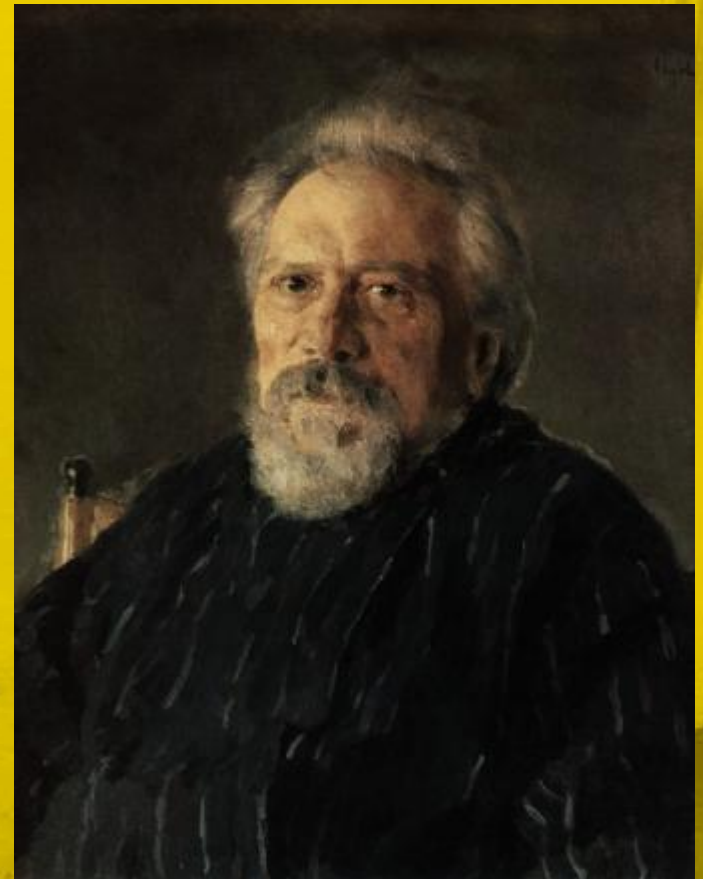


Страницы жизни и творчества Н. С. Лескова (1831 – 1895 гг.)

Это не жизнь, а только
житие...

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style, with the first part reading 'Николай' and the second part reading 'Лесков'. The signature is followed by a large, decorative flourish.

Портрет писателя, худ. В.
Серов

ЖИТИЯ СВЯТЫХ - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью. Изучаются как исторические, литературные и лингвистические источники.

Жития первых русских святых: книги Бориса и Глеба, Владимира I Святославича, Ольги, Феодосия Печерского (11-12 вв.).

Содержание

1. [«Род наш ... происходит из духовенства...»](#)
2. [«Я ведь вполне самоучка...»](#)
3. [Начало литературного пути](#)
4. [Творческий расцвет](#)
5. [Ведущие темы творчества](#)
6. [Поздний период творчества](#)
7. [Характерные черты творчества](#)
8. [«Лесков – писатель будущего» \(Л. Н. Толстой\)](#)
9. [Дом-музей Н. С. Лескова](#)
10. [В знак памяти](#)
11. [Книги Н. С. Лескова](#)

Заполните таблицу:

Дата	Основные события	Этапы творчества

"Род наш ... происходит из
духовенства..."

1831 г. – родился в селе Горохове Орловской губернии в семье мелкого чиновника.

1839 г. – его отец (окончивший духовную семинарию, но вместо карьеры священника избравший должность следователя) вышел в отставку, купил небольшой хутор и переехал туда со своей семьей.



Акилина Васильевна
Алферьева, бабушка Н.
С. Лескова, 1851 г.



Марья Петровна
Лескова, мать
писателя, 1873 г.

"Я ведь вполне самоучка..."

1841 – 1846 гг. – учеба в гимназии, самообразование.

1848 г. – смерть отца, Лесков вынужден пойти на службу канцеляристом в Орловскую палату уголовного суда.

1849 г. – переезд в Киев к брату матери. Посещает в Киевском университете лекции по Изучает польский язык, увлекается иконописью, принимает участие в религиозно-философском студенческом кружке, общается с паломниками, старообрядцами, сектантами.

1853 г. - женитьба на дочери киевского коммерсанта Ольге Васильевне Смирновой.

Начало литературного пути

1857 г. – переезд в село Райское Пензенской губ. Приняв деловое предложение А. Я. Шкотта, Лесков становится агентом его коммерческой фирмы «Шкотт и Вилькенс», занимающейся управлением богатыми имениями.

1860 г. – дела фирмы приходят в упадок, Лесков возвращается в Киев и начинает литературную деятельность: пишет статьи для газет и журналов.

Псевдонимы писателя: М. Стебницкий, П. Лесков-Стебницкий, М. Лесков-Стебницкий, Фрейшиц, В. Пересветов, Николай Понукалов, Николай Горохов, Кто-то, Дм. М-ев, Член общества, Свящ. П. Касторский, Дивьянк, Б. Протозанов, Николай-ов, Любитель старины, Проезжий, Любитель часов, N. L.

1860 г. – переезд в Киев.

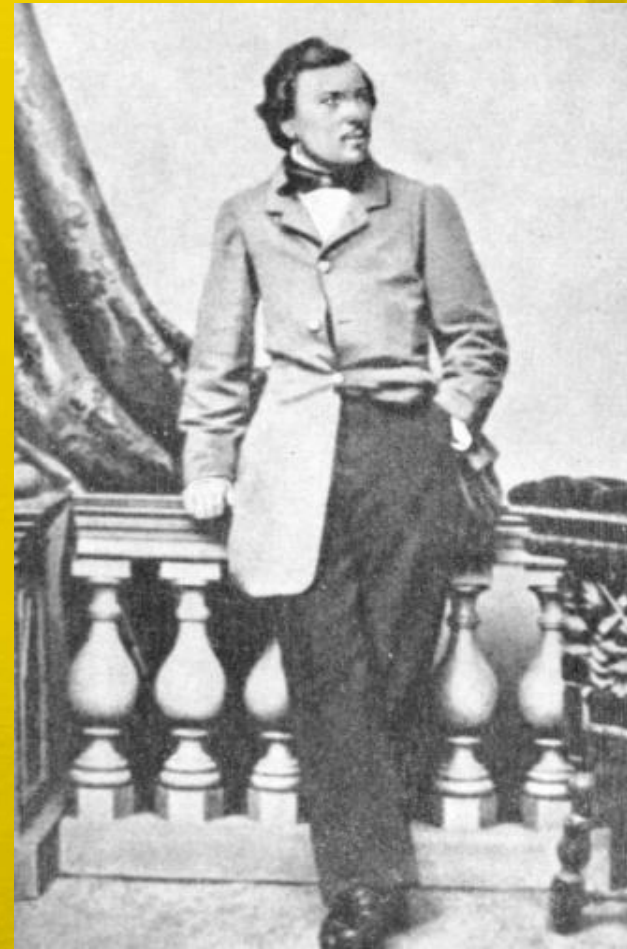
1862 г.– Лесков становится сотрудником газеты «Северная пчела» (статья о пожарах).

1862 г. – рассказ «Погасшее дело» («Засуха»).

1864 г. – роман «Некуда», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

1865 г. - Лесков вступил в гражданский брак с вдовой Екатериной Бубновой (урождённой Савицкой)

1867 г. - пьеса «Расточитель».



Автор портрета В. Серов,
1863 г.

Творческий расцвет

1870 г. – роман «На ножах».

1872 г. – рассказ
«Запечатленный ангел»,
роман «Соборяне».

1873 г. – повесть
«Очарованный
странник».

1880 г. – знакомство с Л. Н.
Толстым.

1881 г. – повесть «Левша».



Н. С. Лесков, 1885 г.

Ведущие темы творчества

С самого начала в творчество Лескова прочно вошла тема **русского нигилизма и нигилистов**, проявляющаяся с той или иной степенью открытости в романах, повестях, рассказах «Обойденные», «Островитяне», «Соборяне», «Путешествие с нигилистом» и др.

Но главной в творчестве Лескова становится тема **праведничества**. В 1870-е годы писатель создает хронику «Соборяне», цикл «Праведники», рассказ «Запечатленный ангел», повесть «Детские годы», рассказ «На краю света», очерки «Мелочи архиерейской жизни», хронику «Захудалый род» и др.

Поздний период творчества

1891 г. — повесть
«Полунощники».

1894 г. — рассказ «Заячий
ремиз».

*«Мои последние произведения о
русском обществе весьма
жестоки. «Загон», «Зимний
день», «Дама и фефела»...
Эти вещи не нравятся
публике за цинизм и
прямоту. Да я и не хочу
нравиться публике. Пусть
она хоть давится моими
рассказами, да читает. Я
знаю, чем понравиться ей, но
я больше не хочу нравиться.*



Н. С. Лесков, 1892 г.

Характерные черты

творчества

-  Сатира и критика распространяется не только на представителей бюрократической системы государства, но и на «новых людей» - нигилистов, участников демократического движения («Некуда», 1864 г., «На ножах», 1870 г. и др.);
-  Циклизация рассказов («Христос в гостях у мужика», 1881г., «Путешествие с нигилистом», 1882 г., «Голос природы», 1883 г. и др.);
-  Герои произведений – простые люди. Лесков называет их «праведниками». В своих поступках в борьбе со злом они руководствуются голосом совести («Левша», 1881 г. , «Очарованный странник», 1873 г. и др.);
-  Особый интерес к национальным особенностям жизни;
-  Индивидуализация языка персонажей и речевых характеристик.

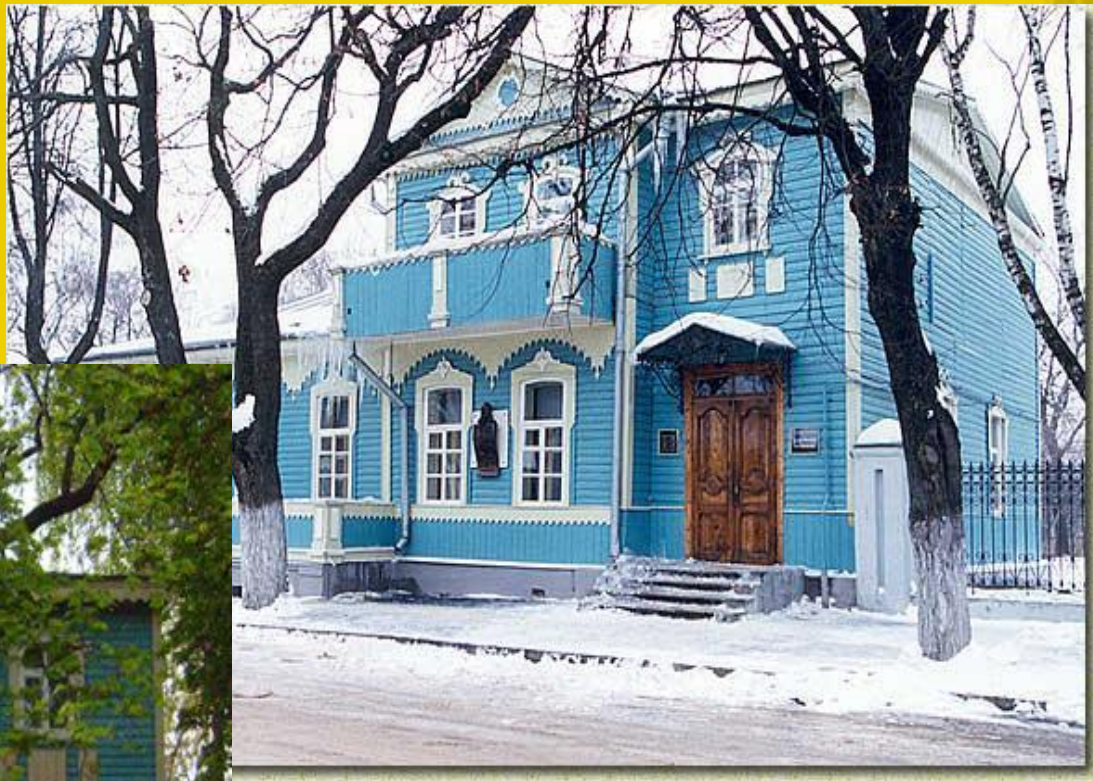
«Лесков – писатель будущего»

Многие исследователи отмечали особое знание Лесковым русского разговорного языка и виртуозно использование этих знаний.

Основная претензия литературной критики к Лескову в те годы состояла в том, что казалось ей «чрезмерностью накладываемых красок», нарочитой выразительности речи.

По достоинству Лескова-художника оценили только в XX в., когда появились статьи М. Горького о его новаторстве и драматичной творческой судьбе, работы Б. М. Эйхенбаума о сказовой манере Лескова, иллюстрации Б. М. Кустодиева, опера Д. Д. Шостаковича "Катерина Измайлова" (по "Леди Макбет Мценского уезда"), многочисленные спектакли и фильмы по его произведениям.

Дом-музей Н. С. Лескова



В 1974 г. в Орле открыт дом-музей Н. С. Лескова



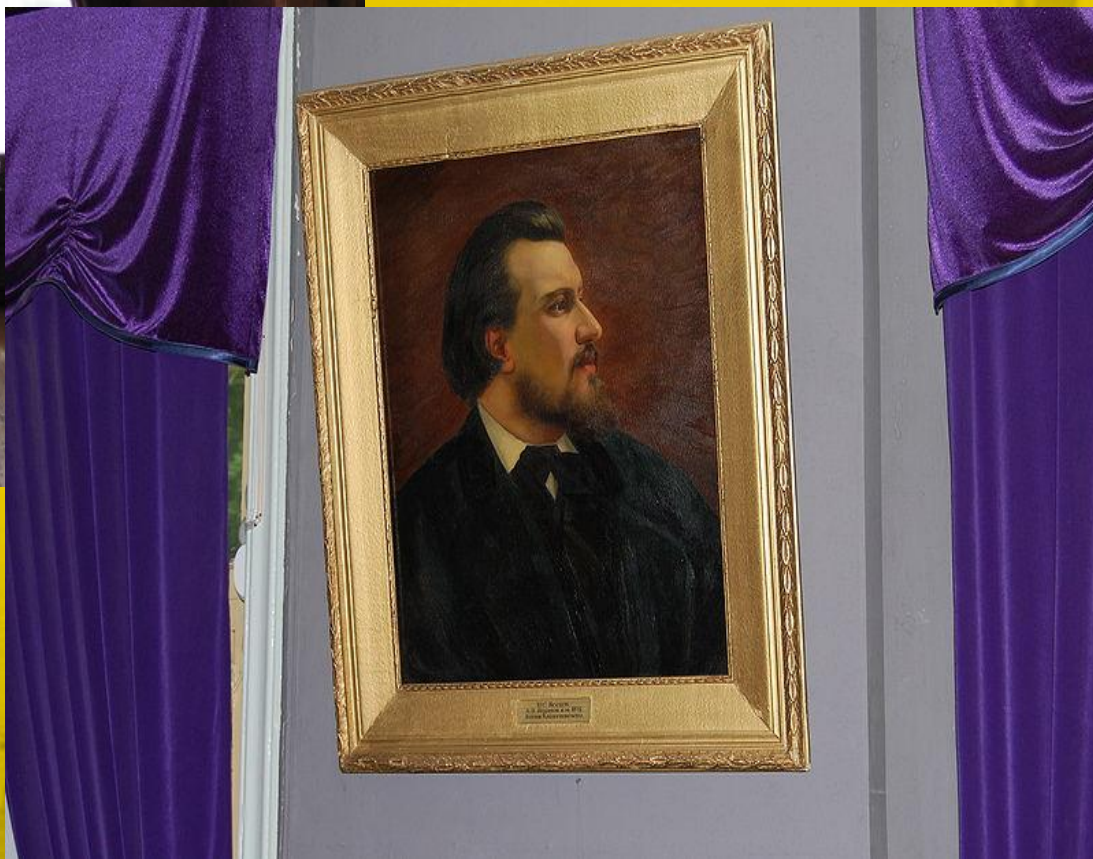
@Джаарбеков С.М., 2010

Кабинет Н. С. Лескова

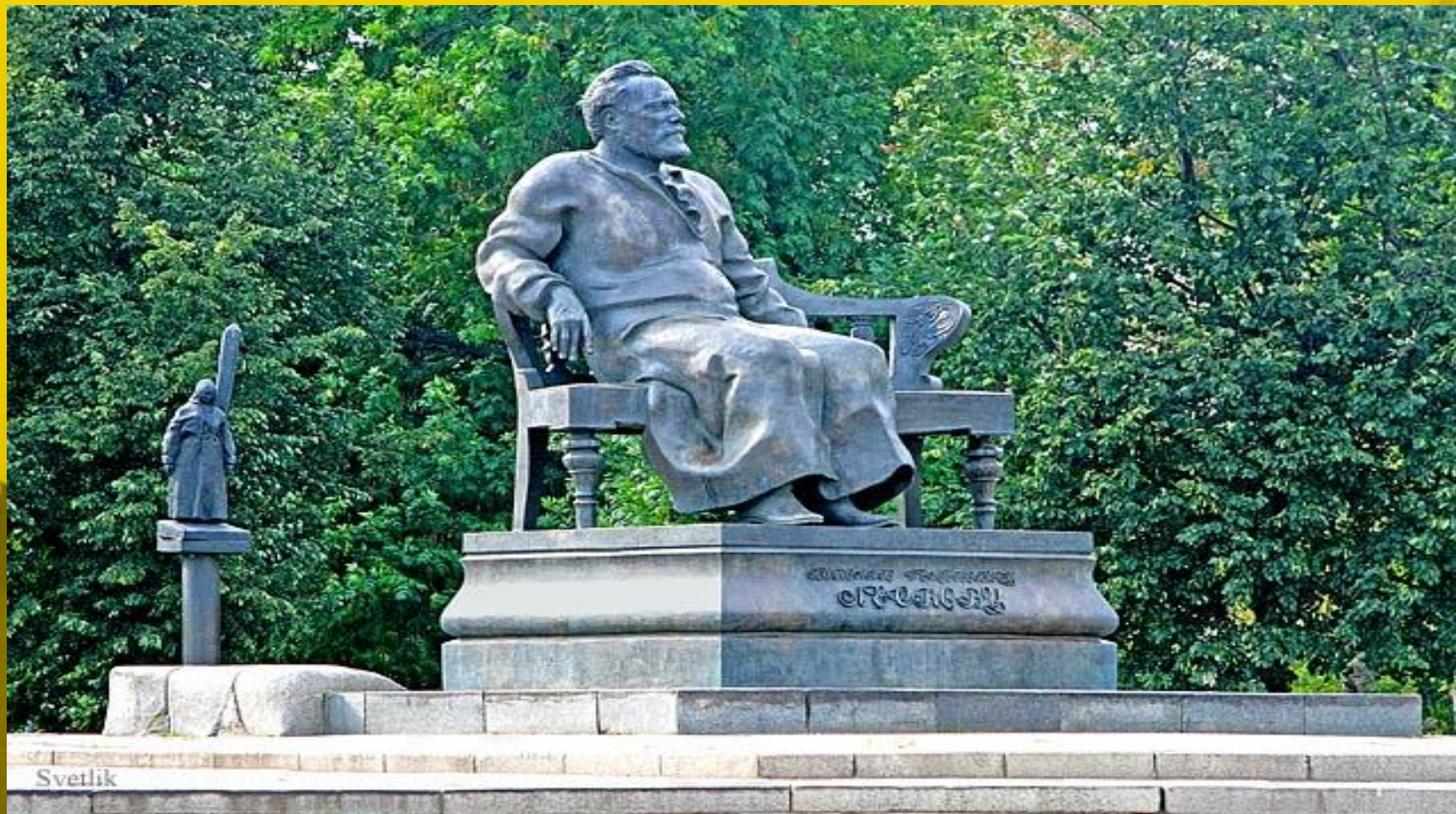


©Джаарбеков С.М., 2010

Портрет Н. С.
Лескова на стене



В знак памяти



Памятник Н. С. На Площади Искусств, г. Орел. Открыт 11 июля 1981 г., арх.
В. А. Петербуржцев, В. С. Степанов.



Г. Орел, «Левша»

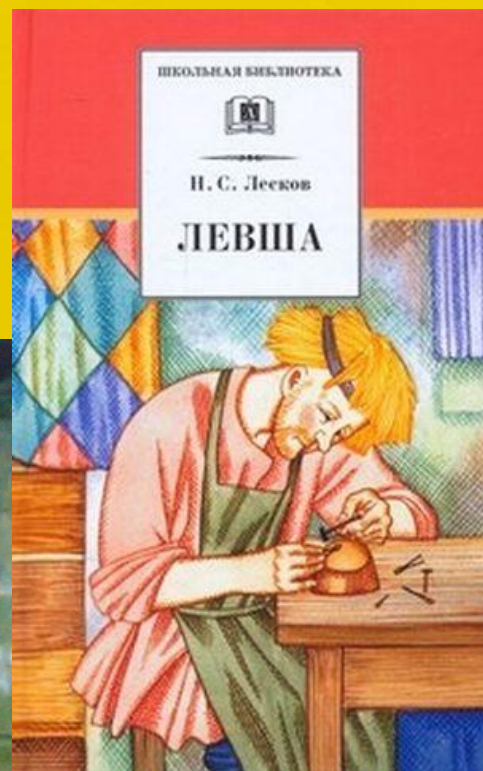
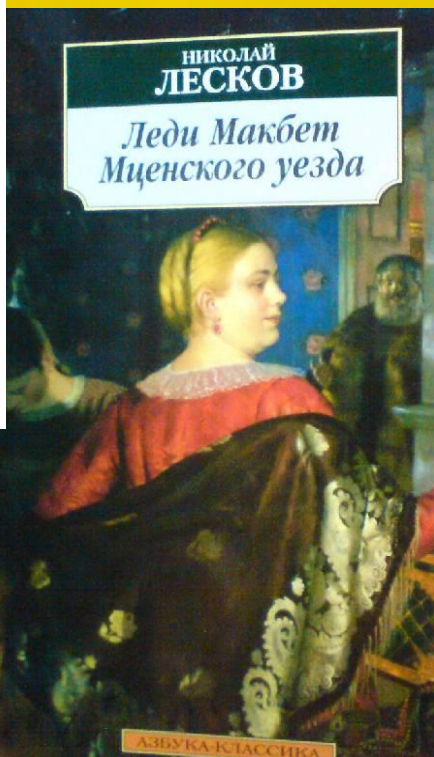
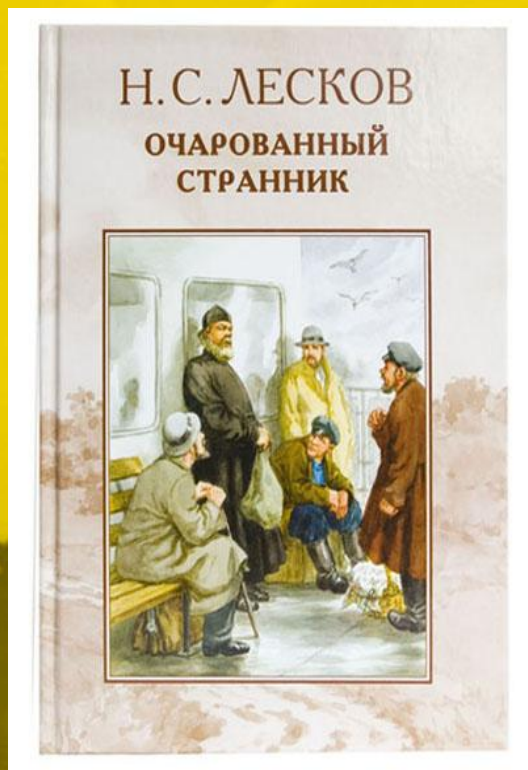


Филателия



Памятный знак

Книги Н. С. Лескова



Список используемой литературы

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (электронный учебник).
2. Кто есть кто: Новейший справочник школьника. – М.: Слово, Эксмо, 2007. – 1120 с.
3. Родин И. О. Литература: учебно-справочное пособие. / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 447 с.
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://az.lib.ru>