

Инновационная образовательная система «Диалог»

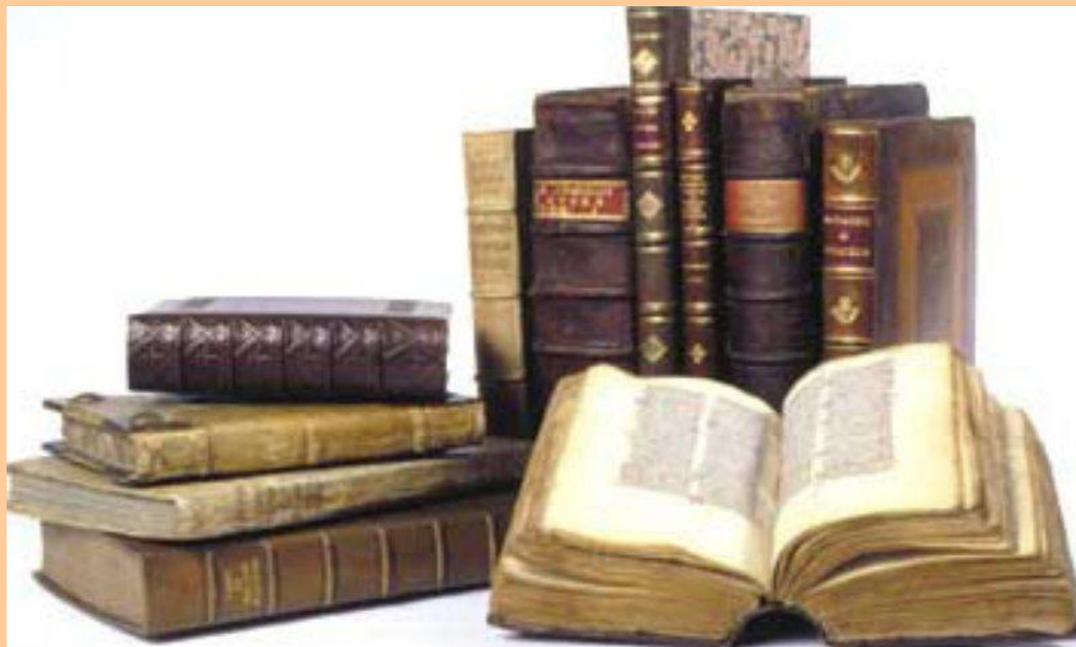
Литературное чтение

Авторы: Воюшина М.П., Чистякова Н.Н.,
Петрова С.И., Лебедева Е.В.



Цель курса литературного чтения —

литературное развитие и становление культурного поля ребенка в процессе активной культуросообразной деятельности

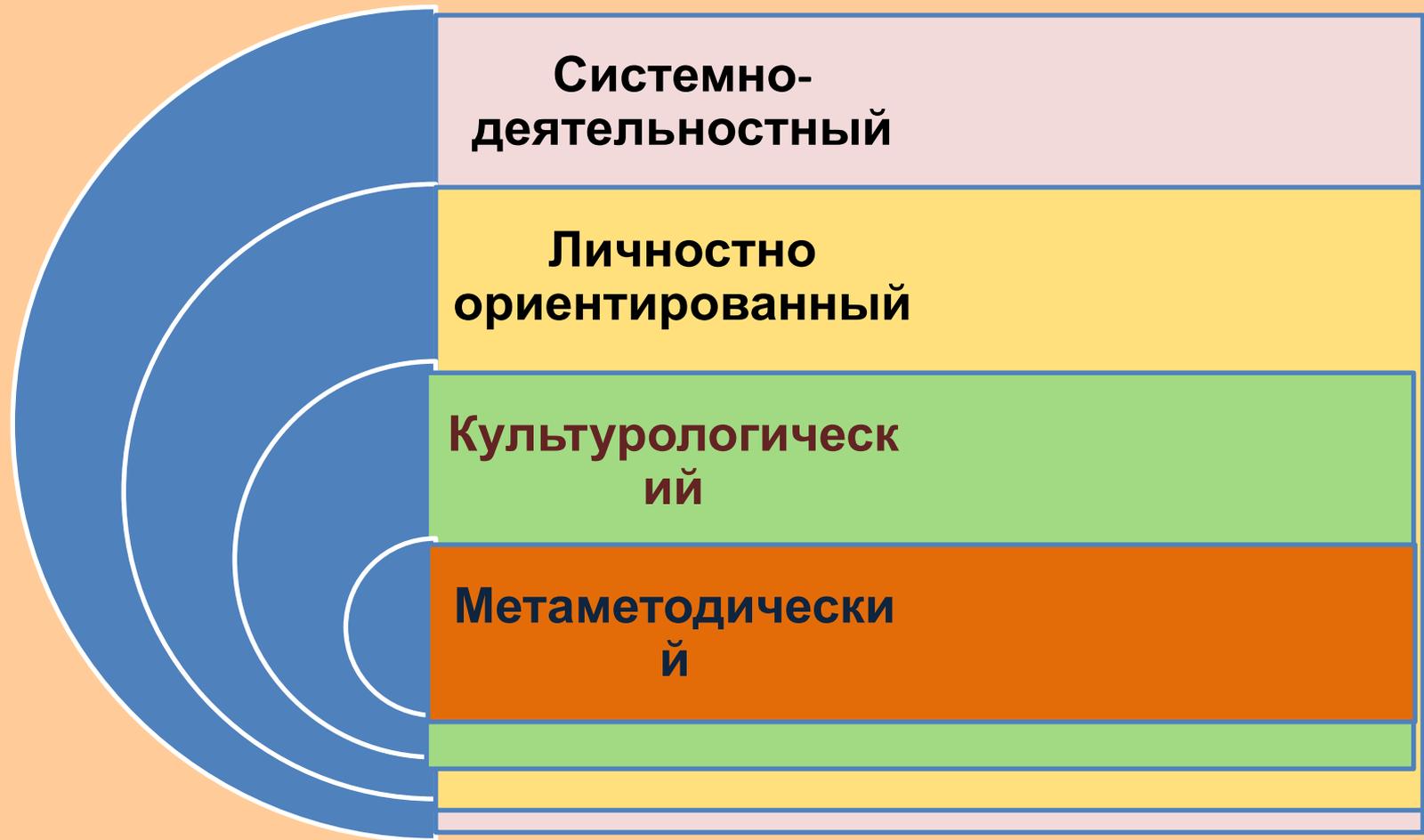


*Литературное развитие -
это процесс, направленный на
становление*

читателя,
способного к
полноценному
восприятию текста

способности
выразить себя в
слове

В учебниках по литературному чтению реализованы подходы



Системно-деятельностный подход



**Личностно
ориентированный
подход – направленность
обучения на формирование
креативности,
инициативности,
ответственности**

```
graph TD; A([Личностно ориентированный подход – направленность обучения на формирование креативности, инициативности, ответственности]) --> B([Развитие внимания к Другому (автору, персонажу, читателю)]); A --> C([Создание учебных ситуаций, организующих деятельность ребенка]); A --> D([Присвоение гуманистических ценностей искусства]);
```

**Развитие
внимания к
Другому
(автору,
персонажу,
читателю)**

**Создание
учебных
ситуаций,
организующих
деятельность
ребенка**

**Присвоение
гуманистически
х ценностей
искусства**

Культурологический подход – рассмотрение литературного произведения как элемента культуры, сопоставительный анализ

произведений литературы, изобразительного, музыкального искусства;

языковых явлений;

этических норм;

обычаев разных народов и т. д.

Метаметодический подход предполагает установление связей на уровнях:

Ценностно-целевом

- Определение ценностных ориентиров, целей и задач
- предметов эстетического цикла, русского и иностранного языка, ОМ
 - разделов, тем курса «Литературное чтение» с учебным материалом других предметов

Содержательном

- Включение в содержание литературного чтения:
- междисциплинарных понятий,
 - метапредметных эстетических умений,
 - опыта творческой деятельности по «переводу» текстов с языка одного искусства на язык другого

Организационно-деятельностном

организация диалога искусств, диалога учебных дисциплин

Личностном

Планирование учебных ситуаций, требующих активного использования знаний, умений из разных предметных областей

Научного обоснования и реализации

Реализация единой концепции
Согласование планирования, оценки результатов
Организация взаимодействия учителей-предметников, работающих в одном классе



*Изучаемое произведение
рассматривается как
эстетическая ценность и
художественная целостность*

Эстетический принцип определяет

- подход к произведению;
- отбор содержания образования, включая круг чтения;
- выбор методов и приемов обучения.

Принципы отбора круга чтения:

- эстетическая ценность произведений;
- доступность их для восприятия детьми 7-11 лет и одновременно наличие того потенциала смысла, который позволит ребенку развиваться как читателю;
- учет читательских и познавательных интересов младших школьников;
- жанровое и тематическое разнообразие;
- преимущественное внимание к многонациональной отечественной литературе;
- введение в круг чтения отечественного и зарубежного фольклора, иностранной литературы, новейшей детской литературы;
- возможность «выхода» в доступный ребенку культурный контекст.

*Принципы расположения
литературного
материала*

**Усложнение
художественной идеи
и средств ее
выражения**

**Увеличение
объема текста**

**Проблемный
принцип
объединения
произведений в
разделах учебника**

**Усложнение читательской деятельности
ученика**



**Литературное
чтение
1 класс**

Разделы учебника:

- **Как аукнется, так и откликнется**
- **«В кого я такой?»**
- **Нет друга - ищи, а нашел – береги**
- **«А мы совсем и не боимся...»**
- **«Мир устроен замечательно!»**
- **«Каждый мечтает о собаке»**

Думай, доказывай,

действуй.

- **Сравни басни П. И. Крылова «Муравей и голубка» и «Осёл и лошадь». Сравнить – это значит определить, что общего в этих баснях и чем они отличаются.**
- **Прочитай пословицы* народов мира. Объясни смысл каждой пословицы. Какие из пословиц имеют прямой и переносный смысл?**
- **Какие из пословиц можно отнести к басне «Муравей и голубка»? Какие – к басне «Осёл и лошадь»? Обоснуй своё мнение.**
- **Как ты думаешь, почему одну и ту же пословицу можно отнести к разным басням, а к одной басне можно подобрать несколько пословиц?**
- **Как ты думаешь, почему совпадает смысл пословиц разных народов?**

Пословицы народов мира

Добра желаешь – добро и делай (русская)

Что посеешь, то и пожнёшь (русская)

*Как крикнешь, так эхо и отзовется
(дагестанская)*

*Скажешь "джан" – услышишь "джан"
(армянская)*

Цитата к уроку

- «- Вот что я скажу тебе, Крошка Енот. Вернись назад, но на этот раз не строй рож, не бери с собой камня, не бери с собой палки!
- Что же я должен делать? – спросил Крошка Енот.
- Улыбнуться! – сказала Мама Енотиха. Пойди и улыбнись Тому, кто сидит в пруду».

Лилиан Муур.
«Крошка Енот»

Основные рубрики

Выбери, выполни, поделись с другими

- Подготовь выразительное чтение понравившегося произведения.
- Нарисуй, каким ты представляешь себе льва из басни Л.Н.Толстого и льва из сказки Г.М.Цыферова.
- Знаешь ли ты сказку Лилиан Муур «Крошка Енот», цитата из которой приведена выше? Расскажи, что случилось с маленьким Енотом.

Основные рубрики

Проект: Книжная выставка «Лиса в сказках разных народов»

Какие сказки о лисе ты знаешь? Только ли в русских сказках встречается лиса? Хочешь участвовать в книжной выставке?

Знаешь, что для этого надо сделать?

1. С помощью родителей в домашней или школьной библиотеке подбери книги, в которых встречаются сказки о лисе.
2. Прочитай одну из сказок, рассмотри иллюстрации.
3. Узнай, какой народ создал эту сказку.
4. Подготовься рассказать, удалось ли лисе выйти победителем в этой сказке.
5. Принеси книгу в класс, помести ее на выставку и расскажи своим одноклассникам об этой книге и о прочитанной сказке.

Для любознательных

Хочешь узнать, с какого раздела начнётся учебник второго класса?

Он будет называться «Мои открытия».

Мы желаем тебе, чтобы твоё лето было полно открытий!

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

Автор – творец, создатель художественного произведения.

Басня – маленький поучительный рассказ, имеющий переносный смысл (иносказание) и мораль. Герои басни чаще всего животные, но изображаются в басне достоинства и недостатки людей.

Быль – произведение, в основе которого лежит событие, бывшее в действительности.

ПАМЯТКА

Как составить план рассказа?

1. Найди описание события, без которого не могло бы произойти все, что случилось в рассказе? Это завязка.
2. Выдели текст от начала рассказа до завязки. Это вступление.
3. Найди описание события, которым завершилось действие. Это развязка.
4. Выдели текст после развязки до конца рассказа. Это заключение.
5. Часть между завязкой и развязкой – развитие действия. Раздели этот текст на части в соответствии с поворотами в развитии действия.
6. Дай название каждой части. Отрази в названии главное, о чём говорится в этой части.

Литературное чтение 2 класс



Разделы учебника:

- Мои открытия
- Устное народное творчество
- Осень в изображении поэтов и художников
- Научно-познавательная и художественная литература
- Точка зрения
- Зима в изображении поэтов и художников
- Надо иметь чувство юмора
- Человек среди людей
- Весна в литературе, живописи и музыке
- А о чем мечтаешь ты?
- Дорогами России



Зима в изображении поэтов и художников



И.Э.Габарь «Зимнее утро»

Учимся читать картину

Какое настроение возникает, когда ты смотришь на репродукцию картины И.Э.Габаря «Зимнее утро»? Почему белый снег приобретает столько оттенков? Какие оттенки цвета возникают в лучах восходящего солнца? Присмотрись внимательно. Какую технику письма использует художник, изображая снежный покров? Какая мелодия рождается в твоём воображении, когда ты смотришь на эту картину?

Людвиг Ежи Керн

Снег

(пер. с польского Ю. П. Вронского)

Быть может, и вы размышляли об этом –
Не лучше ли снег, обладающий цветом?

Или лиловый,
Или бордовый,
Или зелёный,
Или же
Беж.

Какой бы красивой была бы зима бы!
И были б не белыми снежные бабы –

Или лиловыми,
Или бордовыми,
Или зелёными,
Или же
Беж.

Не худо бы сбыться мечте этой смелой...

Но с неба по-прежнему падает белый,

Белый, белейший,
Нежный, нежнейший,
Снежный, снежнейший
Снег.

Задание в тетради

Понаблюдай, как меняется цвет снега в разное время дня в зависимости от освещения в солнечную и пасмурную погоду.

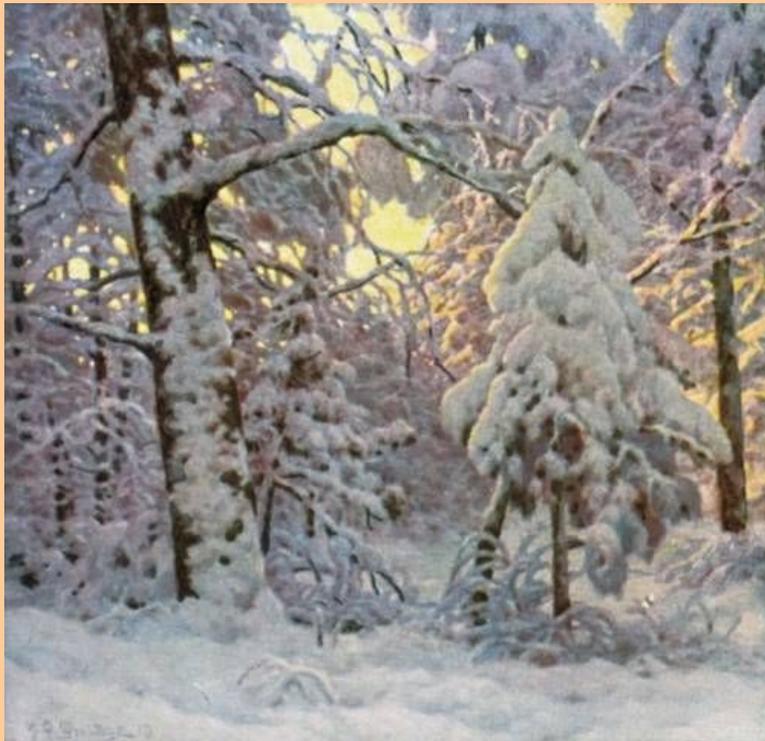
Цвет снега в разное время дня

Время дня	Освещение	Цвет снега

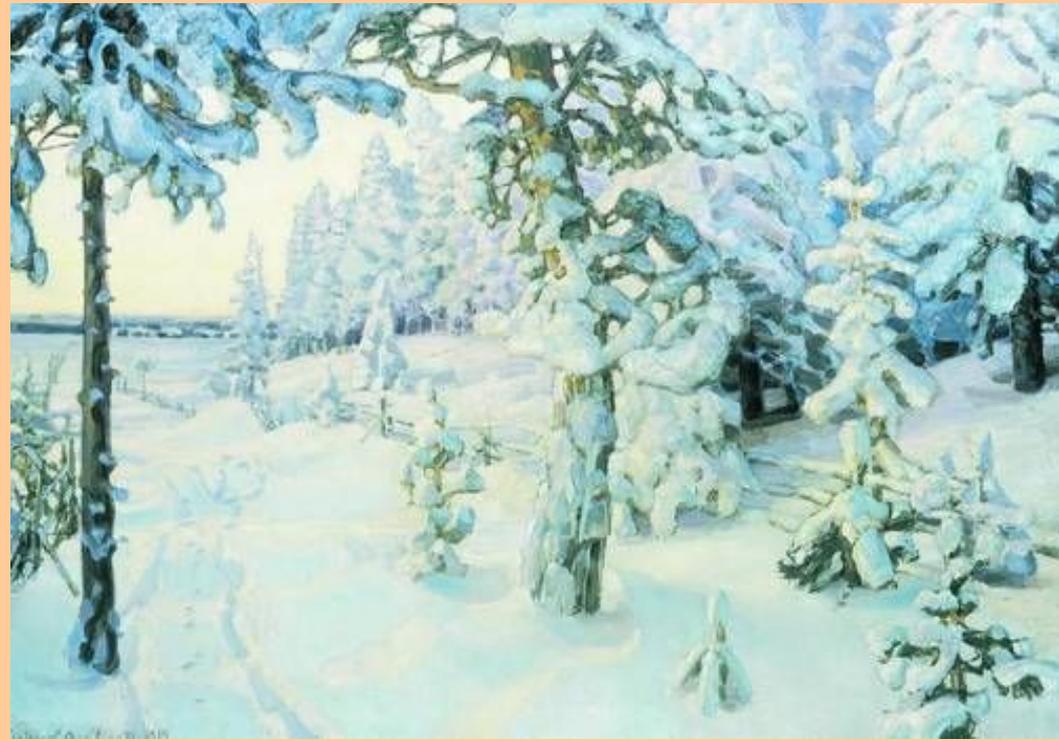
Как обозначить оттенки цвета?

- С помощью суффикса – оват- (жёлтый → желтоватый...)
- С помощью приставки пре - (белый → пребелый...)
- С помощью сложных слов: зеленовато-розовый, грязно-серый, белый-белый, светло-голубой, темно-серый, нежно-сиреневый...;
- С помощью глаголов (белеет, побелел...)
- С помощью сравнений – белый, как сахар...

Сочинение-миниатюра «Какого цвета снег?»



**Иван Федорович Шультце
«Зима»**



**Аполлинарий Михайлович
Васнецов «Зимний сон»**

Проект «Снег и лёд в нашей жизни»

Хочешь принять участие в подготовке телепередачи из цикла «Удивительное рядом»?

- 1. Выбери тему, которая тебя заинтересовала.**
 - Снег в поэзии.**
 - Снежные (ледяные) фигуры.**
 - Снег в музыке.**
 - Снег в живописи.**
 - Хозяйственное значение снега (льда) в жизни человека.**
- 2. Собери информацию по теме.**
- 3. Подумай, в какой форме лучше представить эту информацию: рассказать, сделать презентацию, принести фотографии, составить задания для викторины ...**
- 4. Вместе с учителем продумай план проведения игры в телестудию.**
- 5. Прими участие в игре.**
- 6. Обсуди с одноклассниками, что получилось интересно, а что можно было сделать лучше и почему.**

Литературное чтение



Разделы учебника:

- Человек и язык
- Человек и его дело
- Человек и природа
- Мифы Древней Греции
- Человек, пространство, время
- Откуда пришла к нам сказка
- Человек среди людей
- Диалоги в городе



Раздел «Человек и язык»

Учимся читать картину



Питер Брейгель. Вавилонская башня

Какое впечатление производит на тебя эта картина? Какие краски использует художник?

Рассмотри внимательно Вавилонскую башню. Сравни башню с обычными городскими постройками.

Рассмотри фигуры людей. Чем заняты люди? Как ты считаешь, для чего людям понадобилось строить такую огромную башню? Тяжёл или радостен их труд?

Как ты думаешь, почему художник изобразил башню недостроенной?

Вавилонская башня

Библейская легенда в пересказе К.И. Чуковского

*Думай, доказывай,
действуй...*

1. Почему люди решили выстроить башню?
2. Почему Богу не понравилась их затея?
3. Почему башня осталась недостроенной?
4. В чём смысл библейской легенды?
5. Чему должны научиться люди, чтобы делать что-либо вместе?
6. Почему люди хотели сохранить память о тех временах, когда они понимали друг друга?

Пословицы народов мира

Язык царствами ворочает. (Русская)

Говорящий на двух языках стоит двоих. (Французская)

Сколько языков знаешь, столько в тебе и людей. (Азербайджанская)

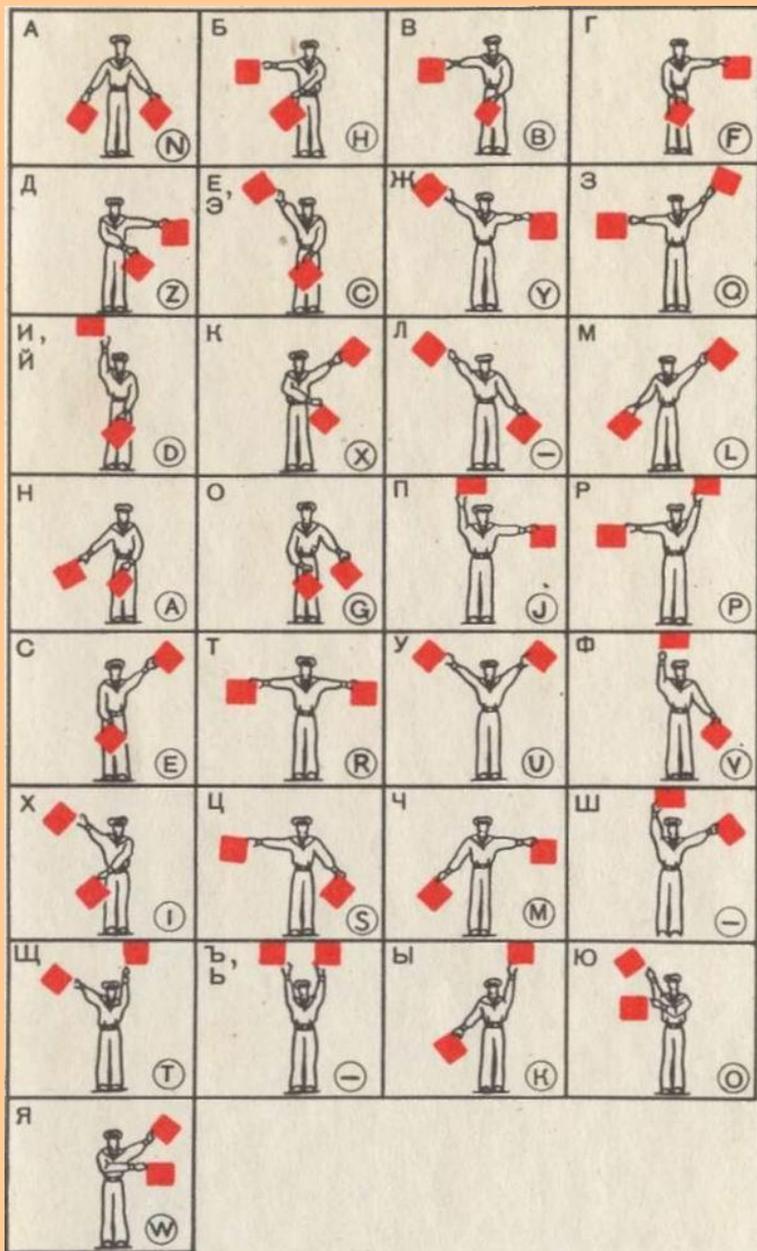
Работа с познавательным текстом
Ю.Д.Дмитриев «Сильбо Гомера и
«говорящие» барабаны



Думай, доказывай, действуй...

1. Как ты считаешь, книга Ю.Д.Дмитриева – художественная или познавательная? Чтобы ответить, подумай:
 - какую цель ставит автор?
 - есть ли в рассказе сюжет, персонажи?
 - каковы особенности языка произведения?
 - что ты узнал из текста?
2. Что поможет тебе не упустить важную информацию, которая есть в тексте? Составь план текста. По каким критериям ты разделишь текст на части? Равными ли по объему получились части текста? Почему?
3. Какова основная мысль текста?

Выбери, выполни, поделись с другими



- Составь с помощью Азбуки Морзе и простуки фразу «Давай дружить». Для справки: д (- ..), ж (...-), и (..), й (....), т(-), р (-.-), у(..-), ь (-..-).
- Как обозначить недостающие буквы, узнай в тексте.
- Какие книги о языке людей и «языке» животных ты посоветуешь почитать своим одноклассникам?
- Сформулируй познавательный вопрос к рассказу Ю.Д. Дмитриева. Обрати внимание одноклассников на ту информацию, о которой не говорилось на уроке.
- Рассмотрите флажный семафор. Достаточно ли этих знаков для передачи сообщения? Обоснуй своё мнение.
- Сообщи о победе в спортивных соревнованиях с помощью флажного семафора.

Литературное ЧТЕНИЕ

4 класс



Разделы учебника:

- Человек перед выбором
- Человек и искусство
- Диалог искусств
- Человек и история
- Что есть красота
- Мы разные, мы равные. Нам вместе интересно
- Человек, фантазия, творчество





Раздел «Диалог искусств» Шарль Перро «Спящая красавица»

Думай, доказывай, действуй...

1. Какие *фольклорные мотивы* встретились в сказке?
2. События, которые описаны в сказке, охватывают более ста лет. Называет ли автор точное время действия? Важно ли это для литературной сказки?
3. Важно ли определить время действия для зрительного и музыкального воплощения литературных образов? Почему?
4. Выдели в тексте детали, которые позволяют *интерпретатору* (читателю, художнику, композитору...) отнести время действия к какой-либо эпохе. Сопоставь эти детали и постарайся определить, к какой эпохе можно отнести события сказки.

Иллюстрация Уолтера Крейна



Иллюстрация
А. Зика

Иллюстрация
У. Крейна



Рассмотри и расскажи

- 1. Сравни иллюстрации А. Зика и У. Крейна. Какой эпизод выбрали художники? Как каждый из них показывает, что сейчас должно исполниться предсказание злой колдуньи? Чтобы ответить, подумай:**
 - Почему художники выбрали такие позы героев?
 - Куда направлены взгляды персонажей?
 - Какого цвета платья у принцесс?
 - Откуда и куда падает свет?
 - Почему на иллюстрации Зика изображена опрокинутая корзина, а у Крейна – кошка?
- 2. Что нового в сказке открыли тебе эти иллюстрации?**

Выбери, выполни, поделись с другими...

- Найди иллюстрации современных художников к сказке «Спящая красавица». Что нового они открыли тебе в сказке?
- Прочитай **либретто** балета «Спящая красавица». Какие изменения в сюжет сказки Ш.Перро внесли авторы либретто? Как ты думаешь, чем это вызвано? Какой момент в сюжете является кульминационным? Найди его описание в сказке и в либретто.
- Посмотри конец первого **акта** балета П.И.Чайковского «Спящая красавица». Сравни свои впечатления от сказки, иллюстраций, балета.
- Сюжет «Спящей красавицы» - «бродячий» сюжет. В каких произведениях ты с ним встречался?

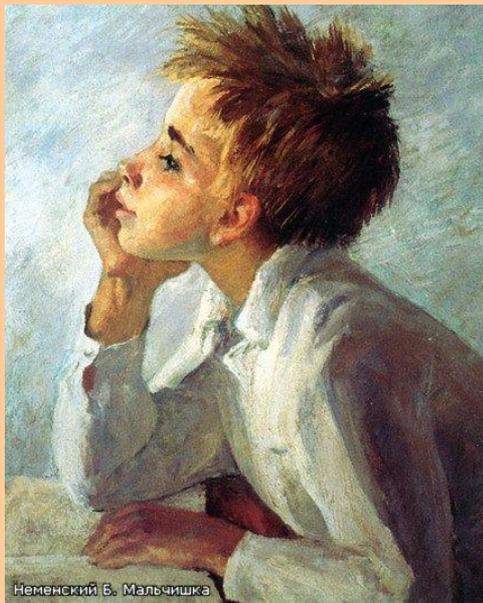


Спящая красавица
Либретто балета М.Петипа, И.
Всеволжского.
Музыка Петра Ильича Чайковского



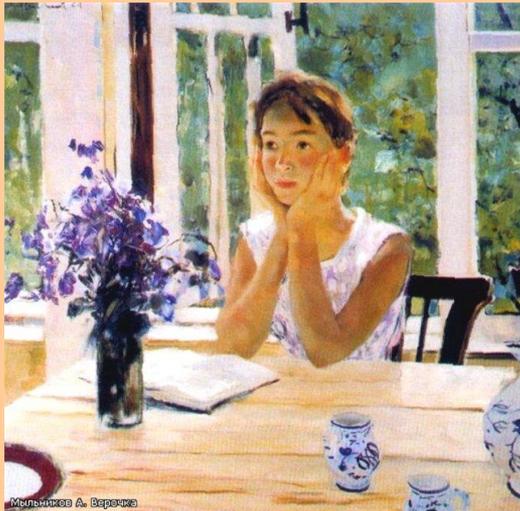
Халс Ф. За чтением

Франц Халс «Читающий мальчик» XVI век



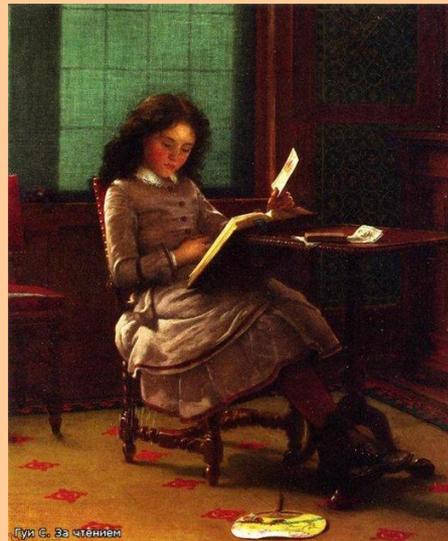
Неменский В. Мальчишка

Б. Неменский «Мальчишка» 1976



Мыльников А. Верочка

А.А.Мыльников «Верочка» 1964



Гуи С. За чтением

Гуи. С. За чтением

*Мы разные, мы равные.
Нам вместе интересно!*

Вглядиись в лица юных читателей. Они жили в разное время, в разных странах. Что их объединяет? Как ты думаешь, почему художники выбрали для своих картин момент, когда человек читает книгу?

Чтение книг - это лишь начало
дела. Творчество жизни – вот
цель.

Н.А.Рубакин

