



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МИРЭА - Российский технологический университет»
РТУ МИРЭА

ПРЕЗЕНТАЦИИ К Практическим работам

Живопись и цветоведение

дисциплины (модуля) в соответствии с учебным таном)

Уровень _____ бакалавриат _____

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Направление(-я) _____
Подготовки _____ 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» _____
(код(-ы) и наименование(-я))

Институт _____ Физико-технологический (ФТИ) _____
(полное и краткое наименование)

Кафедра _____ Компьютерного дизайна _____
(полное и краткое наименование кафедры, реализующей дисциплину (модуль))

Лектор _____ старший преподаватель Драгунова Евгения Петровна, _____
(сокращенно-ученая степень, ученое звание; полностью - ФИО)

Используются в данной редакции с учебного года _____ 2019/20 _____
(учебный год цифрами)

Проверено и согласовано « » 20 г. _____
(подпись директора Института/Филиала с расшифровкой)

Москва 2019



Цвет. Свойства и качества цвета.

Москва, 2019

Собственные качества цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота



Собственные качества цвета, это те качества, которые ему объективно присущи.

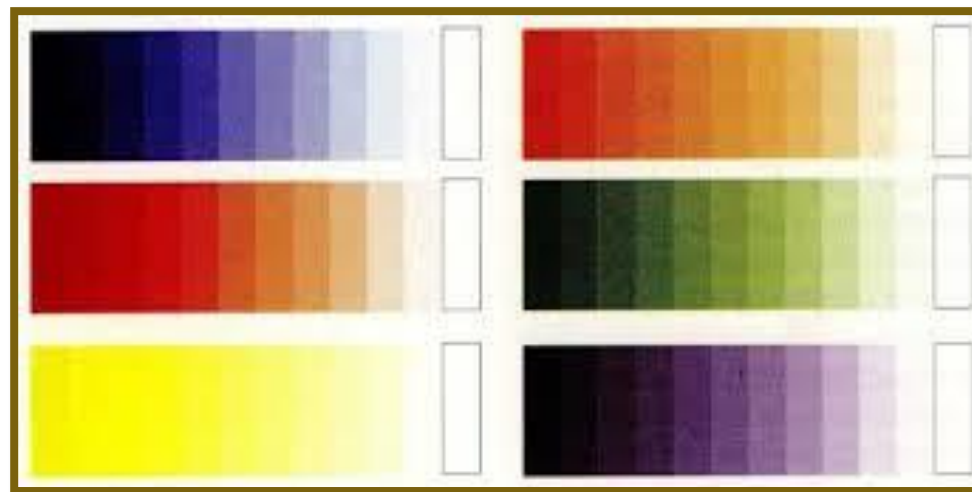
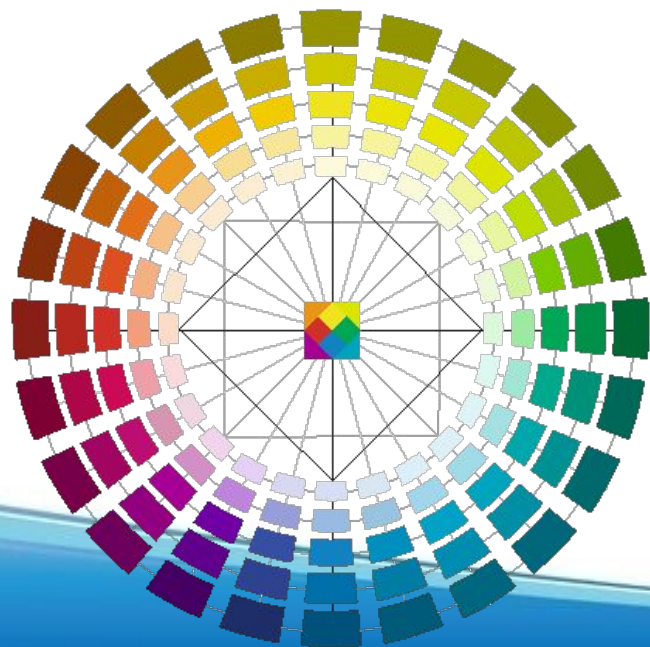
Цветовой тон является названием цвета; красный, желтый и т.д., зависит от его места в спектре (длины световой волны).

Ахроматические цвета не имеют цветового тона.

Черный – это отсутствие цвета

Белый – это сумма и смешение всех цветов

Насыщенность цвета определяется степенью его хроматичности. Это степень удаленности от серого той же светлоты (степень его чистоты или блеклости). Цвет максимальной насыщенности – спектральный цвет, минимальной – серый (полная ахроматичность).

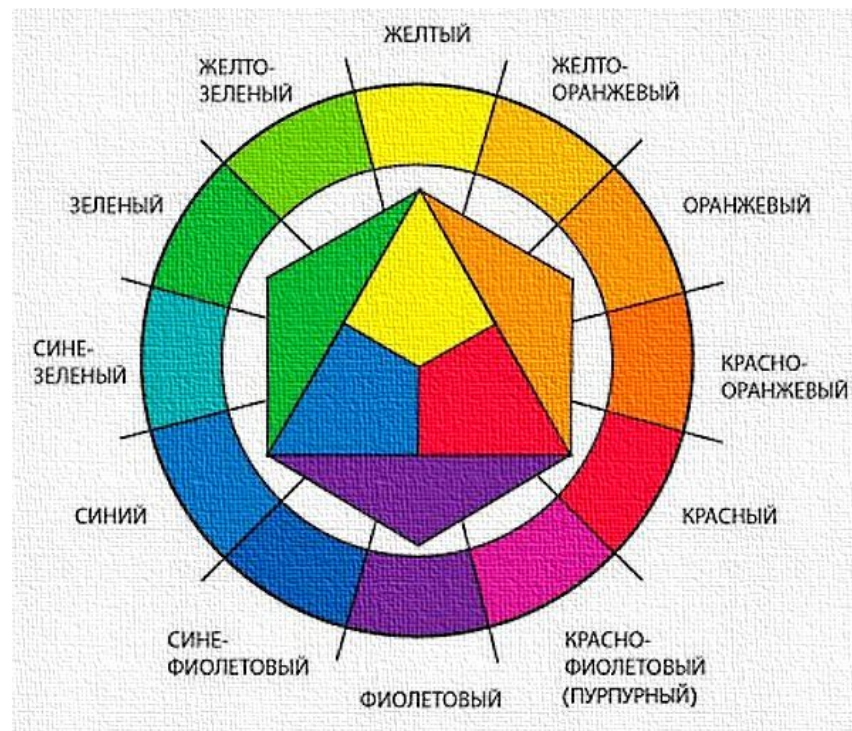
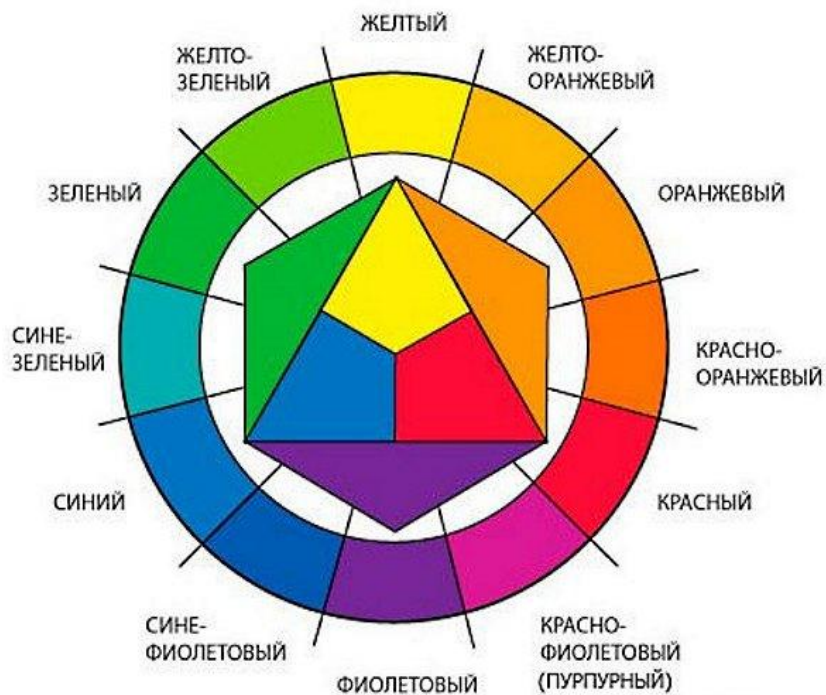


Москва, 2019

Сопоставление цветов по светлоте



Светлота цвета зависит от двух компонентов – от светлоты ахроматического серого, которое есть в этом цвете, и от собственной светлоты цветных лучей



Несобственные качества цвета



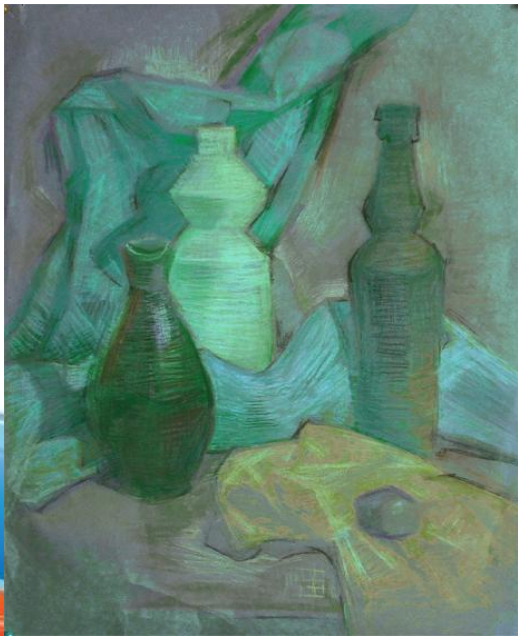
Несобственные качества цвета – это качества объективно цвету не присущи. Это возникающие при восприятии цвета ассоциации. К несобственным качествам относятся:

теплые и холодные



Желто-оранжево-красная часть спектра вызывает ассоциации с огнем, поэтому считается теплой. Холодная сине-фиолетовая ассоциируется с небом, льдом, снегом. Зеленые тона менее очевидно связаны с теплом и холодом. Желто-зеленые оттенки считаются теплыми, а сине-зеленые – холодными. Любой цвет внутри своего тона может делиться на теплый и холодный.

Делению цветового спектра на теплые и холодные цвета существует научное объяснение. Слепые люди часто на ощупь определяют красный цвет по теплу, исходящему от цветных образцов. Если посмотреть на шкалу электромагнитных излучений, то спектральное видимое излучение, вызывающее красный цвет, находится на границе с самым «горячим» по температуре инфракрасным излучением. Данное «соседство» объясняет тот факт, что эти излучения при поглощении поверхностью выделяют большее количество тепла по сравнению с холодным, например, синим цветом.



Москва, 2019

Несобственные качества цвета



легкие и тяжелые

Субъективное ощущение тяжести зависит от светлоты и насыщенности цвета. Чем цвет более насыщенный и менее светлый, тем он тяжелее. Цвет становится легким или тяжелым только в сравнении с соседними цветами в конкретной композиции.

К легким, или воздушным, цветам обычно относят светлые, холодные, малонасыщенные цвета, особенно синие и голубые, ассоциирующиеся с небом, воздушным пространством и далями.

К тяжелым цветам относят теплые, темные плотные цвета - коричневые, оливковые, черные, темно-серые которые обычно ассоциируются с землей и основанием.



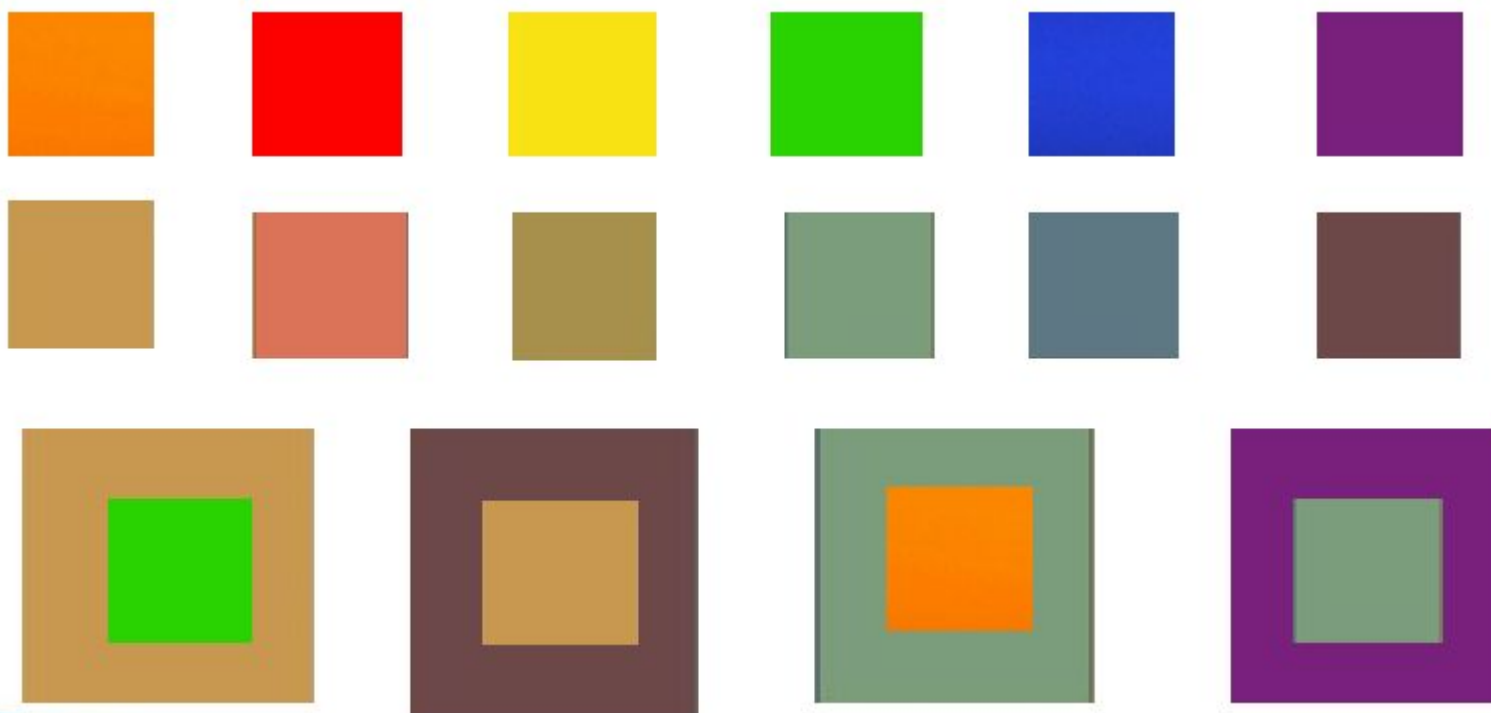


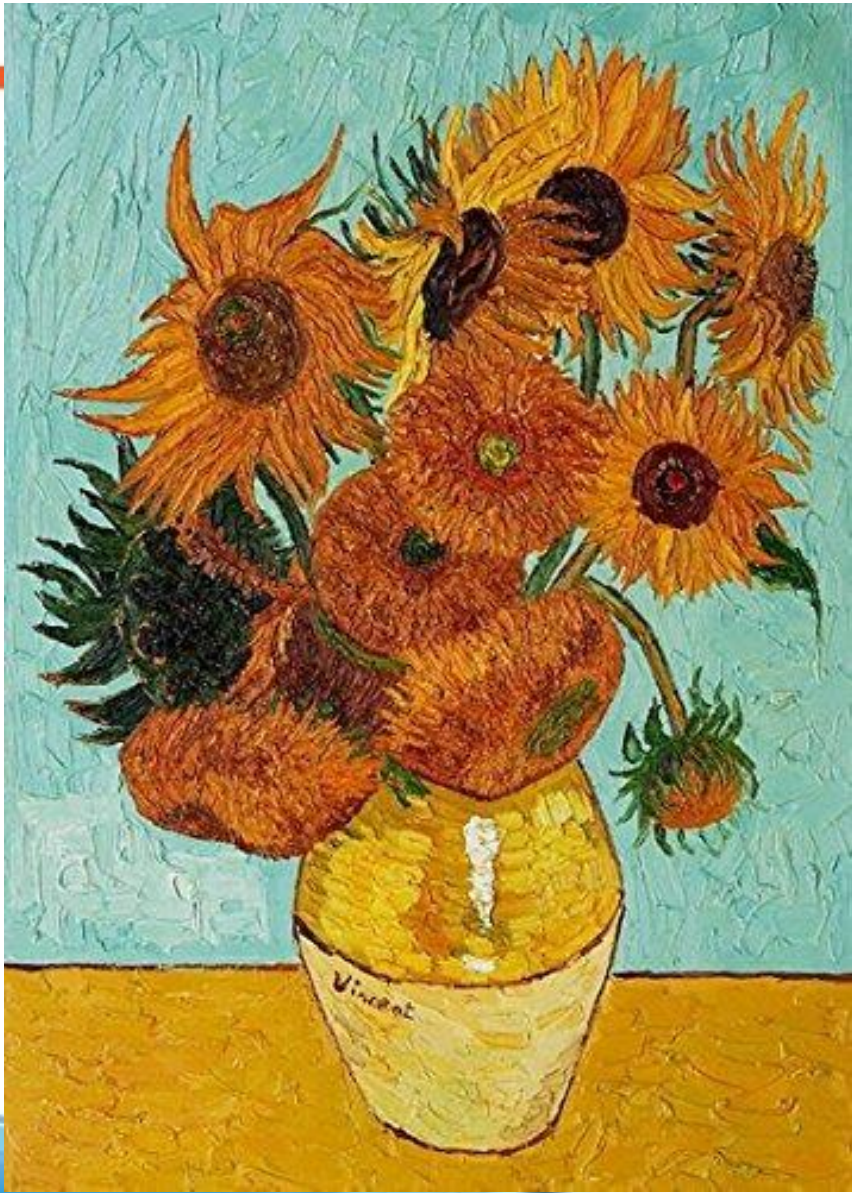
Несобственные качества цвета



глухие и звонкие

Деление цвета на глухие и звонкие прямо связано с насыщенностью цвета. Например, ярко-красный насыщенный цвет называют звонким по сравнению с глухим коричневым цветом.

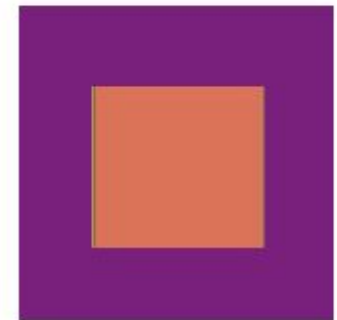
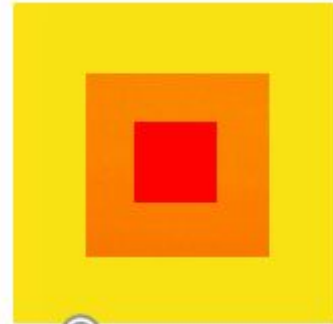
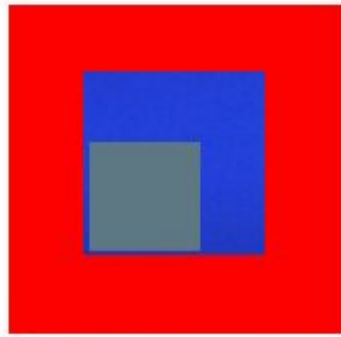
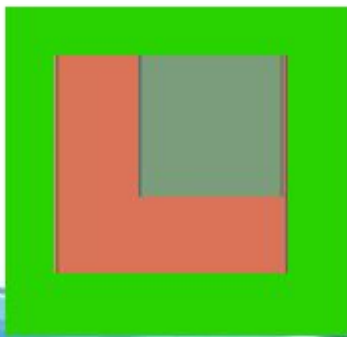
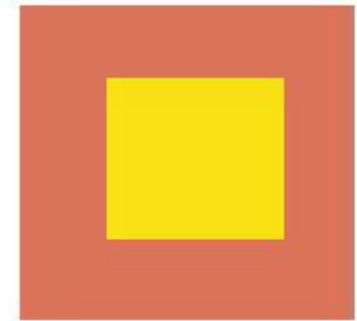
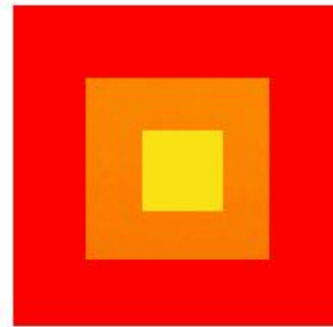
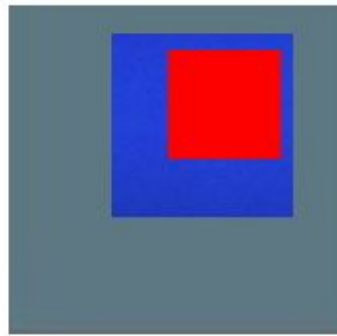
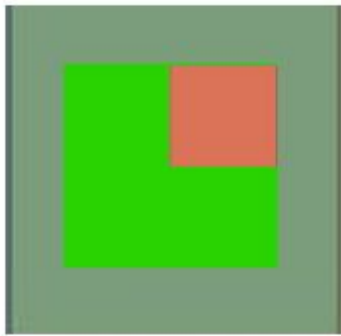




выступающие и отступающие



Деление цветов на выступающие и отступающие основано на ассоциативном опыте людей, привыкших видеть дальние планы пейзажей и дальние предметы, всегда окутанные синевой. Если на одинаковом расстоянии от человека расположить два окрашенных в красный и синий цвета прямоугольника, то первый из них воспринимается расположенным ближе, а другой - расположенным дальше.





Цветные поверхности, помещенные рядом взаимно влияют друг на друга. Различия противопоставляемые цветовыми пятнами и влияющие на восприятие соседних цветов - называют цветовыми **контрастами**. С помощью контрастов можно подчеркнуть то или иное качество цвета , поскольку при сопоставлении двух противоположностей, по какому либо качеству, свойства каждого могут быть усилены или ослаблены.

Изучая характерные способы воздействия цвета, можно отметить наличие семи видов контрастных проявлений:

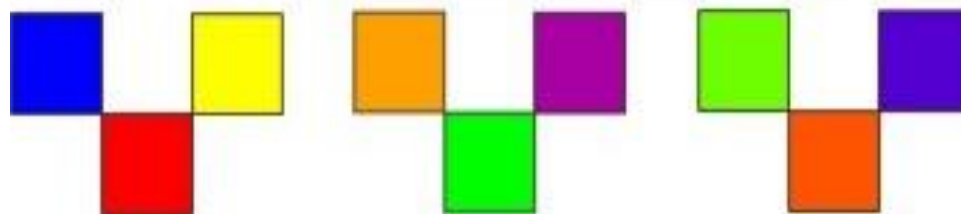
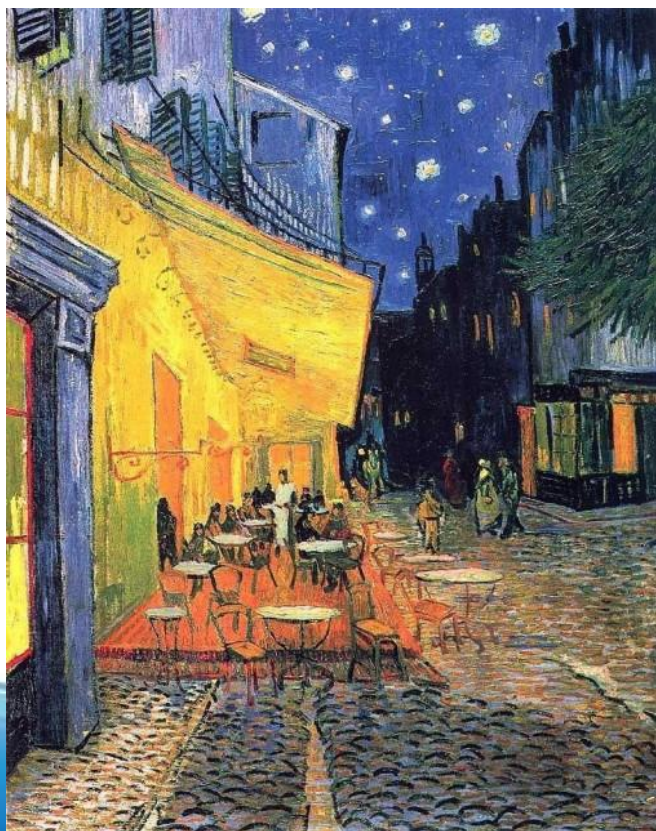
1. **Контраст по цвету.**
2. **Контраст светлого и темного.**
3. **Контраст холодного и теплого.**
4. **Контраст дополнительных цветов.**
5. **Симультанный контраст.**
6. **Контраст по насыщенности.**
7. **Контраст по площади цветowych пятен.**

Контраст цветовых сопоставлений



Контраст цветовых сопоставлений - сочетание чистых хроматических цветов спектра и ахромати

Наиболее сильный контраст создают базовые цвета: синий, красный и желтый. Минимально, чтобы контраст «состоялся», рекомендуют сочетать минимум **3** цвета. Причем, минимум два из них должны быть хроматические.

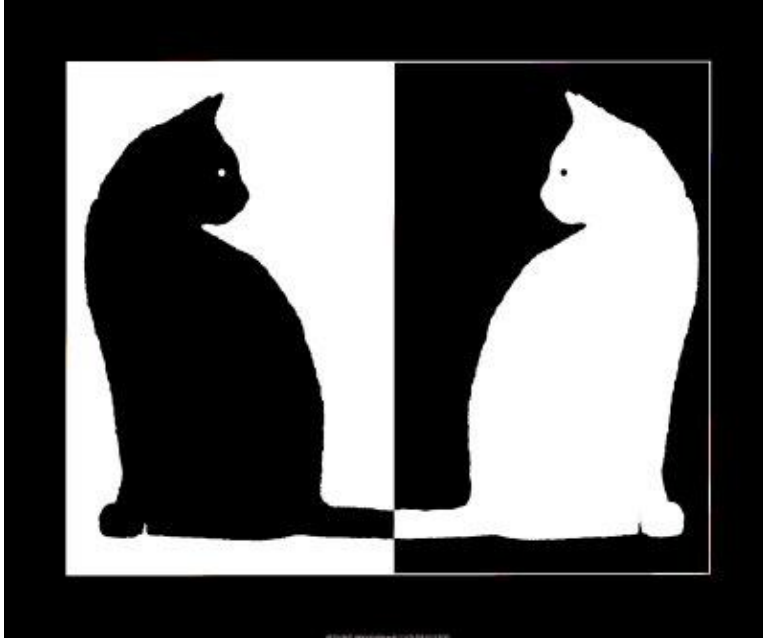


Москва, 2019



Типы цветовых контрастов . Контраст светлого и темного

Контраст светлого и темного - самым выразительным примером является сочетание белого и черного, но могут быть один или два хроматических цвета разной степени светлоты



Белый квадрат на чёрном фоне кажется более крупным, чем чёрный квадрат такой же величины на белом фоне. Белый цвет излучается и выходит за свои пределы, в то время как чёрный ведёт к сокращению размеров занимаемых им плоскостей



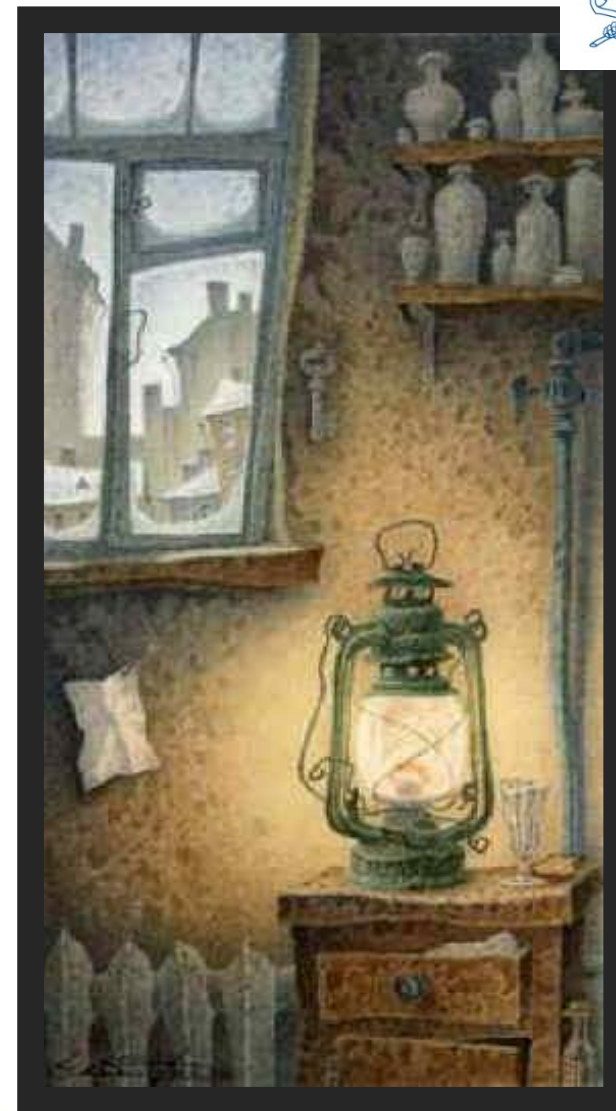
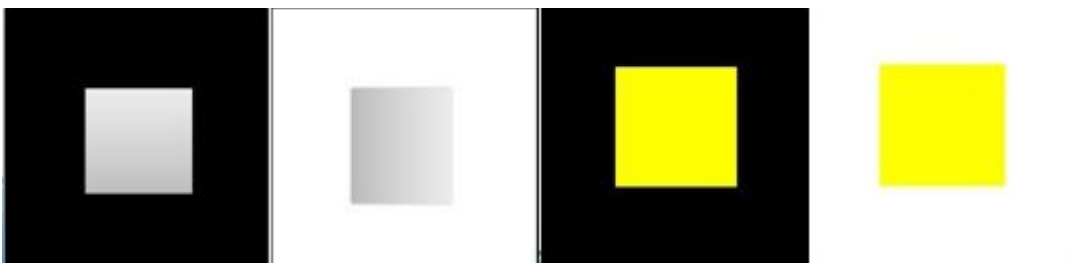
Вермеер Делфтский. Девушка с жемчужной сережкой



Один и тот же цвет в различном окружении выглядит по-разному: серое пятно на черном фоне кажется светлее точно такого же серого пятна, окруженного белым фоном.

В окружении более темных цветов все цвета визуальнo светлеют, а в окружении более светлых – темнеют. Цвета изменяются под влиянием окружающих их цветов.

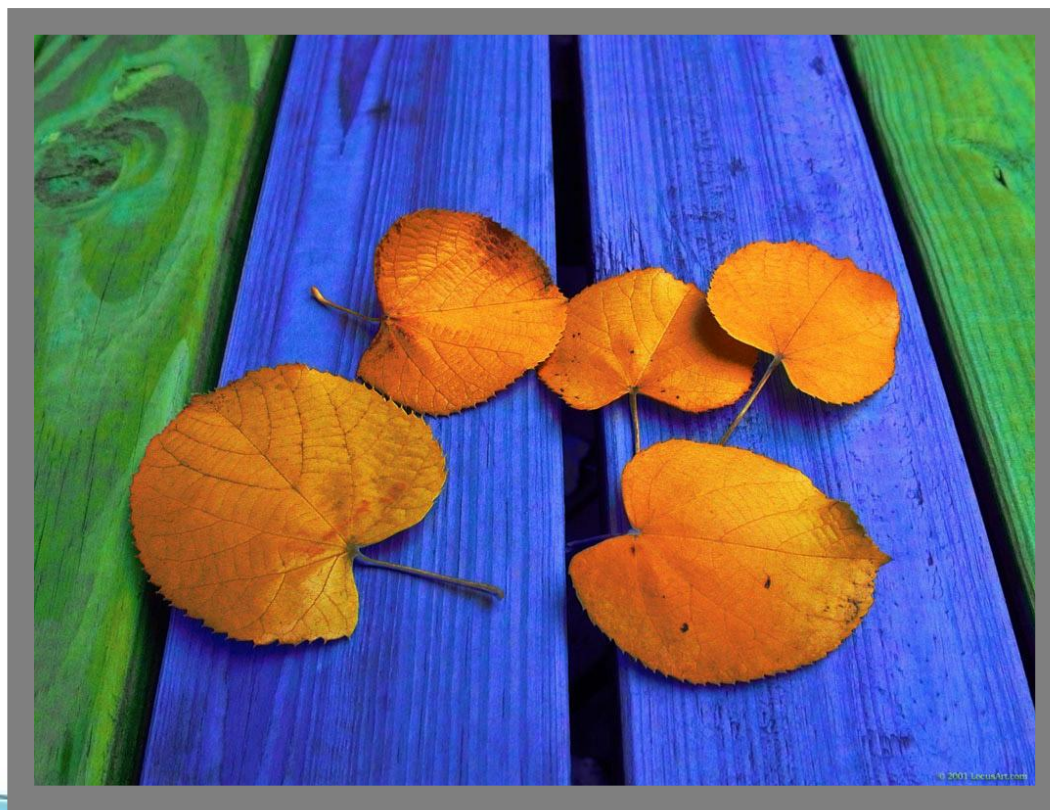
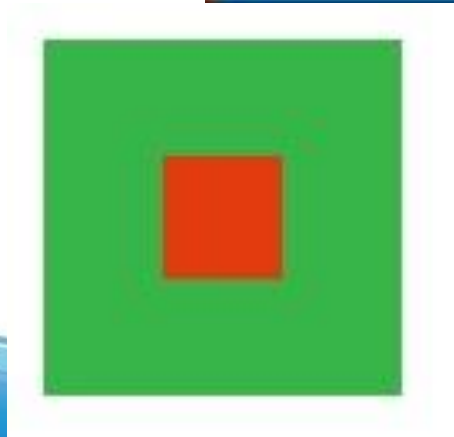
Все светлые тона на чёрном фоне будут выступать вперёд в соответствии со степенью их светлости. На белом фоне впечатление будет обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а тёмные постепенно выступают вперёд.



Типы цветowych контрастов



Контраст холодного и теплого (по температуре цвета) - основан на разнице тормозящих «отступающих» и возбуждающих «выступающих» цветов. Для создания теплового контраста цвета, в чистом виде, цвета берутся одинаковые по светлоте. Поскольку «температура» цветового пятна зависит от фона, «температура цвета» — понятие весьма относительное.





При контрасте холодных и тёплых цветов одинаковой светлоты тёплые цвета будут выступать вперёд, а холодные стремиться в глубину. Наилучшие контрасты между бледными разного цвета поверхностями обнаруживаются в том случае, когда теплые тона будут немного светлее холодных или, по меньшей мере, равны последним, но не слабее их.

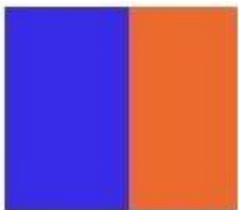


Москва, 2019

Типы цветовых контрастов



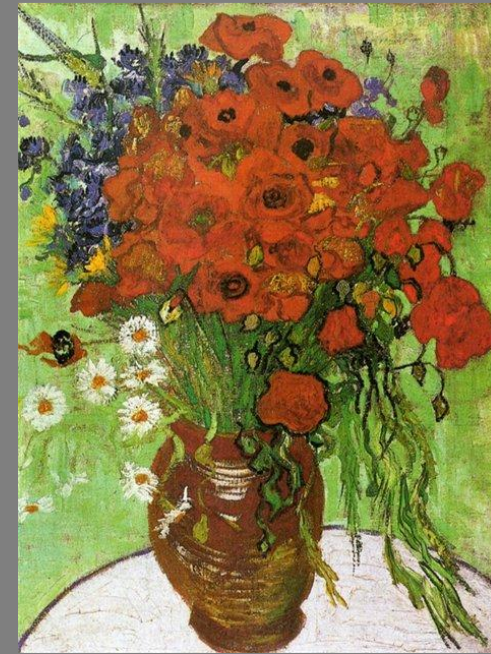
Контраст дополнительных (комплементарных) цветов – сочетание цветов находящих в цветовом круге друг против друга (максимально удалённых). Комплементарные цвета зрительно усиливают насыщенность друг друга.



Матисс. Танец.



Ван Гог. Ирисы



Ван Гог Красные маки и маргаритки

Типы цветowych контрастов



Симультанный (одновременный зрительный) контраст

не существует вне нашего восприятия — это создание иллюзии дополнительного цвета на соседнем оттенке.

Симультанное действие сильнее всего проявляется на сером и черном цветах в сочетании с хроматическими цветами.



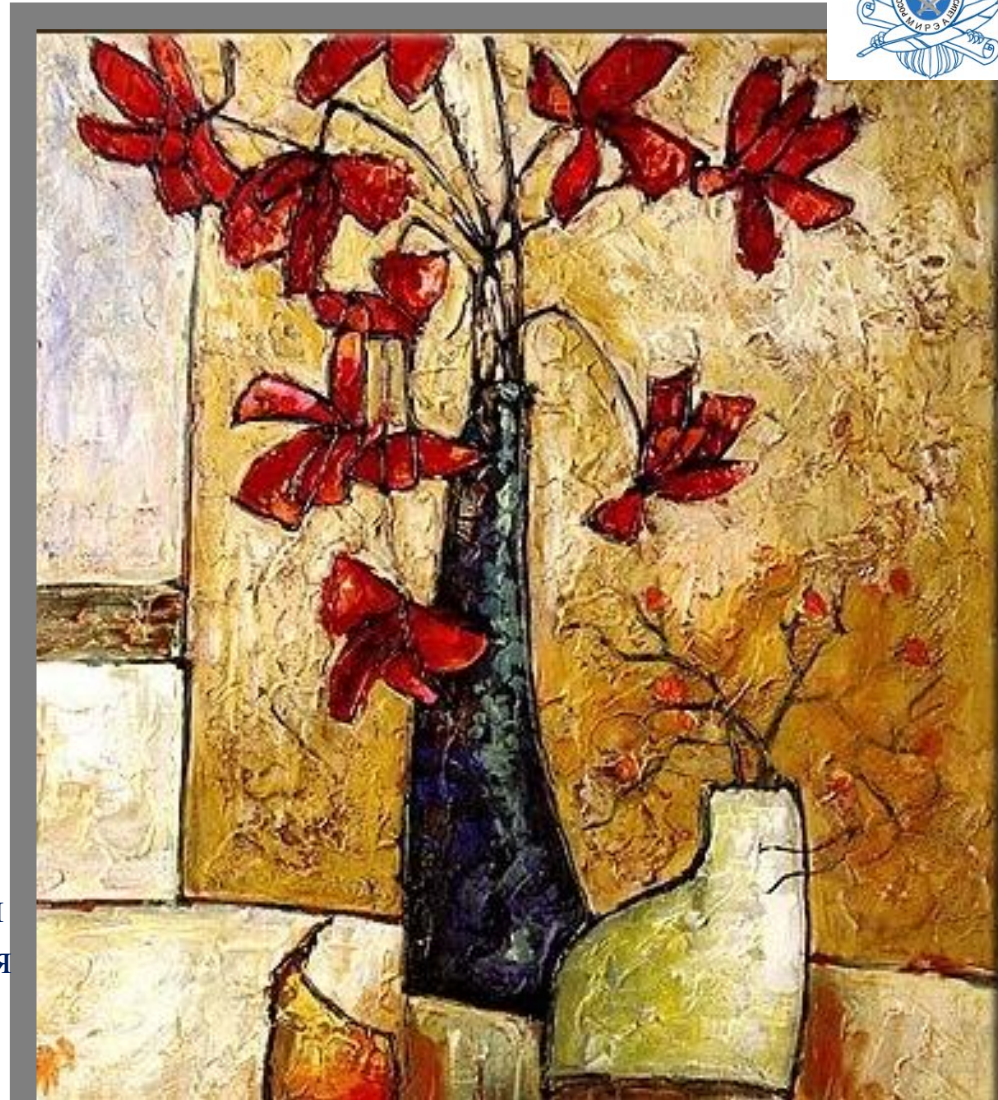
Эль Греко "Срывание одежд с Христа", на котором симультантный контраст создает напряжение, динамику и тревожность.



Симультанный контраст на черном



Черные фигуры на цветном фоне утрачивают черный цвет вследствие симульного контраста и получают оттенки дополнительных цветов. Для того, чтобы фигуры казались черными, в него надо добавить цвет, который уберет оттенок, производимый контрастом. Для желтого фона берут темно-коричневый с желтым оттенком, для красного — темно-коричневый красноватый.

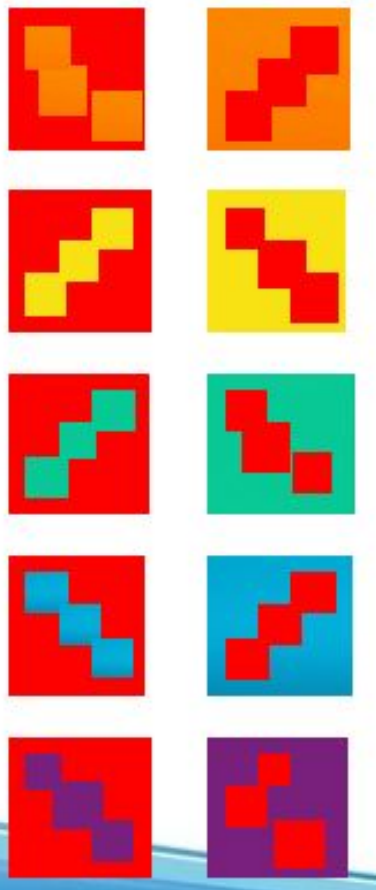


Контраст яснее по краям пятна (краевой контраст). Он в частично снимается раздельностью пятна и поля, например контуром

Типы цветовых контрастов. Одновременный контраст.



Одновременный контраст проявляется на двух рядом лежащих цветных поверхностях при их соприкосновении. Если цветовые пятна разделены белым или черным промежутком, они остаются без действия друг на друга.



Пары цветов. Перемены вследствие контраста.

Красный - } Становится более пурпурным.

Оранжевый } Становится более желтым.

Красный } Становится более пурпурным.

Желтый } Становится более зеленоватым.

Красный } Становится ярким без изменения цвета.

Голубозеленый } Становится ярким без изменения цвета.

Красный } Становится более красно-оранжевым.

Голубой } Становится более зеленоватым.

Красный } Становится более красно-оранжевым

Фиолетовый } Становится более синеватым

Цвета вызванные симультанным контрастом



Цвет,
возбуждаемый
контрастом, всегда
слаб и лучше
виден на сером.



Художник
Александр
Сигов

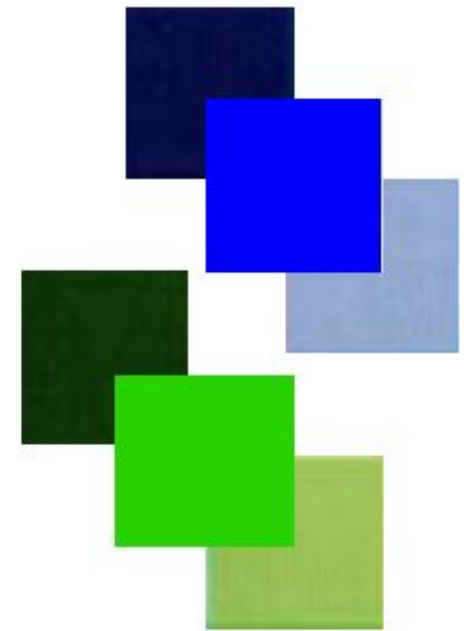
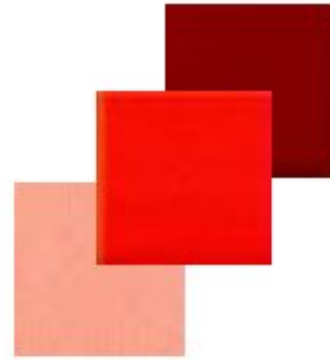
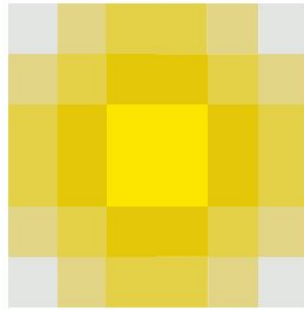
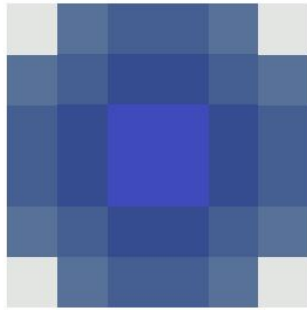
Москва, 2019

Контраст по насыщенности



Контраст по насыщенности — это сопоставление между насыщенными, ярким блеклыми и затемненными цветами .

Цвета могут быть осветлены или затемнены разными способами, которые придают им разные возможности. Действие этого контраста относительно: цвет может показаться ярким рядом с блеклым тоном, и блеклым – рядом с более ярким.



Контраст насыщенности вызывает следующие ощущения в восприятии цвета: яркие цвета будут выступать вперёд по сравнению с одинаково светлыми, но притуплёнными цветами. Как только к этому контрасту прибавляется контраст светлого и тёмного или холодного и тёплого, впечатление глубины снова изменяется.

Контраст цветового распространения



Контраст цветового распространения - характеризует размерные соотношения между цветовыми плоскостями, противопоставляет «много – мало», «большой – маленький» с учетом яркости или светлоты того или иного цвета.

Яркость и размер цветовой плоскости определяют силу воздействия цвета. Этот контраст способен изменять и усиливать проявления всех других контрастов и играет большую роль в создании впечатления глубины.

желтый : фиолетовый = **1/4 : 3/4**
оранжевый : синий = **1/3 : 2/3**
Красный : зеленый = **1/2 : 1/2**



Клод Моне. Впечатление, восход.

Список литературы:

1. Н. Волков, Цвет в живописи, издательство В.Шевчук, 2014г., 360с.
2. Б.Р.Виппер. Введение в историческое изучение искусства* *Vipper Б. Р.* Статьи об искусстве. М., 1970.
3. «Дэвид Хокни: Секретное знание» («David Hockney's Secret Knowledge», реж. Рэндалл Райт, документальный, Великобритания, ВВС, 2003)
4. Камера-обскура [Электронный ресурс]. – режим доступа: Интернет: <http://www.photoline.ru/history/obscura.htm> (дата обращения: 20.12.2016).
5. Дэвид Хокни Секреты старых картин 2004 г.