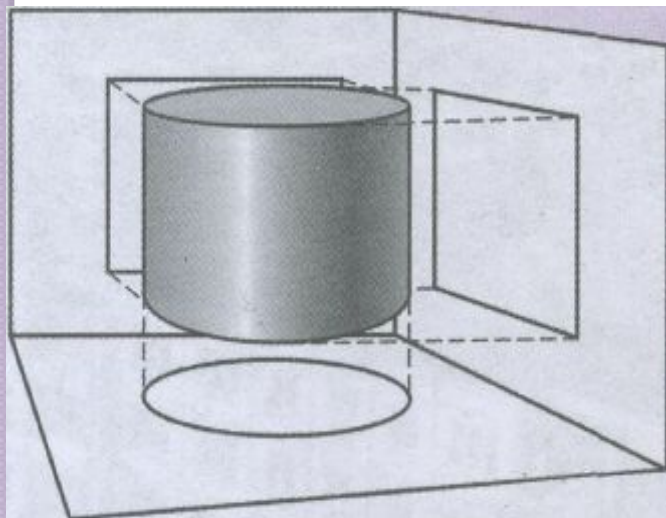
*От плоскостного изображения к
объемному макету*



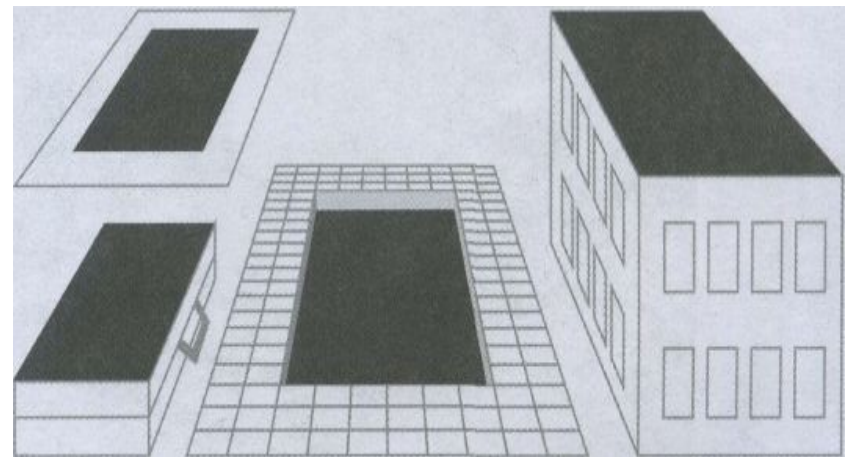
В жизни здание не стоит одно в чис-

Трёхмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.

**Вещь объёмная,
трёхмерная, а её
изображение
плоско, двумерно**

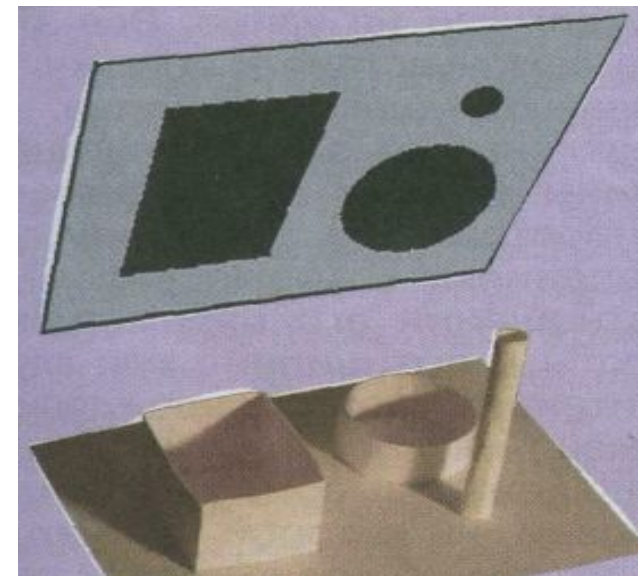
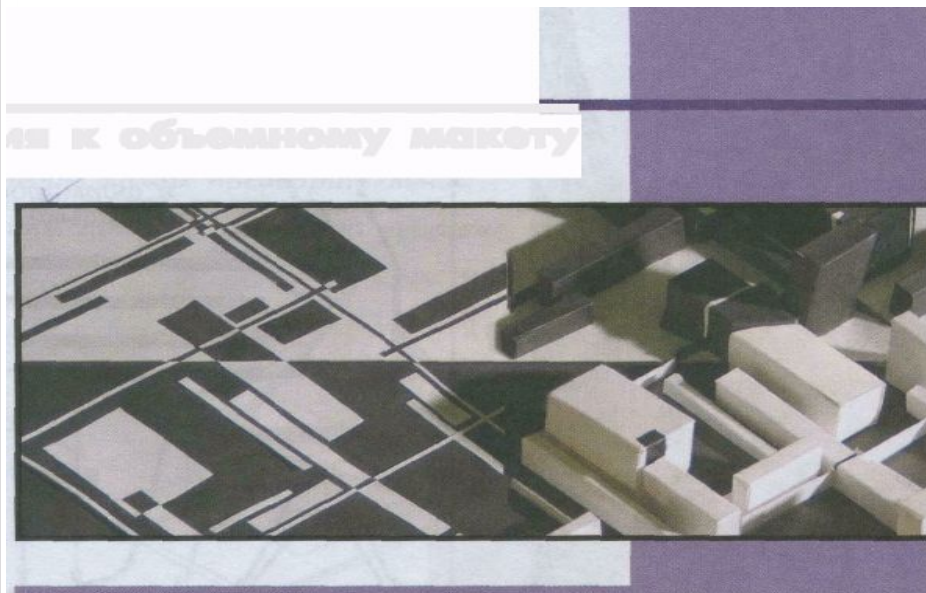


**Чертёжное
изображение
подобно падающей
от предмета на
бумагу тени,
обрисованной по
контуру линией.
Этот контурный
рисунок – проекция
предмета на
плоскость**

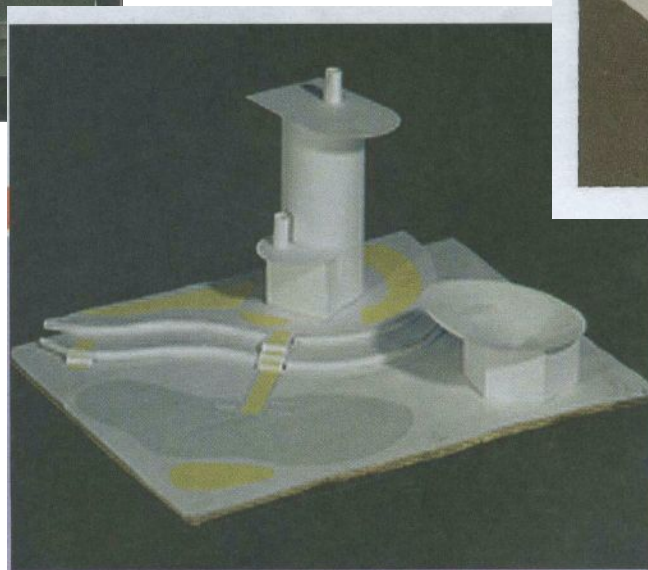
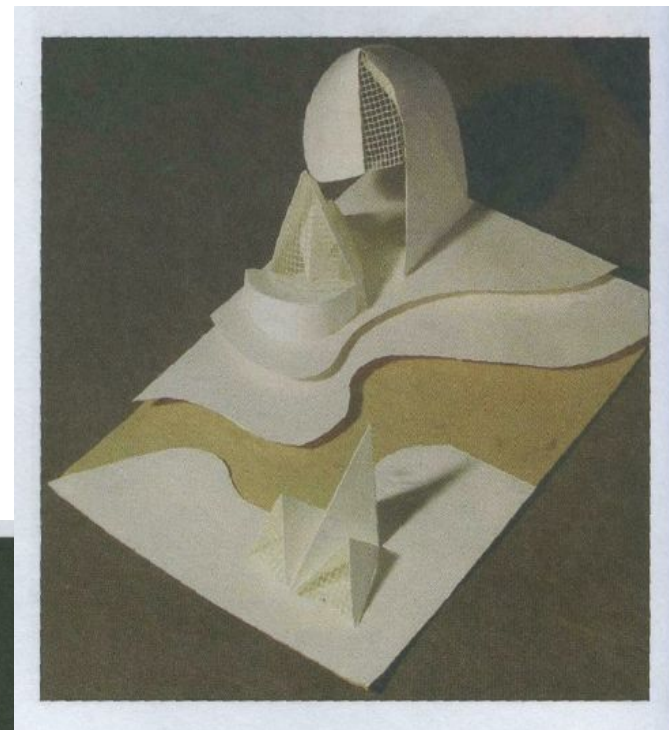
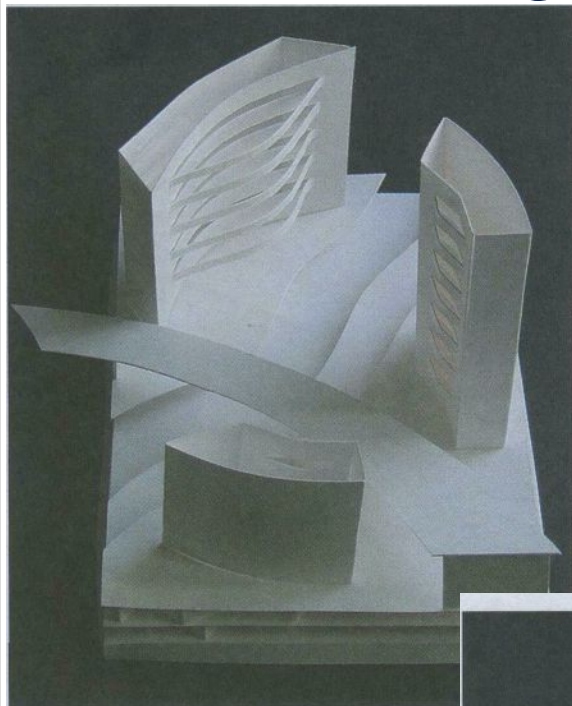


От плоскостного изображения к объемному макету

Чертёж – это «перевод» объемно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Но плоскостное изображение, в свою очередь, может быть переведено в трёхмерное.



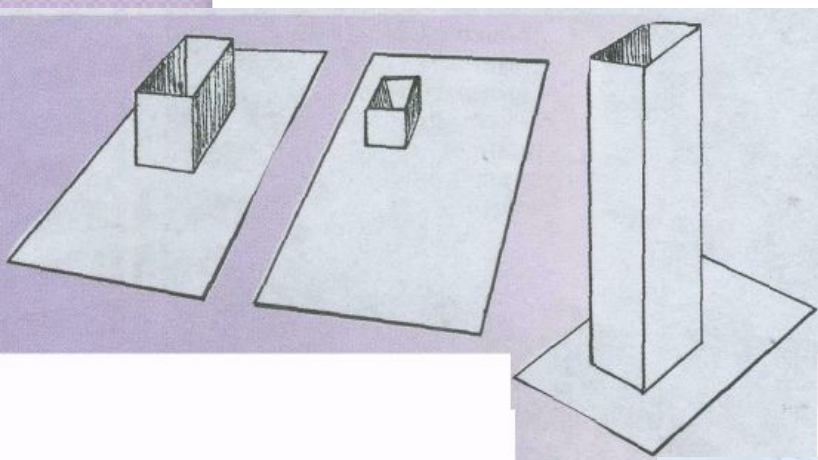
От плоскостного изображения к объемному макету



Соразмерность и пропорции

Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре.

Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к территории.



Задание:

- **Создайте объемно-пространственную композицию (макет) из 2-3 объемов, решая задачу пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и к площади поля.**

Линии -чертежи будущих объектов

