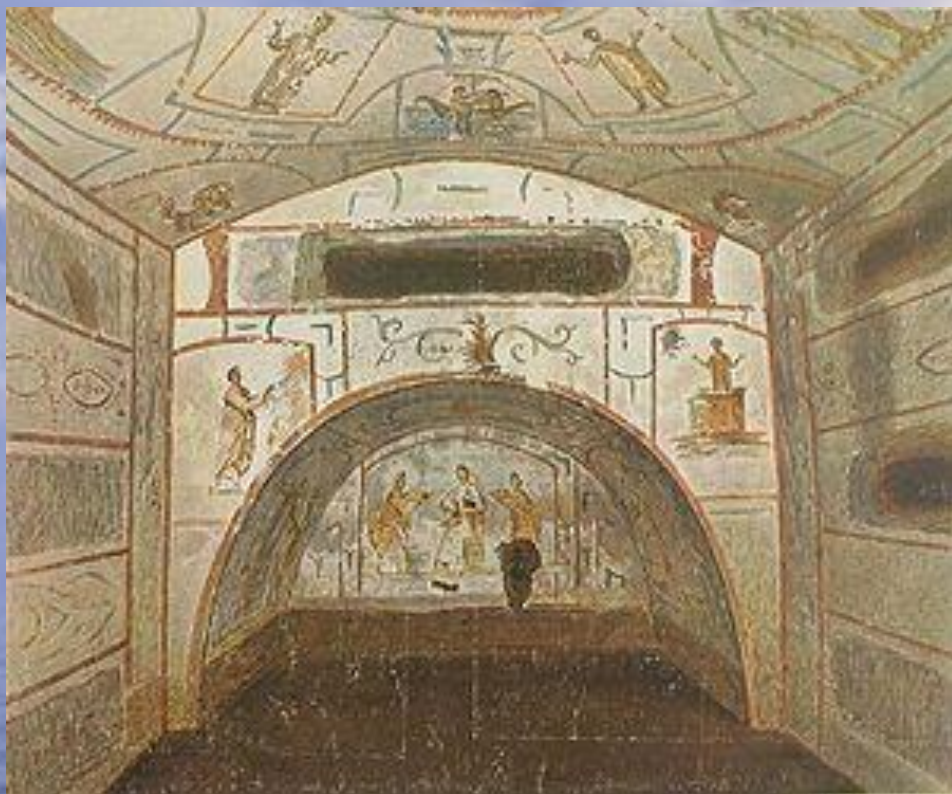


A photograph of a sunset over a body of water. The sun is a bright, glowing orb in the center of the upper half of the frame, partially obscured by thin, wispy clouds. Its light reflects as a shimmering path on the dark blue, rippling surface of the water below. The sky transitions from a pale yellow near the sun to a deep blue at the top and sides. The overall mood is serene and contemplative.

ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

A serene sunset scene over a vast ocean. The sun is a bright, glowing orb positioned slightly above the center of the horizon, casting a shimmering, golden path of light across the dark blue water. The sky is a deep blue, filled with soft, wispy white clouds that catch the light from the setting sun. The overall mood is peaceful and contemplative.

Христианская символика —
совокупность символов и знаков,
употребляемых различными христианскими
церквями.



Первые христианские символические изображения появляются в живописи римских катакомб и относятся к периоду гонений на христиан в Римской империи. В этот период символы носили характер тайнописи, позволяющей единоверцам узнать друг друга, но смысл символов уже отражает формировавшееся христианское богословие.

Протопресвитер Александр Шмеман отмечает:

Ранняя Церковь не знала иконы в её современном догматическом значении. Начало христианского искусства — живопись катакомб — носит символический характер



К древнейшим катакомбным изображениям относятся сцены «Поклонения волхвов» (сохранилось около 12 фресок с этим сюжетом), которые датируются II веком



Также ко II веку относится появление в катакомбах изображений акронима **ΙΧΘΥΣ** или символизирующий его рыбы.

Новый Завет связывает символику рыбы с проповедью учеников Христа, некоторые из которых были рыбаками.

Часто изображалась аллегорическим образом — в виде рыбы. При этом само изображение рыбы имеет также евхаристическое значение, связанное со следующими трапезами, описанными в Евангелии:

насыщение народа в пустыне хлебами и рыбами;

трапеза Христа и апостолов на Тивериадском озере по его

Воскресении



Ихтис ([др.-греч.](#) ἰχθύς — [рыба](#)) — древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Ὑιὸς Σωτὴρ (Иисус Христос Сын Божий Спаситель) то есть выражает в краткой форме исповедание христианской веры.



Образ агнца также является символическим изображением Иисуса Христа и представляет собой ветхозаветный прообраз его крестной жертвы.

Образ агнца в раннем христианстве широко использовался как символ крестной жертвы Иисуса, который был удобен тем, что был непонятен не христианам. С распространением христианства использование данного образа было запрещено *Шестым Вселенским собором*.

Агнец на горе – гора (холм) – это символ Голгофы, четыре реки, стекающие с горы – это символ четырёх Евангелии.



Добрый Пастырь ([греч.](#) Добрый Пастырь (греч. ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς, ho poimen ho kalos, [лат.](#) *pastor bonus*) — символическое именование и *изображение* Иисуса Христа, заимствованное из Ветхого Завета и повторенное Христом в Новом Завете в аллегорическом описании своей роли учителя. **Первые известные изображения Доброго Пастыря датируются II веком. К этому периоду относится его изображение в римских катакомбах**

Добрый Пастырь по сути не являлся иконой Иисуса, а выступает аллегорическим изображением. Также по причине схожести с изображениями языческих божеств (Гермес Кριοфор, Орфей Боуколот), он был безопасен в годы гонений



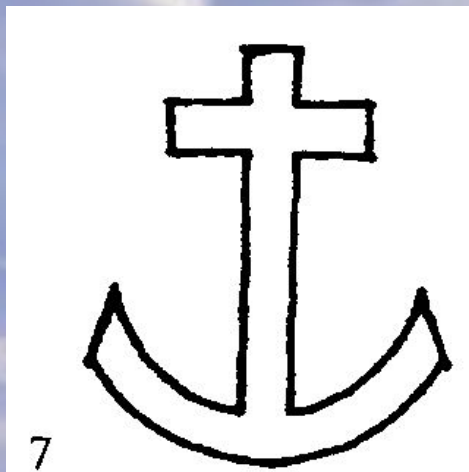
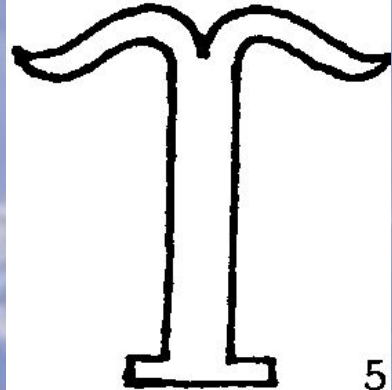
Хризма или хрисмон (*Χι-Ρο*) — монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени ([греч.](#) ΧΡΙΣΤΟΣ) — Χ (хи) и Ρ (ро), скрещённых между собой. По краям монограммы помещают греческие буквы Α и Ω.

Такое употребление этих букв восходит к тексту Апокалипсиса: *«Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.»*

Хризма получила широкое распространение в эпиграфике, на рельефах саркофагов, в мозаиках.



голубь — символ Святого Духа;



якорь — образ надежды
(якорь является опорой
корабля в море, надежда
выступает опорой души в
христианстве). Данный
образ присутствует уже в
Послании к Евреям
апостола Павла

**Элемент якоря на кресте
православного храма**



PHOENIX



феникс — символ воскресения;



павлин — символ бессмертия (по мнению древних его тело не подвергалось разложению);



ПЕЛИКАН – упоминается в Библии (Пс 101,7 и др.). Пеликан широко использовался в западном искусстве как символ Христа. Сравнение Христа с пеликаном основано на поверье, что пеликан настолько терпелив к своим голодным птенцам, что позволяет им расклевывать себе грудь, и кормит их своей кровью.



орёл — символ юности
(«обновится яко орля
юность твоя»

Орел — символ
Евангелиста Иоанна и
Божественного слова.



оливковая ветвь — СИМВОЛ
вечного мира;

Олива — плод церкви, правоверность; в Средние века — символ золота и любви. Посвящение, подтверждение достоинства, помазание на царствование или возведение в сан священнослужителя.

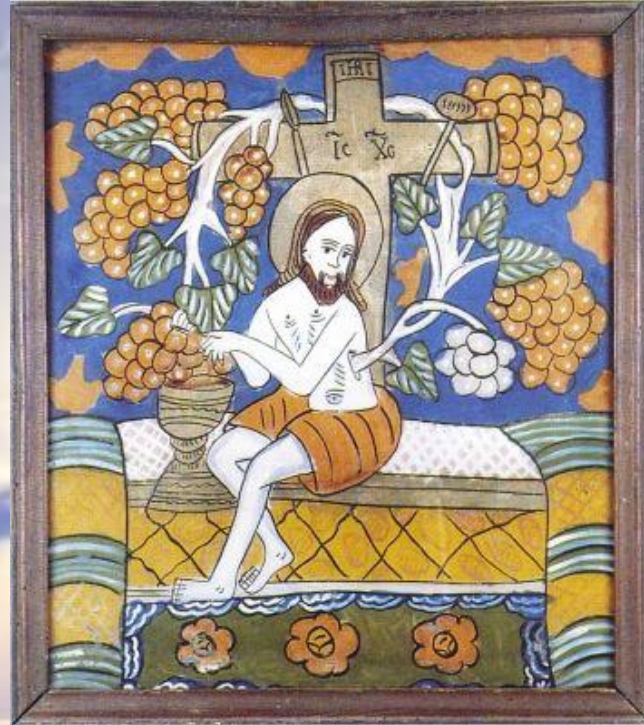
«помазанье» < «масло», «мазать»
«елей» < «oley», то есть
«оливковое»...

Христос — греч. «помазанный»;
«посвященный», «благословленный».
Согласно древней легенде, крест
Распятия вытесан из оливы и кедра.
Голубка с веточкой (листом) оливы —
восходящий к библейской истории
Потопа символ установления мира
между Богом и человеком, возрождения
человечества





Лилия — символ невинности и чистоты, символ любящей Бога души. В Книге Песни Песней сказано, что Храм Соломона был украшен лилиями — зодчий Хирам придал форму лилий капителям громадных колонн и запечатлел их на стенах и сводах храма. Ещё ранее пророк Моисей приказал украсить семисвечник изображениями лилии и в форме её цветка изготовить купель, где первосвященник совершал омовение. По преданию, архангел Гавриил в день Благовещения пришёл к Деве Марии с белой лилией, которая с тех пор стала символом Богоматери, Её чистоты, невинности и преданности Богу. С этим же цветком в Средневековье изображали святых, прославленных чистотой своей жизни,

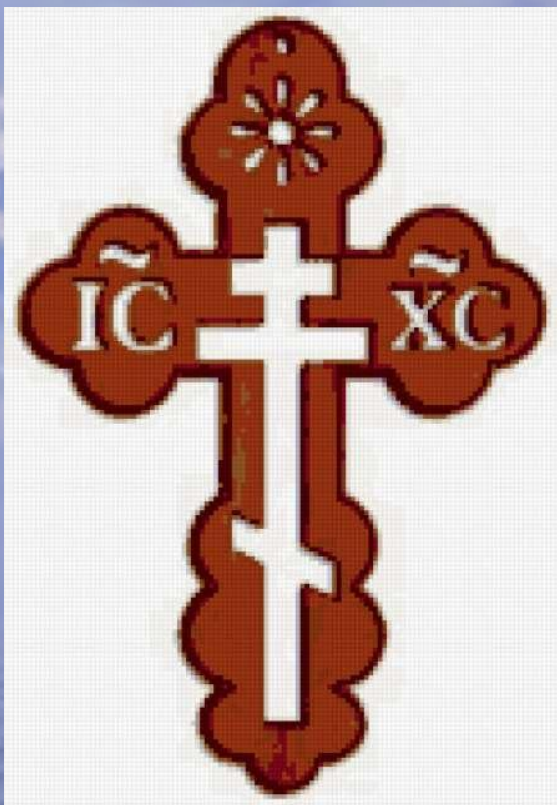


**виноградная лоза и
корзина с хлебом — символы
евхаристии**



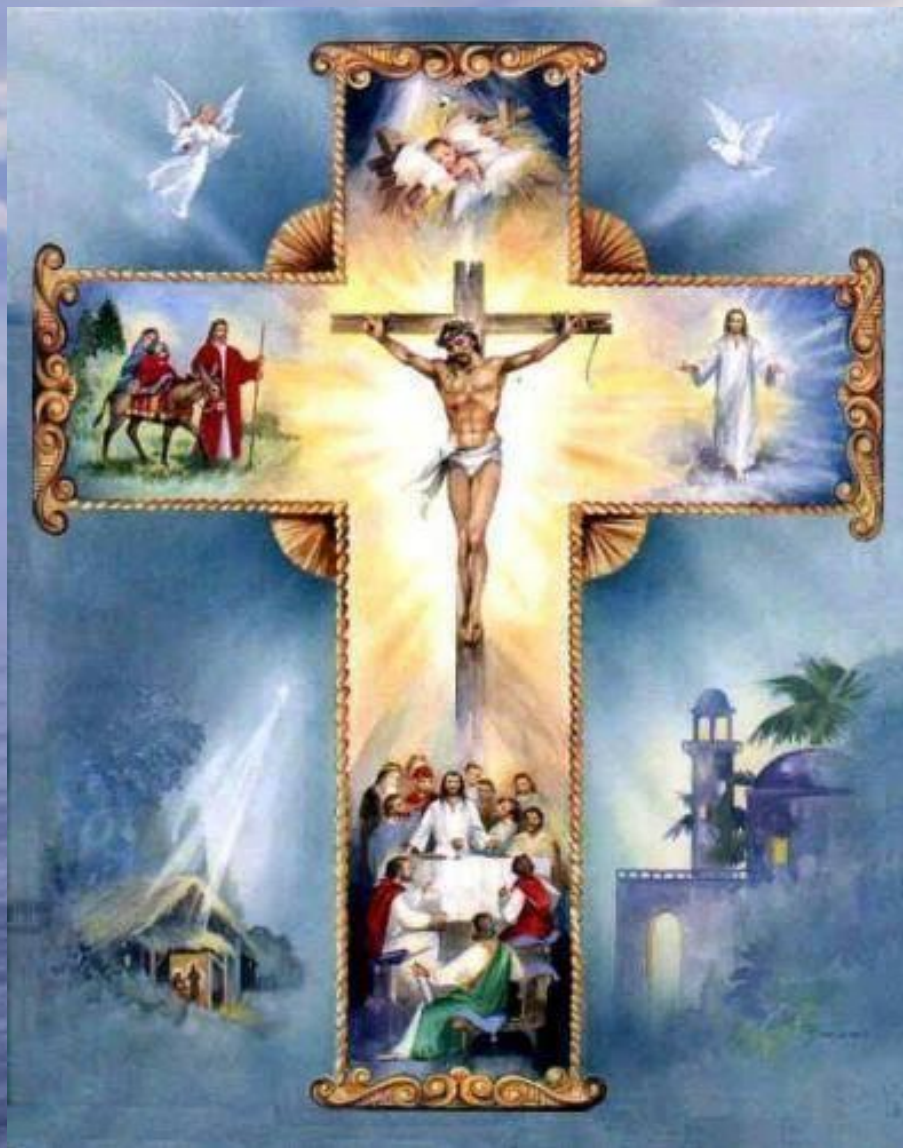
КРЕСТ, как символ христианства





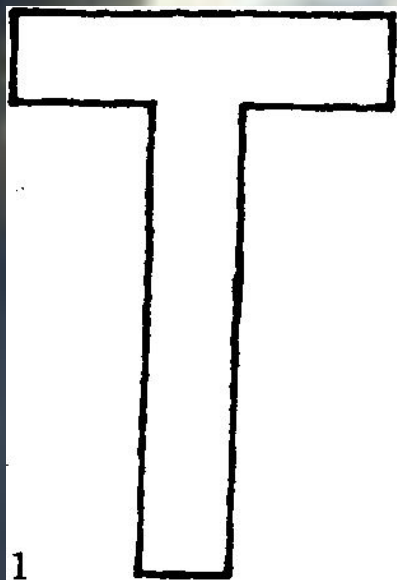
Сущность символа

**Крест - хранитель всея вселенная,
Крест – красота Церкви,
Крест – царей держава,
Крест – верных утверждение,
Крест – ангелов слава и бесам
язва.**



Возникновение в христианстве культа креста связано с мученической смертью Иисуса Христа, которую он принял на кресте по приговору Понтия Пилата. Распятие на кресте было распространённым способом казни в Древнем Риме

**У христианского креста
существует немало
вариаций.**



Крест Т-образный “антониевский”

В южных и восточных частях Римской империи для казни преступников применялось орудие, называемое со времен Моисея “египетским” крестом и напоминающее букву “Т” в европейских языках (рис. 1). “Греческая буква Т, — писал граф А.С. Уваров, — одна из форм креста, употребляемая для распятий”

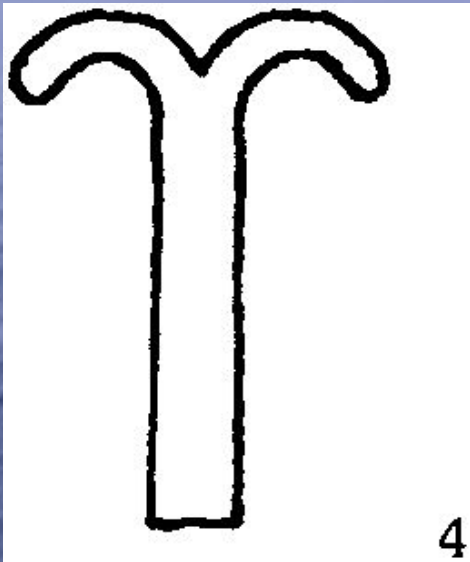
“Греческая буква Тав и наше латинское Т составляют настоящую форму креста, которая, по пророчеству, должна будет изобразиться на наших челах в истинном Иерусалиме”.



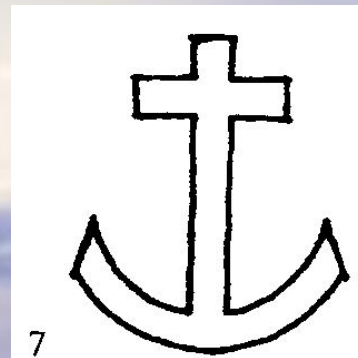
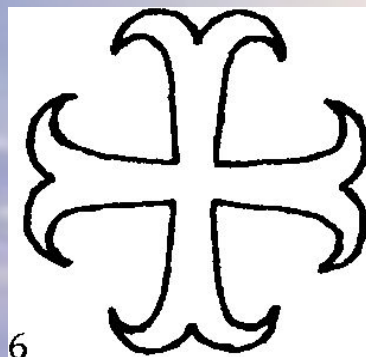
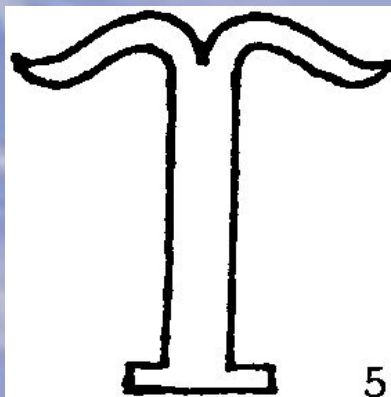
Иисус Христос — Победитель смерти — устами царепророка Соломона возвестил: “кто нашел Меня, тот нашел *жизнь*” (Прит. 8; 35), и по воплощении Своем вторил: “Я есмь *воскресение и жизнь*” (Ин 11; 25). Уже с первых веков христианства для символического изображения креста живоносного употреблялся, напоминающий его по форме, египетский иероглиф “*anch*”, обозначавший понятие “жизнь”

Крест “буквенный”

И другие буквы (из разных языков), приводимые ниже, также использовались первыми христианами в качестве символов креста. Такое изображение креста не отпугивало язычников, будучи для них знакомым. “И действительно, как видно из надписей Синайских, — сообщает граф А.С. Уваров, — принималась за символ и за настоящее изображение креста”



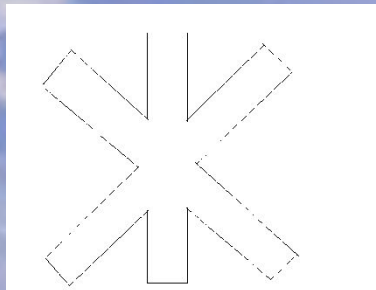
Крест “якореобразный”



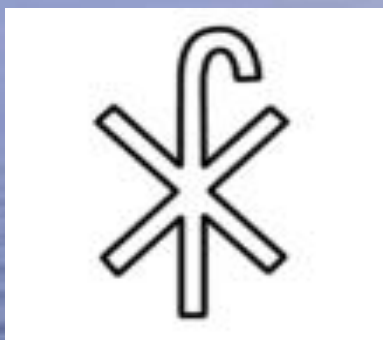
В своем Послании Апостол Павел поучает, что христане имеют возможность *“взяться за предлежащую надежду (т.е. Крест), которая для души есть как бы якорь безопасный и крепкий”* (Евр. 6; 18-19).

Этот, по слову Апостола, “якорь”, символически прикрывающий крест от поругания неверных, а верным открывающий подлинный его смысл, как избавление от последствий греха, и есть наша крепкая надежда

Кресты монограмные



- Крест монограммный доконстантиновский

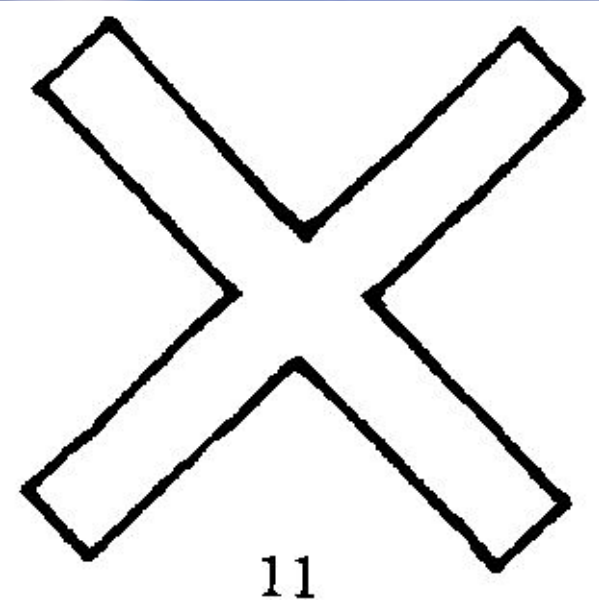


- Крест «посох пастыря»

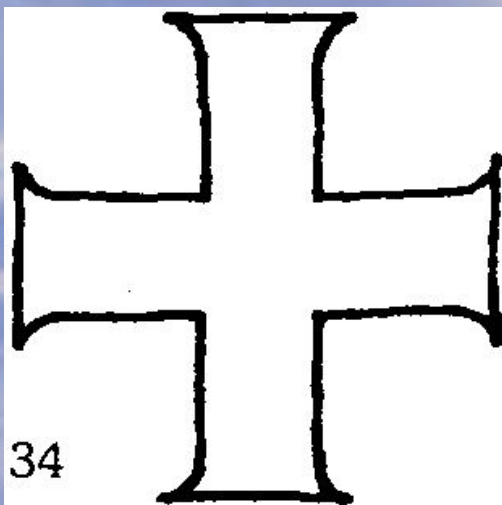


- Крест «Монограмма Константина»

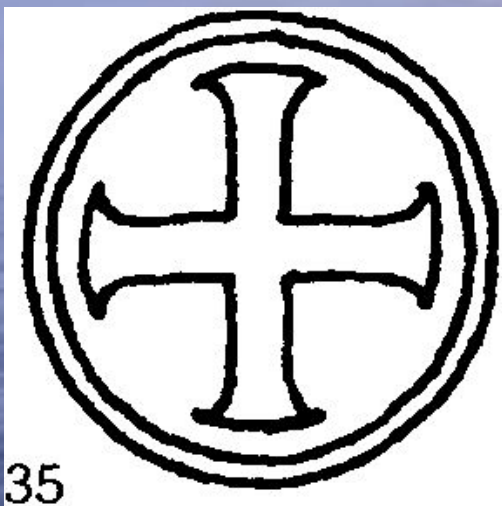
Крест “Бургундский” или “Андреевский”



Буква “Х” греческого алфавита уже со II-го века служила основанием для монограммных символов, и не только потому, что она скрывала имя Христа; ведь, как известно, “древние писатели находят форму креста в букве Х, который называется Андреевским, потому что, по преданию, на таком кресте кончил свою жизнь Апостол Андрей”, — писал архимандрит Гавриил. Около 1700 года Помазанник Божий Петр Великий, желая выразить религиозное отличие православной России от еретичествующего Запада, поместил изображение Андреевского креста на государственном Гербе, на своей ручной печати, на военно-морском флаге и т.д. Его собственноручное объяснение гласит, что: “крест Святого Андрея (принят) того ради, что от сего Апостола приняла Россия святое крещение”.

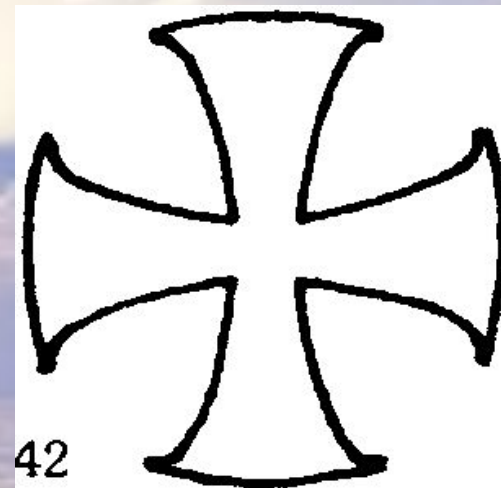
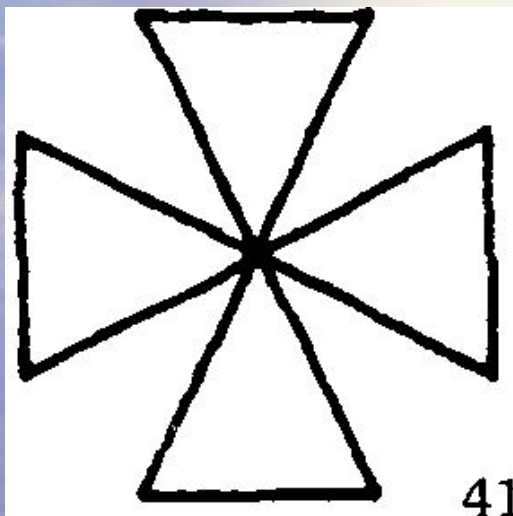
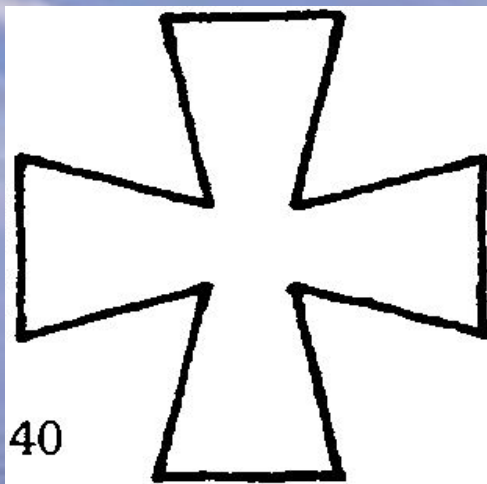


Крест “Греческий” или древнерусский “корсунчик”



Традиционная для Византии и наиболее часто и широко употребляемая форма так называемого “Греческого креста”. Этот же крест считается, как известно, и древнейшим “Русским крестом”, так как, согласно церковному Преданию, святой князь Владимир вывез из Корсуни, где крестился, именно такой крест (рис. 34) и установил его на берегу Днепра в Киеве. Подобный четвероконечный крест сохранился и ныне в Киевском Софийском соборе, высеченный на мраморной доске гробницы князя Ярослава, сына святого Владимира Равноапостольного.

Крест “мальтийский” или “георгиевский”



Часто встречается, как декоративный элемент оформления храмов.

Православный крест - распятие



В православии наиболее распространена восьмиконечная форма креста с верхней и нижней перекладинами. На древних иконах также встречается изображение семиконечного креста, в котором столб не выходит за верхнюю перекладину.



верхняя над основной горизонтальной перекладиной символизирует табличку на кресте Христа с надписью INRI (либо ІНЦІ, «Иисусъ Назарянинъ, Царь Іудейский»).

нижняя косая перекладина символизирует подпорку для ног. Также она символизирует двух разбойников, распятых слева и справа от Христа. Один из них перед смертью раскаялся в своих грехах, за что был удостоен Царствия Небесного. Другой же перед смертью хулил и поносил своих палачей и Христа.

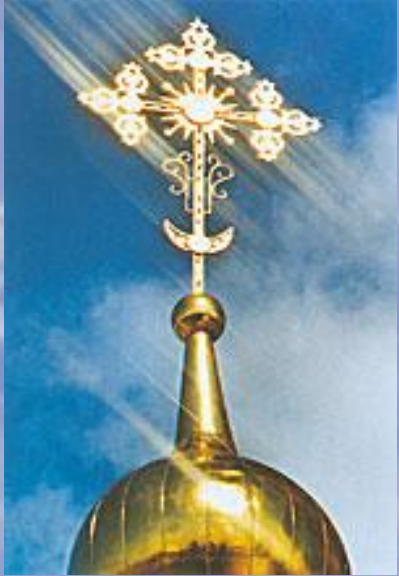


Нательный крест (на Руси его называют “тельник”) возлагается на нас в Таинстве Крещения во исполнение слов Господа Иисуса Христа: “Кто хочет идти за Мною, отвергись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною” (Мк. 8, 34). Нательный крест помогает переносить болезни и невзгоды, укрепляет дух, защищает от злых..людей и в трудных обстоятельствах. Крест “всегда для верующих есть великая сила, избавляющая от всяких зол, особенно же от злодейства ненавидимых врагов”, — пишет святой праведный Иоанн Кронштадтский.



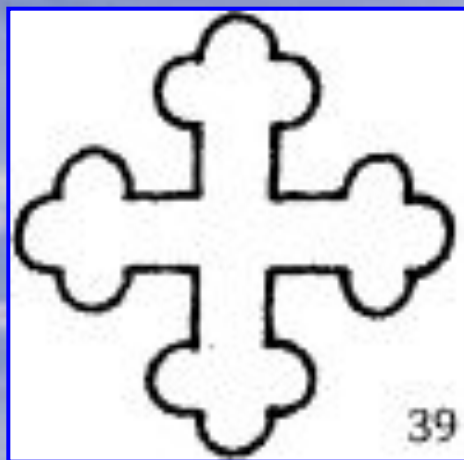
У крестов, устанавливаемых над храмами, иногда нижняя перекладина дополняется или заменяется полумесяцем. В этом случае крест обретает очертания якоря. Якорь же – знак уверенности и твердости. Храм тогда воспринимается как корабль, увозящий людей от угрозы, а его колоколья как мачта.





Полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще древние храмы: Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Дмитриевский собор во Владимире (1197 год) и другие.

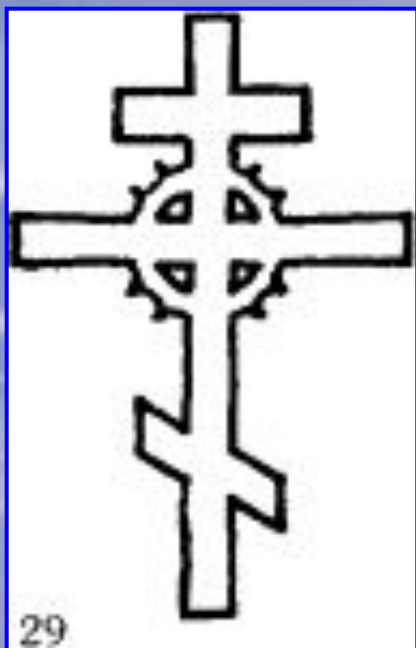




Крест “трилистниковый”

**В России эта форма креста
употребляется чаще других**





Крест “терновый венец”

Изображение креста с терновым венцом употребляется на протяжении многих веков у разных принявших христианство народов. Христос — добровольно взял на себя и чужие грехи, и смерть как последствие их, и терновые страдания, к ней ведущие по тернистому пути.



Четырёхконечный крест (каплевидный)



Такой крестик - одна из любимых христианами и распространенных у них форм. Крестное дерево Христос окропил своей кровью, тем самым навеки придав кресту его силу. Капли крови Исккупителя и символизируют круглые капли в полудужьях четырех концов каплевидного креста.

Существовали наперсные кресты такой формы и нательные. Очень часто каплевидный крест использовался для украшения богослужебных книг. В Российской государственной библиотеке хранится, например, греческое Евангелие XI века, титул которого украшен очень тонко исполненным каплевидным крестом.



Крест “виноградная лоза”

- Обвивающая крест виноградная лоза с гроздьями ягод – символ Живого Христа. Главное значение виноградной лозы для христиан находилось в символической связи с Таинством причащения.