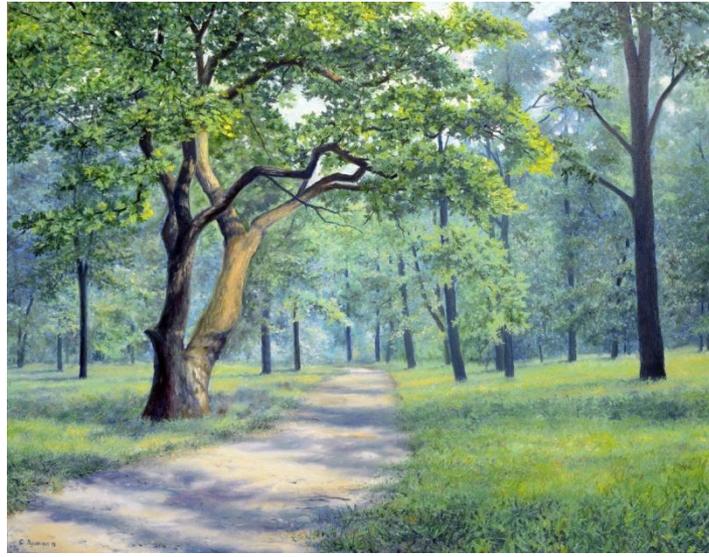
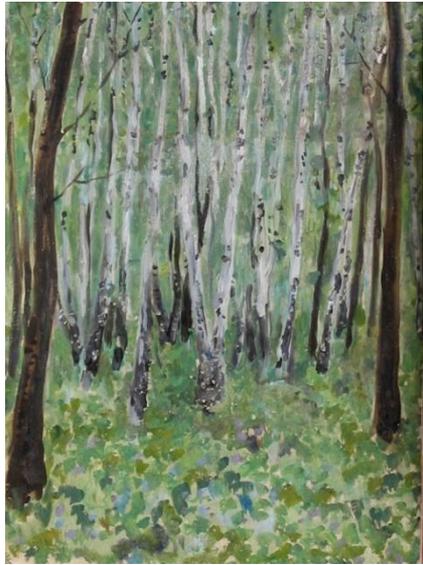




Композиция в пейзаже
правило третей в пейзажной живописи

Что такое - Пейзаж



- Пейзаж – жанр изобразительного искусства (или отдельного произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является природа, в том числе естественная среда или преобразённая человеком.

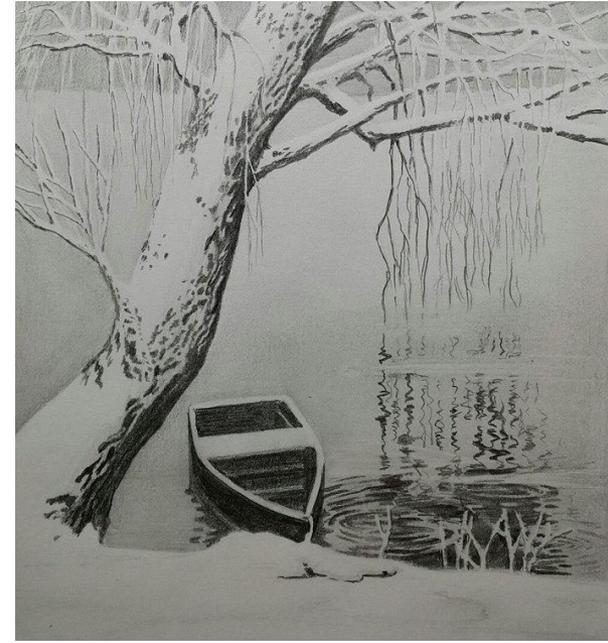
Что такое - Пейзаж



- В Пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, сооружений (Архитектурный пейзаж, Каприччио), городской (Вдута), морских просторов(Марина) и т.д.

Что такое - Пейзаж

- Часто Пейзаж служит фоном в произведениях других жанров- живописных, графических и скульптурных(рельефы, медали)



Что такое - Пейзаж



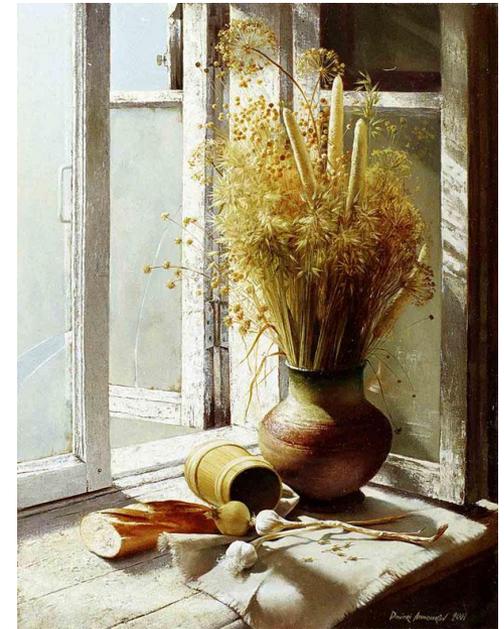
Композиционный центр

- **Композиционный центр** - это то место в картине, которое будет притягивать внимание зрителей.
- Все остальные предметы на полотне должны подчиняться центральному объекту



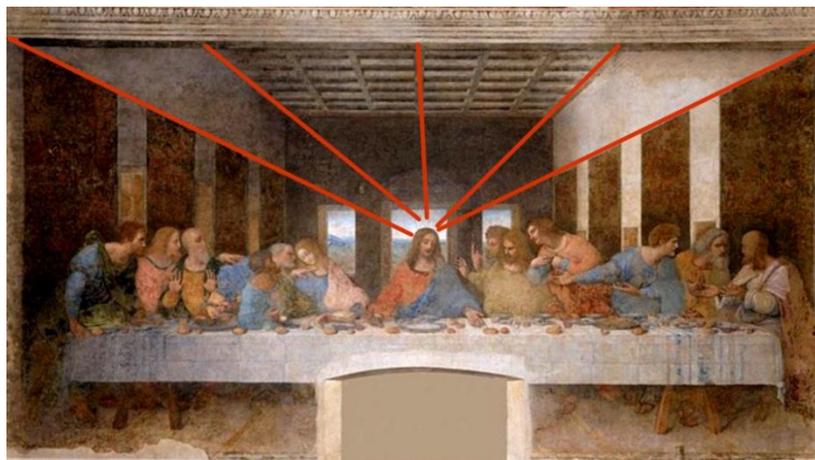
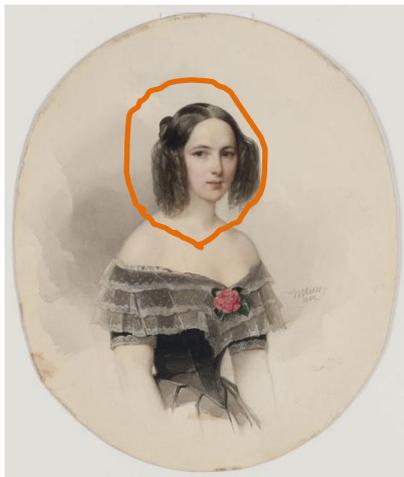
Где может располагаться композиционный центр

- Композиционный центр ассоциируется у нас с центром лита, но находиться может в «любом» месте.



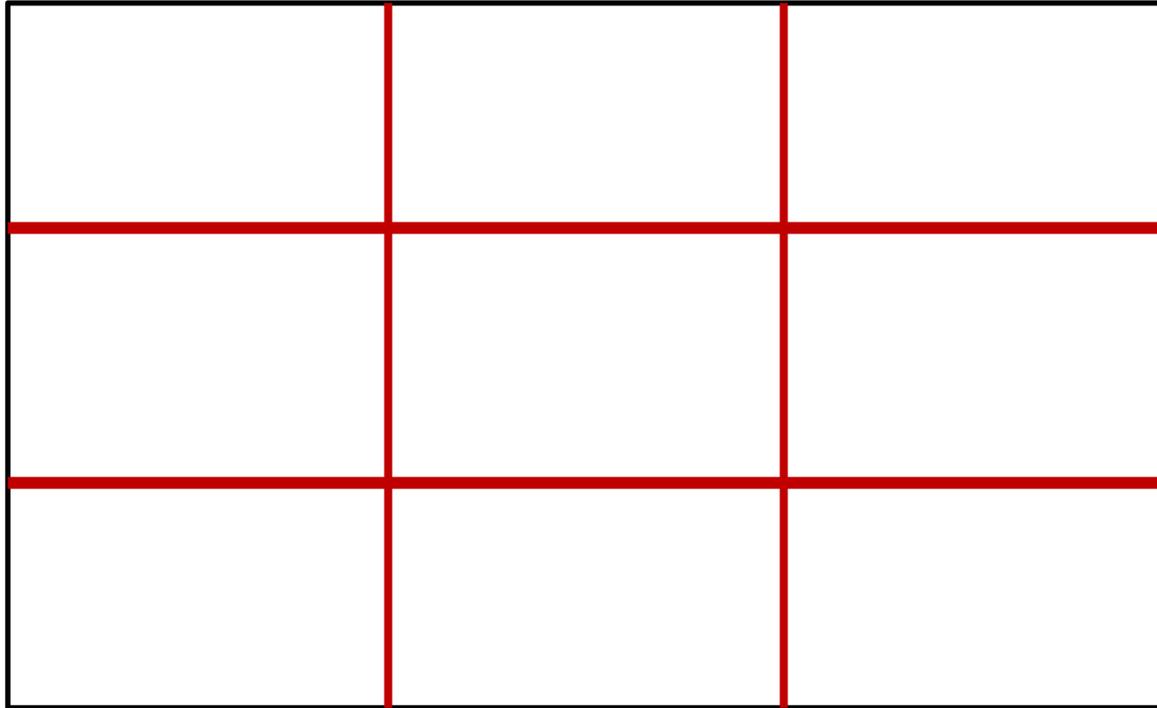
Центрированная композиция

- В такой композиции композиционный центр обычно совпадает со зрительным центром, то есть, по сути, центр листа.
- Очень часто используется в портретах и натюрмортах, но не только.

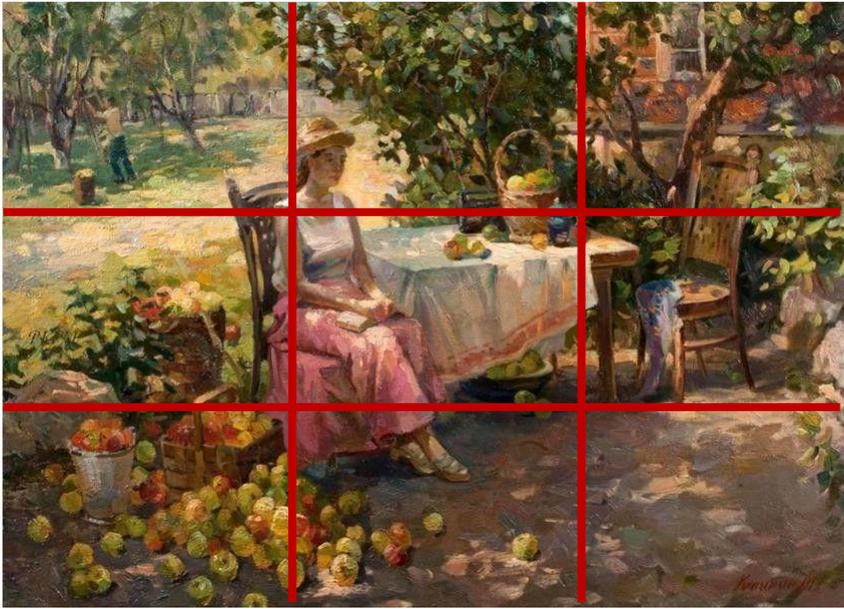


Правило третей в живописи

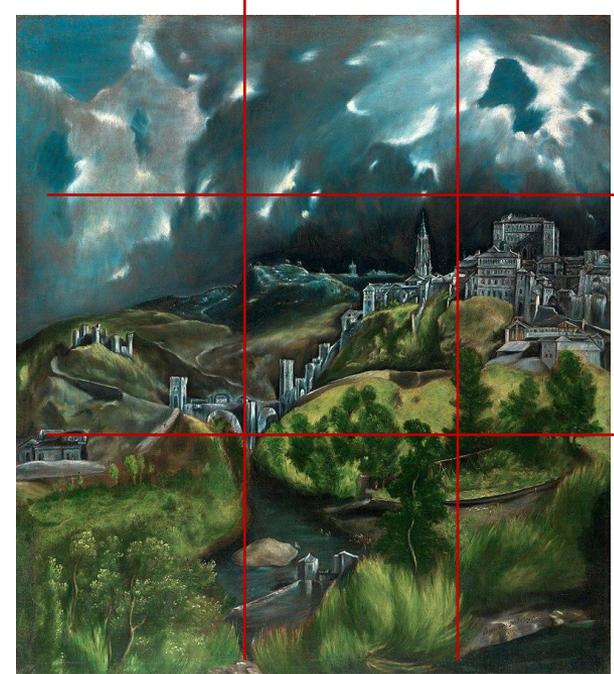
- Правило третей – лист делится двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями.



Правило третей в живописи



- Главный объект располагается на пересечениях линий или непосредственно на линиях получившихся секторов



Другие особенности композиционного центра



- **Размер** – центральный объект крупнее других (большое дерево на фоне кустов, огромная скала на фоне неба и менее крупных склонов)

Другие особенности композиционного центра



- **Форма-** внешний вид предмета должен отличаться от остальных предметов (дом среди деревьев)



Другие особенности композиционного центра

- Ещё более очевидным и ярким центром любой сюжетной композиции в пейзаже является **человеческая фигура** или **лицо**.
- Так уж устроены люди: чтобы ни было изображено на картине, мы всегда будем сначала видеть **человека**. Особенно, если его взгляд направлен в сторону зрителя.
- И даже если человеческая фигурка далека и не имеет чёткой формы



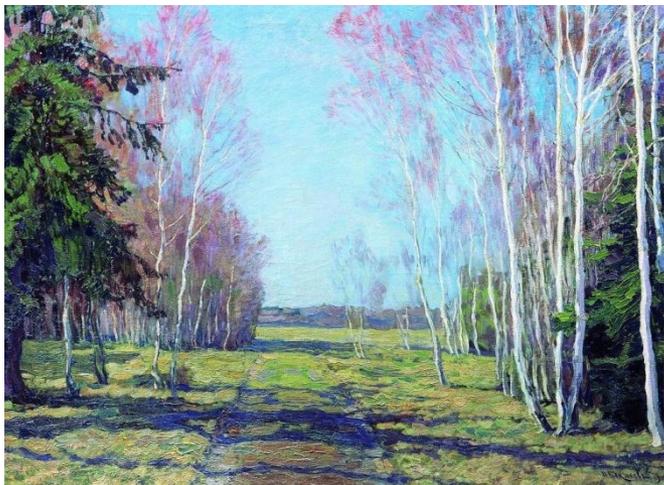
Другие особенности композиционного центра



- **Цвет и контраст** - выделяет композиционный центр.
- Яркое цветовое пятно всегда притягивает взгляд.
- Также зритель сразу обратит внимание на те предметы, которые контрастны по сравнению с остальными объектами на картине. Например, это может быть изображение темного предмета на светлом фоне.



Другие особенности композиционного центра



- **Свет** - позволяет передать время суток, подчеркнуть солнечную погоду или создать на картине пасмурный день.

