

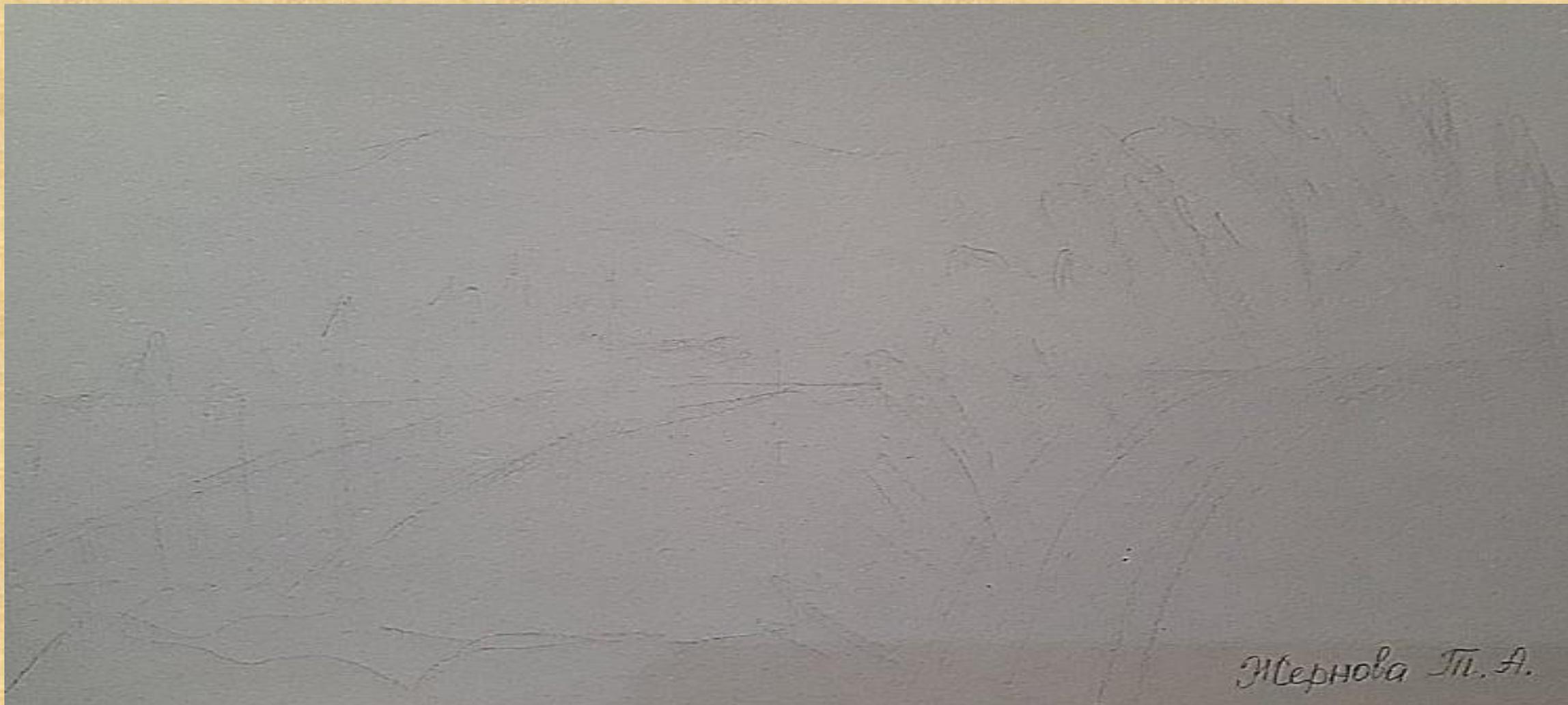
ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**ПОЭТАПНОЕ НАПИСАНИЕ ПЕЙЗАЖА,
КАК ВИДА ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Для написания живописного пейзажа подготовьте следующие материалы и инструменты:

- 1. Лист бумаги форматом А4 для живописи в технике «По-мокрому»**
- 2. Кисти «Пони» № 2, 6**
- 3. Акварельные краски «Ленинградские», в крайнем случае «Медовые»**
- 4. Емкость под воду**
- 5. Салфетки для промокания кисти.**
- 6. Картонную основу для смешивания цветов (чтобы акварель не собиралась в лужу, как на пластиковой палитре), в крайнем случае плоскую палитру.**
- 7. Простой карандаш ТМ**
- 8. Ластик**

Создавая акварельный пейзаж, включите фоном приятную лирическую музыку для творческого вдохновения и душевной гармонии, которая необходима при написании живописного произведения.



Намечаем тонкими, чуть заметными штрихами линию горизонта, композицию будущего пейзажа (набросок), всех объектов, которые будут изображены на рисунке: небо (оно обычно занимает 2/3 всего изображения), реку и деревья (целесообразно располагать по диагонали относительно альбомного листа (создание динамики, движения), и чтобы была видна линейная перспектива вдаль (вид вдалеке). На переднем плане изображения крупнее (справа), уходя вдаль всё мельче. (Можете посмотреть конечный рисунок, к чему стремиться).



Нанесение цвета акварелью начинаем в технике «По-мокрому» (сначала увлажняем лист кистью и водой), затем начинаем с крупных цветowych пятен. Стараемся выбирать более реалистичные оттенки, ведя линии сверху сначала вправо нежно голубым, потом влево полосу чуть темнее (середина между ними смешивается двумя цветами, получая смешанный интересный оттенок, затем следующую полосу бледно-оранжевым цветом (восход солнца) и его отражение. Остатки воды «смакиваем» салфеткой.



Прописываем холмы, деревья и их симметричное отражение в реке, не забывая добавлять общие оттенки и обобщая рисунок в целом. Ближний берег реки пишем крупным планом, начиная добавлять технику «Лессировки» (многослойная акварель прозрачными мазками: темные поверх более светлых, нижний слой всегда должен быть сухим).



Прописываем более мелкие травинки и листву, добавляем серенево-розовый тон в реке и в небе, в очертаниях гор на заднем уходящем плане, таким образом, создавая воздушную(белым) и дальнюю (голубым) перспективы. Добавляем жёлтый тон в правый и левый берег реки и в отражение леса в реке, осветляя самые освещенные восходом места в пейзаже. Добавляем темно-зеленый тон в места с падающей тенью: на передний план на левом берегу.



Добавляем оттенки коричневого в очертания стволов деревьев, холмов, в отражение деревьев в воде, увеличивая контрастность изображения : красно-коричневый, серо-коричневый, темно-коричневый на фоне светло-зеленого, голубого, оранжевого на переднем плане. Добавляем яркости в оттенки изображения неба и его отражения на воде. Добавляем бледные оттенки в очертания гор (дальняя перспектива пишется бледнее). Обобщаем рисунок добавляя данные оттенки в объекты пейзажа.



Прорисовываем листву на переднем плане (на правом берегу реки), выделяя более глубокие участки тропы(в тени) темно-зеленым тоном (тени), более освещенные участки – светло-зеленым тоном, на заднем плане(левый берег реки). Обобщаем пейзаж темно-зеленым и светло-зеленым тоном, добавляя светлые оттенки на освещенные светом участки. Линию горизонта, горы, тень от гор на воде вдали делаем еще светлее, добавляя воздушной перспективы(ощущение воздуха в горах).



С помощью темно-зеленых (в тени) и светло-зеленых оттенков (на свету) прописываем более точно листву, тропинку на переднем плане (на правом берегу реки), силуэты деревьев и отражение на воде на заднем плане (на левом берегу), добавляем голубой оттенок в изображение гор, неба и отражение на воде (голубым тоном изображается дальняя перспектива в пейзаже). Намечаем силуэты летящих уток: сначала еле заметными линиями простого карандаша, затем прописываем светло-коричневым цветом.



Прописываем темно-коричневым тоном крылья и полутени в силуэтах уток, обобщаем пейзаж добавлением связующих общих оттенков, недостающие светотени. Еще более высветляем утреннее небо и отражение объектов в воде. Добавляем больше оттенков воздушной перспективы.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!