

Казахская национальная одежда



Предисловие

Проблема воспитания у детей любви к Родине всегда имела особую значимость. В настоящее время идея воспитания патриотизма приобретает все большее значение. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывно со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. В настоящее время повышается интерес к казахской народной культуре. Традиционный казахский костюм - важная ее часть. У казахской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры.

Изучение казахского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям Казахстана.

В сборнике собран материал, адаптированный для понимания детьми дошкольного возраста. Текст сопровождается яркими фотографиями и рисунками, что привлекает внимание и интерес детей к предоставляемому материалу.

Основная идея сборника: сформировать у детей патриотические чувства, научить видеть и понимать красоту национального костюма, его характерные особенности.

Практическая значимость – при чтении данного сборника дети приобретут не только навыки распознавания национальной одежды, украшений, но и расширят знание казахского языка.

Данный сборник может быть использован воспитателями, педагогами, специалистами дошкольных образовательных организаций.

ИСТОРИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Национальную одежду казахов создавали такой, чтобы она была удобна для езды на коне, согревала в зимнее время года и не была жаркой и тяжелой летом.

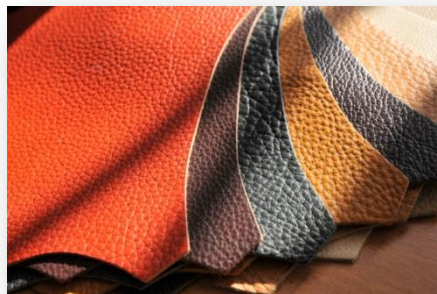
Казахский костюм простой и нарядный благодаря отделке мехом, вышивке, инкрустации (отделка камнями).



Из чего шили одежду, обувь, шапки?

Кожа

Из нее шили зимние штаны, праздничную верхнюю одежду, безрукавки, тулупы, головные уборы.



Шкуры брались преимущественно домашних животных – коз, овец, жеребцов, коров. Кожа применялась в сочетании с тканями.

Мех

Применялся как утеплитель и украшение верхних нарядов, обуви.



Из чего шили одежду, обувь, шапки?

Войлок

Тонкая шерсть, выделанная в домашних условиях.



Ткани



Сукно применяли для простой одежды.

Шелк, парча, бархат, атлас, тонкое сукно – были символом богатства и положения в обществе.



Характерные особенности казахского костюма



Распашная верхняя одежда с запахом её на левую сторону независимо от пола.

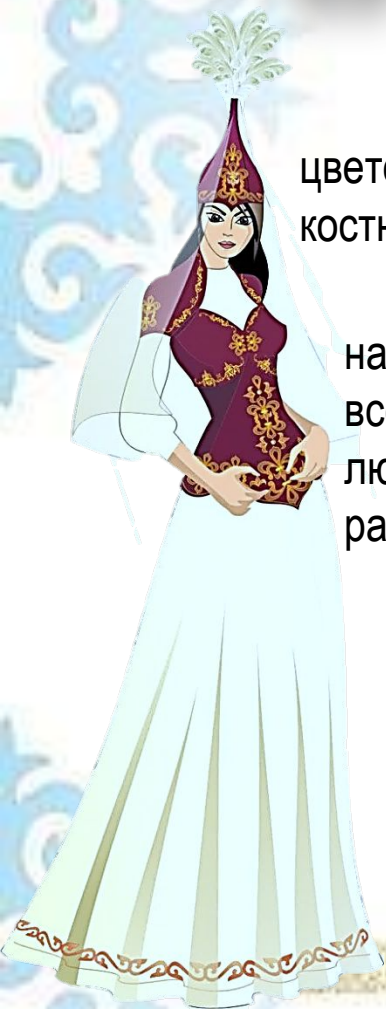
Приталенность.
Женское платье богато украшено каймой, бахромой или оборками



Небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма.

Обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатое тканье, а также различные ювелирные изделия.

Наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями.

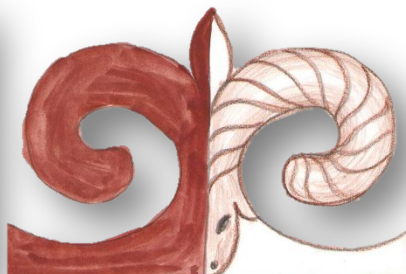


Национальный орнамент Казахстана



Национальные орнаменты различны, они отражают жизнь народа, окружающую среду в символических образах. Человек видел небо, солнце, воду, растительный и животный мир. Эти образы он упростил и зашифровал в символах.

"Мүйіз" – первоэлемент казахского орнамента. «Мүйіз»-роговидный орнамент



Народные мастера, используя орнамент "мүйіз", создают оригинальные и сложные композиции.



Крупный орнамент также используется в изготовлении коржынов, в элементах одежды, в быту.



Разновидности национального орнамента

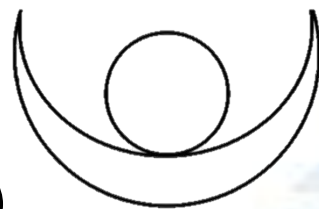
1. Связанный с изображением солнца, луны и звезд.



✓ «ай» (луна),

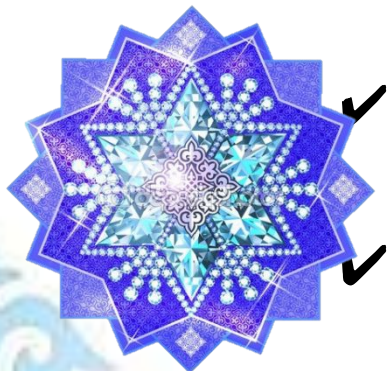
✓ «айшик» (лунообразный),

✓ «ай гуль» (лунный цветок),



✓ «кун нуры» (солнечный свет),

✓ «кун саулеси» (солнечный луч),



✓ «жұлдызша» (звездочка),

✓ «жұлдыз» (звезда).



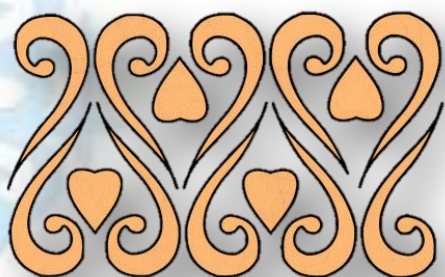
Разновидности национального орнамента

2. Орнамент, связанный с названиями животных



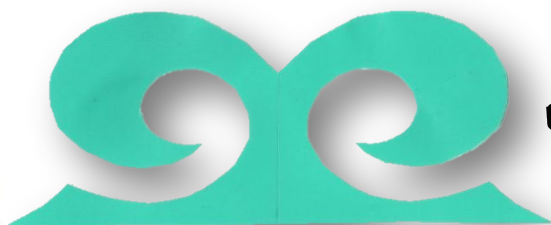
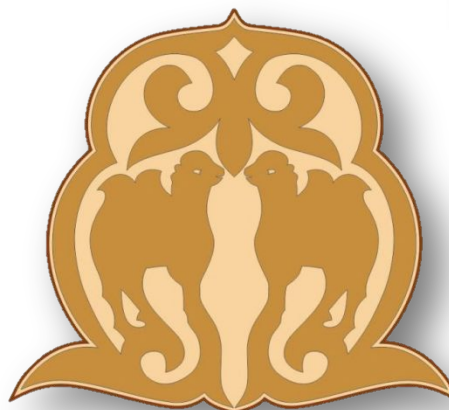
✓ «иткуйрик» (собачий хвост),

✓ «оркеш» (верблюжий горб),



✓ «туйе табан»
(верблюжий след),

✓ «туйе мойын»
(верблюжья шея),



✓ «аркар муйиз» (рог архара)



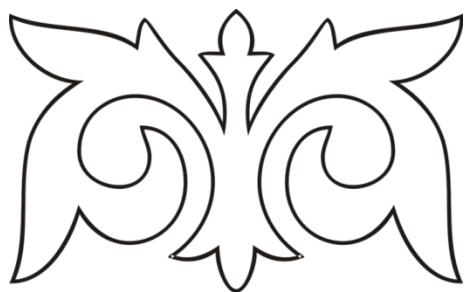
Разновидности национального орнамента

3. Орнамент, связанный с названиями мелких животных и насекомых



✓ «өрмекші» (паук)

✓ «жылан» (змея)



✓ «көбелек» (бабочка),



Разновидности национального орнамента

4. Орнамент, связанный с названиями птиц

✓ «кус канаты» (птичьи крылья),



✓ «қаз мойын» (гусиная шея),



✓ «күстүмсық» (птичий клюв).



Разновидности национального орнамента

5. Растительный орнамент

✓ «арпабас» (ячменная головка),



✓ «бидай» (пшеница)

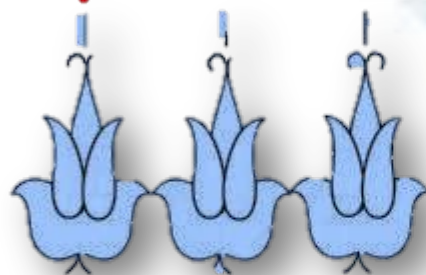
✓ «қызғалдақ»



(тюльпан),



✓ «гул» (цветок),

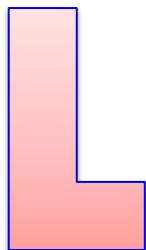


✓ «сегіз жапырақ гүл»
(восьмилиственный
цветок).



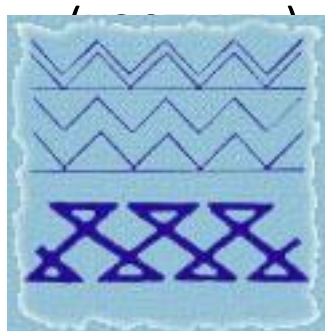
Разновидности национального орнамента

6. Орнамент, связанный с орудиями труда и быта



✓ «балта» (топор),

✓ «балтак»



✓ «ирек» (зигзаг),



✓ «шаңырақ»
(шанырақ)



Женская традиционная одежда

Женская казахская национальная одежда очень красивая, интересная с точки зрения необычности форм, покроя, сочетания цветов. Основные составляющие наряда для девушек и женщин:



- ✓ **камзол** – верхняя одежда, с рукавами (бешмет) либо без, спадающая по фигуре и расширенная к низу.

Ткань (чаще всего бархатная) на камзолы бралась яркая для молоденьких девушек, а старшие отдавали предпочтение приглушенным, спокойным тонам;



бешмет – камзол с длинным рукавом



шолак жен кемзал – камзол с коротким рукавом



камзол без рукавов – женсиз кемзал



Женская традиционная одежда

- ✓ **көйлек** – легкое платье или длинная нательная рубаша с оборками из цельного куска простой ткани (как повседневная одежда), из дорогого материала (нарядная).



Покрой нестандартный – широкие прямые рукава, глухой ворот или позже стоячий воротник, несколько рядов оборок



Женская традиционная одежда

- ✓ **штаны** – обязательный элемент одеяния, поскольку верховая езда требовала соответственного способа одеваться.



Женские штаны подвязывали шнурком на талии, их делали немного укороченными (только ниже колен), зауженными;

- ✓ **шапан** – старинная верхняя одежда женщины. Для теплого времени года его шили легким, а для холодного – с шерстяной подкладкой, простеганной вместе с верхом.



Праздничный шапан шили из дорогой ткани, украшали вышивкой и полосками меха.



Женская традиционная одежда

Женские головные уборы указывали на семейное положение – девушки одевали тюбетейки (такыя) и борики (бөрік - зимний вариант тюбетейки), а замужние женщины носили кимешек – шапки, учитывая особенности рода мужа.

- ✓ **такыя** – шапочка на твёрдой основе, украшенная жемчугом, бусинками, золотистыми нитями, часто с перьями совы, как знак оберега



- ✓ **бөрік** – женские шапки украшались подвесками и пучками перьев совы, филина, цапли или павлина



Женская традиционная одежда



кимешек - головной убор замужней женщины-казашки. Он плотно облегал голову и закрывал шею, грудь, плечи и спину.

Лицевую сторону кимешека обычно украшали вышивкой, серебряными бляшками, кораллами.

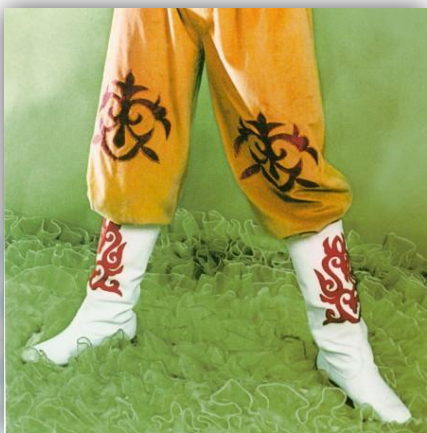
Количество и формы украшений определялись возрастом женщины



Мужская традиционная одежда

Мужская казахская национальная одежда также имеет свои определенные традиции:

- ✓ **жейде** – рубашка-туника, которую одевают под низ;



- ✓ **шалбар** – легкие нижние и верхние штаны из разных тканей, учитывая зажиточность владельца



- ✓ **камзол;**



Мужская традиционная одежда

- ✓ шапан – халат, подчеркивает обеспеченность, богатство;



- ✓ тулуп;

- ✓ шекпен;



- ✓ Тон (шуба);



Мужская традиционная одежда

Головной убор казахских мужчин:

✓ **Тюбетейка**
(постоянный убор)



✓ **Калпак**
(летняя шапка)



✓ **Бөйрек**

✓ **Тымак** (зимний вариант) — идеальный зимний головной убор для людей, вынужденных проводить много времени на открытом воздухе в условиях суровой погоды.



Он надежно защищает голову и шею, его лопасти спадали на воротник зимней одежды, не оставляя зазора для холодного ветра и мороза.



Мужская традиционная одежда

Неотъемлемый аксессуар – **ПОЯС**. Его делали из кожи, ткани, иногда из бархата.



Очень были распространены в казахском костюме кожаные ремни. Одним из таких ремней был **кисе**.



К длинному кисе прикреплялись особые подвески-сумочки для запаса пороха и пуль, ножны и табакерка.

Ремень и подвески украшались медными посеребренными, реже серебряными бляхами.



Свадебные казахские платья

Отдельного описания заслуживает свадебный наряд казахской девушки.

На создание этого шедевра великолепия брались только дорогие материалы и ткани.

Платье шилось из атласа, шелка, тафты, органзы.

Для изготовления национального орнамента, который обязательно должен был присутствовать, в ход шли бисер, золотые шнуры и ленты.



Свадебная одежда, как важнейшее культурное наследие каждого народа, имеет свои национальные особенности.

Свадебные казахские платья всегда привлекают внимание своей нарядностью и торжественной красотой.



Национальный свадебный наряд невесты

Традиционное свадебное казахское платье состоит из нескольких предметов одежды:

- ✓ длинного платья,
- ✓ халата-шапана
- ✓ камзола-безрукавки.



Халат-шапан щедро расшивается многочисленными драгоценными камнями и нарядным бисером.

Выбор цвета ткани на свадебное платье был далеко не случаен. Предпочтение отдавалось красному, как символу молодости и расцвету жизни, а также синему, как символу безоблачного неба, тепла, чистоты и непорочности.

Самым главным и необычным элементом казахского свадебного наряда является **саукеле** (в переводе с казахского – "прекрасная голова").

Предназначение этой части одеяния невесты в том, чтобы защитить ее и ее будущую семью от недобрых взглядов и недобрых людей.



Национальный свадебный наряд

Невесты

Саукеле – головной убор цилиндрической формы, который достигает в высоту от 50 до 70 сантиметров.

Он может быть бархатным или из велюра, украшают его по-королевски богато: мелкие золотые или серебряные монеты, бисер всевозможных цветов или фигурные пластины образуют национальные орнаменты.

Драгоценные камни также используются для декора саукеле: жемчуг, рубин, кораллы и другие



Верхушку саукеле замыкает декоративный элемент в виде пучка, который создается при помощи перьев сыча или филина.

Края головного убора оторачиваются мехом.

Дополняет саукеле полупрозрачная белоснежная вуаль, иногда украшаемая нежными кружевными узорами.



Национальная обувь казахов

На протяжении веков казахи изменяли и совершенствовали свою национальную обувь, приспособлявая ее к кочевой жизни, пока не добились оптимального результата, отвечающей всем требованиям практичности и комфорта, стали высокие сапоги, в которых удобно ездить верхом, с широкими голенищами, в которые удобно заправлять



Носили сапоги на высоких острых каблуках с заостренными, загнутыми вверх носками, такой фасон был удобен для верховой езды. Носили и другие с низким каблуком, удобные для ходьбы.

Все мужчины казахи издавна носили кожаные сапожки – **көксауыр**, сшитые из зеленого цвета шагрени.



Мужские етік



Женские етік

Етік – женская и мужская обувь (сапоги) из кожи или хрома для зимы и лета.



Национальная обувь казахов

Различали два вида мужских сапог:

✓ с голенищем выше колен – **жырым етик**,

✓ с войлочным чулком внутри – **байпакты етик**.

Такого вида сапоги носили только зимой.

Бедняки и пастухи ходили в войлочных сапогах на кожаной подошве.

Домашней обувью служили бескаблучные сапожки (**мәсі**).

Кебіс – кожаные галоши на каблуках, надеваемые на **мәсі** ().



Национальные казахские украшения

Казахские женщины очень много внимания уделяли украшениям. Девочки носили украшения с рождения, это обычно были магические обереги. После 10-летнего возраста девочка могла носить все украшения, которые соответствовали ее возрасту и социальному положению. Казахские украшения для женщин изготавливались ювелирами из золота, серебра, драгоценных камней, кораллов, жемчуга, самоцветов.

Нагрудные украшения

- ✓ **онир-жиек** (прямоугольной формы),
- ✓ **омрауша** (дугообразной),
- ✓ **тумарша** или **бойтумар** (треугольной)



Украшения для волос

Волосы украшали звенящими подвесками «шолпы» и «шашбау», которые кроме украшения, служили еще и оберегами девичьих кос.

Эти украшения создавали своеобразный звон-мелодию, которые соответствовали девичьей походке.



Национальные казахские украшения

Браслет

В традициях полихромного стиля делались также такие казахские украшения, как массивные серебряные браслеты – **блезик**, с позолотой и инкрустацией.



В традициях полихромного стиля делались также Орнаментальные рисунки композиционно разбиты на центр и бордюр с ограничением их шнуровым узором.

Серьг

Традиционное казахское украшение с древних времен - это массивные серьги. Их делали в основном из проволоки в виде дужек, колец с подвесками из самоцветов.



Старинные серьги часто делали из ромбических и округлых пластин, соединенных между собой цепочками. Казахские женщины носили серьги большие, длинные, с жемчужинами, и, чем эти серьги больше, тем они ценнее.



Национальные казахские украшения

Перстни и кольца

Другой вид казахских украшений - **перстни**. Перстни были литые и чеканные. Их кольца и венчики спаивались.

Венчики бывают овальные, круглые, квадратные, многогранные, грушевидные и т.д.



Перстни Западного Казахстана массивны, украшены филигранью, вставками самоцветов и зернью.



«Құдағи жүзік» - перстень свахи



Национальные казахские украшения

Сердцевидную, многогранную, миндалевидную и овальную форму имели пряжки (капсырма) и ильчек к поясам.

Пряжки и застёжки



Овальную форму имели пряжки и застёжки

Они инкрустировались самоцветами.



Некоторые из них делались ажурными или рельефными



Массивные шаровидные пуговицы для парадной одежды женщин - торсылдак туйме.



Фигурные бляхи к саукеле - чилтыр



Булавки - туйреуыш



Национальные современные модели

Современный вид казахского традиционного костюма формировался в течение очень длительного времени.

Традиционный фасон национальной одежды сегодня носят в аулах лишь люди старшего поколения.



Но сочные живые краски, национальный неповторимый орнамент, тонкость и изящество пользуются все большей популярностью у сегодняшних жителей Казахстана, давая казахским модельерам и дизайнерам неисчерпаемый источник фантазии.

