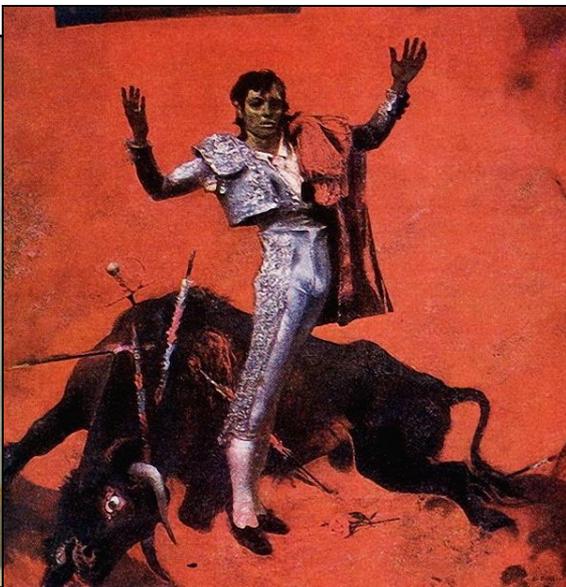
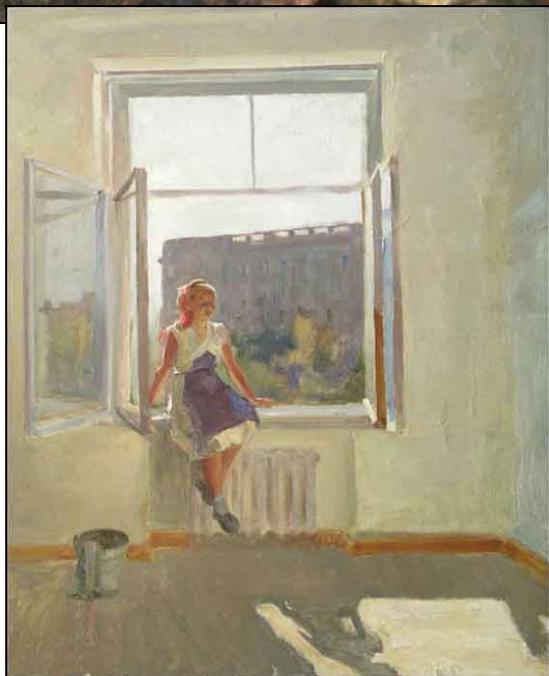


# Советское искусство 60-80 гг.



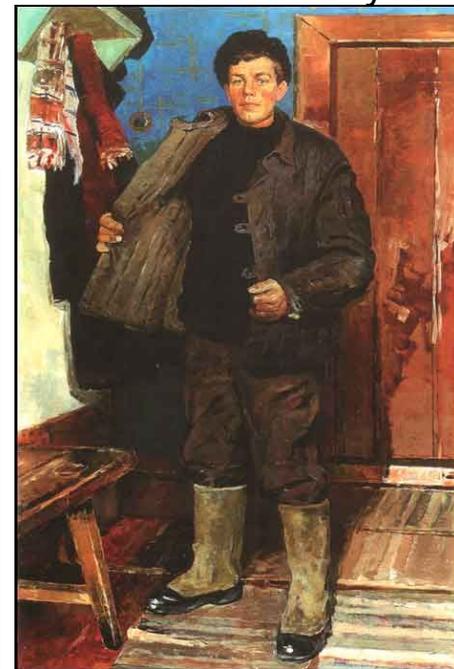
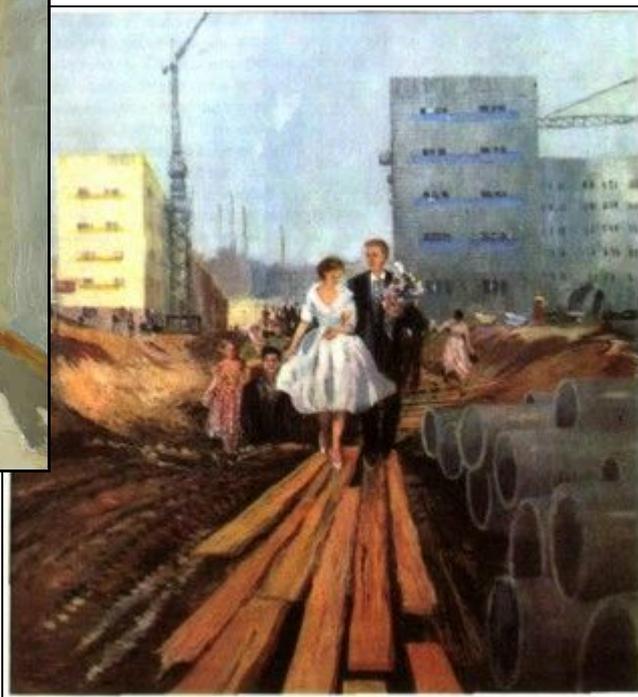


На рубеже 50–60-х годов активизируется художественная жизнь страны. В 1957 г. состоялся **Первый Всесоюзный съезд советских художников**, собравший делегатов от более чем 7000 художников и искусствоведов, на котором были подведены итоги прошедшего и определены пути дальнейшего развития советского искусства.



**Г. М. Коржев. Поднимающий знамя** (центральная часть триптиха «Коммунисты»). 1957 — 1960.

**Левитин А.П. Этюд к картине Тёплый день** 1957г.



**Пушнин А.Т. Тракторист Володя Юнапович. Свадьба на завтрашней улице.** 1962.

В этом же году состоялась **Всесоюзная художественная выставка**, экспозиция которой была построена по республикам. В ней приняли участие художники как старшего поколения, так и молодые. Тогда впервые зрители познакомились с работами Г. Коржева, Т. Салахова, братьев А. и С. Ткачевых, Г. Иокубониса, И. Голицына и многих других.



*А. и С.Ткачевы "У колодца"*



Появились новые журналы по искусству :

«Творчество»,

«Декоративное искусство СССР»,

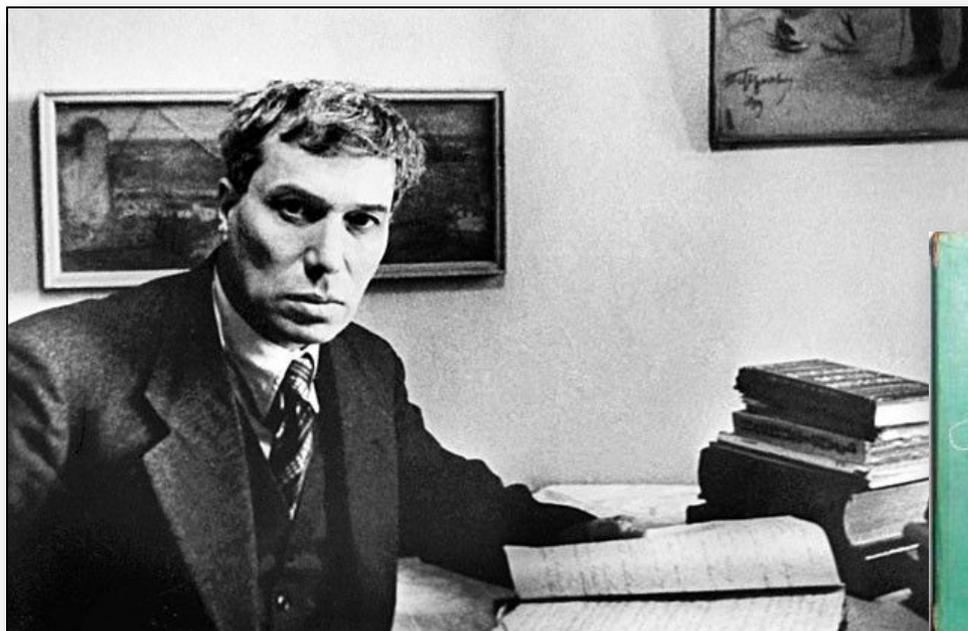
«Художник» и новое издательство – «Художник РСФСР».

Начинается обмен выставками с другими социалистическими странами. В декабре 1958 г. в Москве была устроена большая выставка работ художников социалистических стран. Советское искусство стало широко пропагандироваться в Западной Европе, США, в Индии, Сирии, Египте и др. В 1958 г. на Всемирной выставке в Брюсселе многие советские художники получили высокие награды.



Несомненно активизация художественной жизни в эти годы, но сам художественный процесс был далеко не однозначным. Не забудем, что время так называемой «оттепели» было недолгим и в самом себе имело печальные рецидивы предшествующей эпохи: в культуре и искусстве **продолжалась «борьба с буржуазной идеологией»**, примером чего является хотя бы факт исключения из Союза писателей Бориса Пастернака в 1958 г.

Однако так или иначе с выставок стали постепенно исчезать ложнопатетические, повествовательно-натуралистические произведения. Высокогражданственного звучания в картинах и скульптурах художники стремились достичь без декламации и наигранного пафоса.



60-е годы – это время наиболее плодотворной творческой работы тех художников, которых сегодня относят к старшему поколению. В своей широкой экспрессивной манере **Е. Моисеенко** создает овеянные «революционной романтикой» полотна о Гражданской и Великой Отечественной войнах (цикл «Годы боевые», 1961; «Красные пришли», 1963–1964, и др.). **Б.С. Угаров** пишет картину о блокадном городе на Неве – «Ленинградка. В сорок первом» (1961).

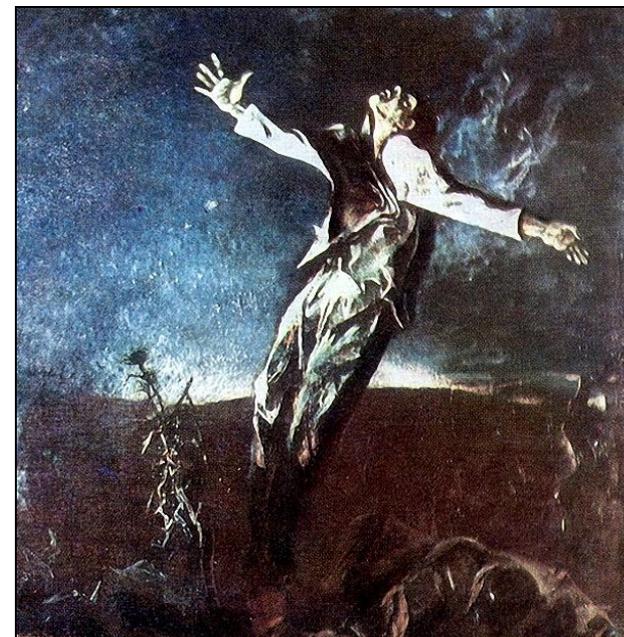
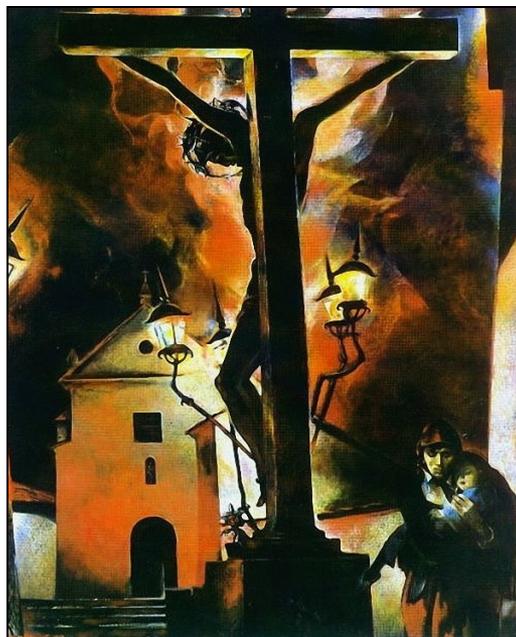
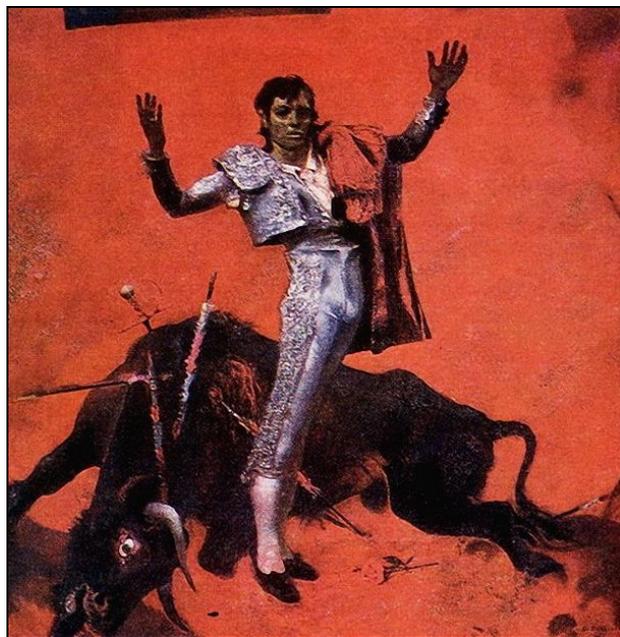


**Е. Моисеенко**  
**Красные пришли,**  
**1963–1964**



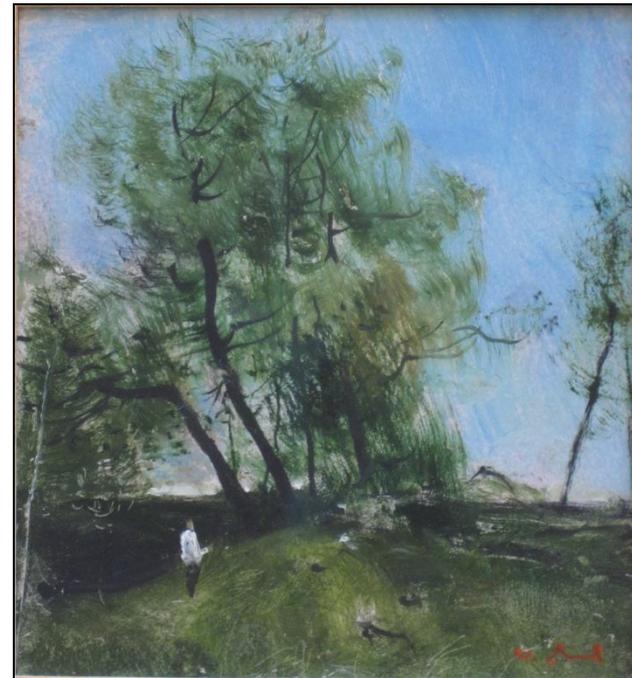
**Б.С. Угаров** «Ленинградка.  
В сорок первом» (1961).

Художникам иногда трудно выразить мысль с помощью только одной картины, они прибегают к многочастным произведениям – диптихам, триптихам: триптих молдавского художника М. Греку «История одной жизни», 1967; **испанский триптих А. Мыльников** «Тореадор», «Распятие в Кордове», «Смерть Гарсиа Лорки», 1981 г.



**А. Мыльников. Испанский триптих**

В связи с именем А.А. Мыльникова сразу возникает мысль о пейзаже, в жанре которого работали многие художники и непейзажисты. В пейзажном жанре по-своему отразился процесс осознания национальных корней, интерес к истории. Пейзажи Мыльникова отличает неизменный профессионализм и, что представляется особенно важным, традиционная именно для русского искусства поэтизация природы.



**А. А. Мыльников. Пейзаж.**  
1970-е гг.

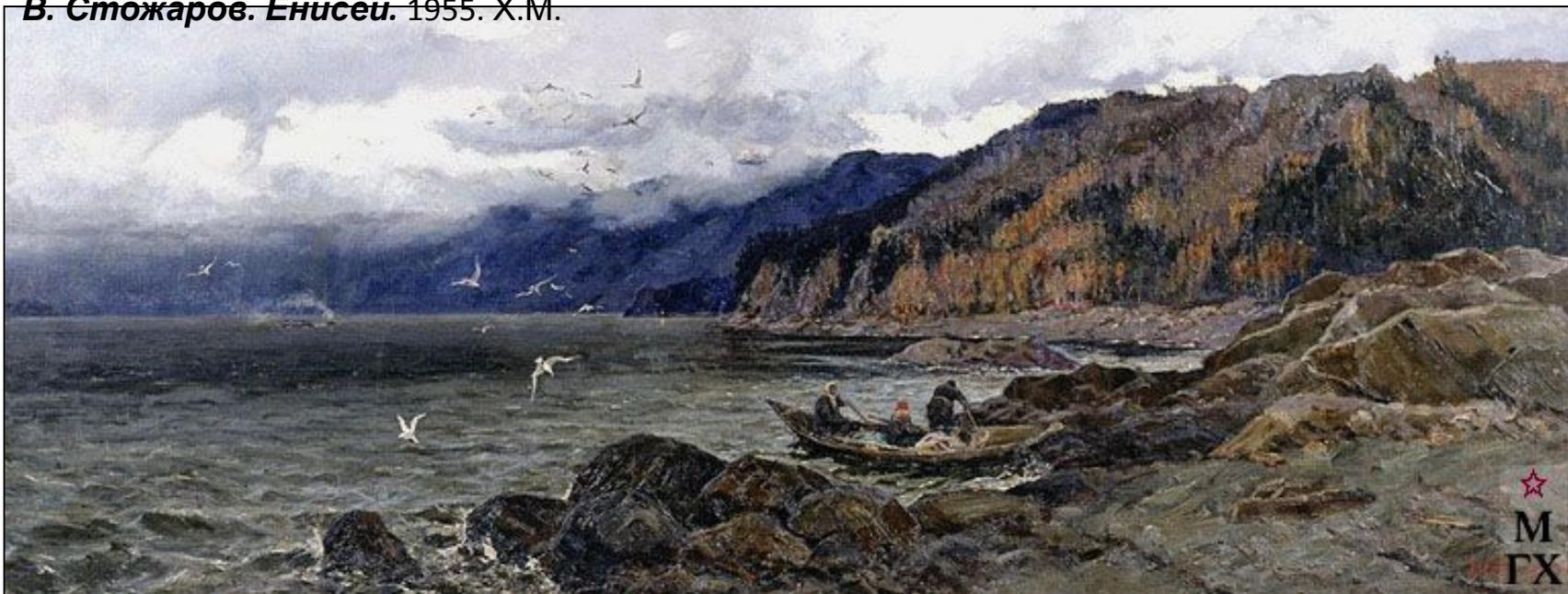
**А.А. Мыльников.**  
**Зима в Михайловском. 1970.**





**В. Стожаров. Муфтыга. Большая вода.**  
1966. Х.М.

**В. Стожаров. Енисей.** 1955. Х.М.



Особое место в отечественном пейзаже тех лет занимает северный пейзаж. Еще в 60-е годы началось буквально паломничество живописцев на Север, открывший художникам свою неброскую красоту. Художники возвращались из поездок с массой этюдов или уже готовых картин. Так появляются проникновенные пейзажи Никонова, Андропова, Стожарова.



***В. Стожаров. Новый Север.***

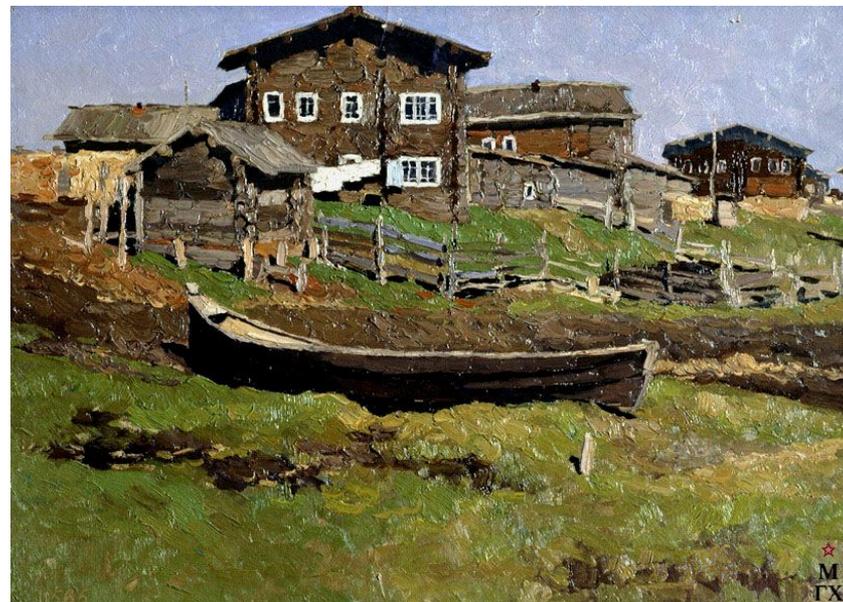
1962.

***В. Стожаров . Лодки и сети.***

1961.

***В. Стожаров. Важгорт. На краю села.***

1965.



Полны глубокого покоя, некоторой сказочной таинственности пейзажи Е. Зверькова («В лесном краю», 1974); философским раздумьем о малости нашей планеты в мироздании проникнуты пейзажи Н. Ромадина («Млечный путь», 1965–1969), И. Орлова («Летний вечер», 1973). Т. Насипову, А. Волкову, Н. Нестерову больше интересуют городской пейзаж (Н. Нестерова «Арбат», 1977).



*Н. Ромадин. Гроза.*



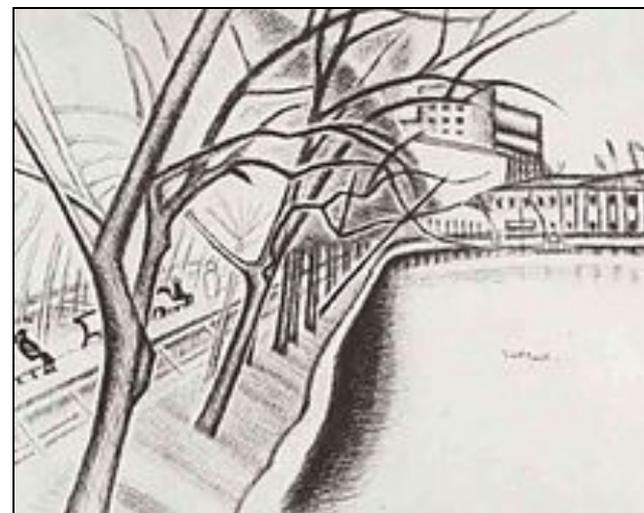
Наконец, свое место в искусстве занял «пейзаж концепционный», т. е. сочиненный, как у **В. Сидорова** в «**Дне Победы**» (1975): дом, дерево, человек представлены в простой устойчивой композиции, четко обрисованы, это только знак, символ, рассчитанный на ассоциации зрителя.



***Т. Яблонская «Лето»,  
1967***

Еще одна особенность советского искусства 60–80-х годов – расцвет национальных живописных школ Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, Украины, Белоруссии, каждая из которых имеет свою самобытную основу. Широко используя народные традиции, работают азербайджанец Т. Салахов, туркмен И. Клычев, грузины Т. Мирзашвили и Р. Тордия, армянин М. Аветисян и т. д. Многие художники нередко обращаются к искусству лубка, вывески, к народной игрушке .

Искусство трудно ограничить рамками одного направления, и далеко не все художники двух последних десятилетий испытали влияние «сурового стиля». Многие из них обращаются к традициям древнерусского искусства, искусства XVIII–начала XX в., к проторенессансу, к искусству «малых голландцев», к французскому классицизму и, конечно, к фольклору. Не всегда ретроспекция ведет к удачам, дает интересные результаты, но обращение к наследию в самом широком смысле, освоение различных пластов искусства несомненно обогатило творческую лабораторию художников.



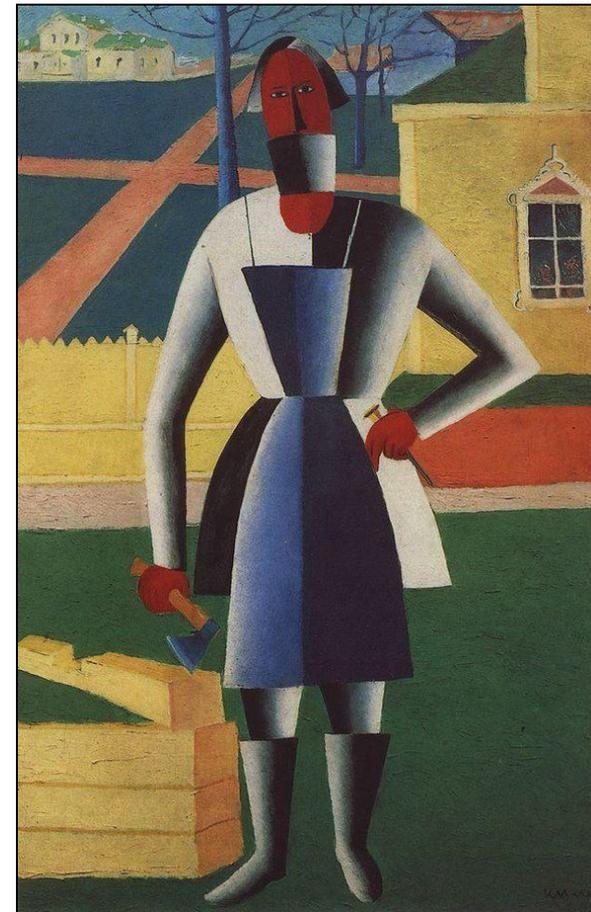
Гурий Захаров. «Чистые пруды весной», 1978

Минас Аветисян. Ожидание (1974)

Благотворно обращение к народным, национальным истокам искусства. Одним из направлений, оппозиционных официальному искусству, помимо «сурового стиля» явилось искусство, продолжающее в какой-то степени традиции русского авангарда (И. Калинин, В. Сидур и т. д.). Выставки последних лет: «Советское искусство 20–30-х годов», выставки, посвященные творчеству П. Филонова, К. Малевича, М. Шагала, возвратили зрителю запрещенные или замалчиваемые имена.

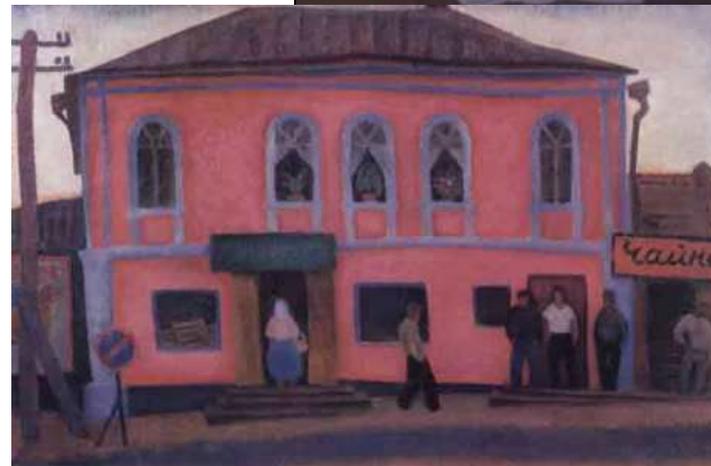


***П. Филонов Формула весны. 1925.***



***К. Малевич. Плотник. 1929.***

Конечно, каждое новое поколение отличается от предыдущего, и те, кто вступил на стезю искусства в 70–80-е годы, работают и видят мир иначе, чем те, кто, скажем, менял лицо советского искусства в 60-е. **В современной живописи нет единого стиля**, как един был, например, «суровый стиль», нет жестких канонов в применении тех или иных выразительных средств и приемов. Планы могут быть смещены, перспектива нарушена, объемы уплощены, воздушность и игра светотени изгнаны вовсе, как и тонко нюансированный цвет, уступающий иногда место резко ограниченному, локальному; вместо единой «точки схода» может возникнуть несколько, как в древнерусской иконе.



*Татьяна Яблонская. Колыбель. 1968 г.*

*Татьяна Яблонская. Чайная. 1967 г.*

«За плечами» современных художников богатейший опыт поисков и находок, использование традиций древней живописи и приемов фото- и киномонтажа, как это делал в 20-е годы А. Родченко. Вся эта широкая палитра выразительных средств, если только она не самоцельна, выявляет разные творческие индивидуальности и служит созданию художественного образа.