

Digitální umění
a nová média
(10)

Aleš Svoboda

Umění v novém propojení

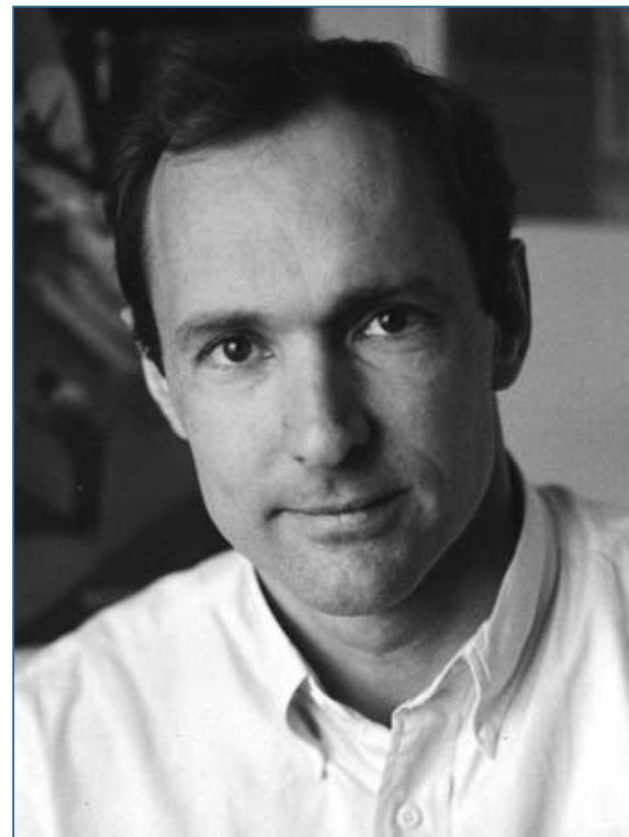
- 1969: ARPANet (Advanced Research Projects Agency) pro Ministerstvo obrany USA



Významnou roli v návržení a založení raného projektu počítačových sítí hraje **Joseph Carl Robnett Licklider**.

Velký význam měly jeho články *Symbióza člověk-počítač* (1960) a *Počítač jako prostředek komunikace* (1968)

- 1989: **Tim Berners-Lee** (*1955), britský počítačový vědec a profesor MIT; v době působení v CERNu (*Conseil Européen pour la recherche nucléaire / Evropská rada pro jaderný výzkum*) navrhuje pro zdejší vědce způsob, jak vzájemně zpřístupnit vlastní práce prostřednictvím Internetu.



- **World Wide Web (WWW, zkráceně web)**
 - „celosvětová pavučina, síť“
 - označení pro aplikace internetového protokolu HTTP (Hypertext Transfer Protocol) soustava propojených **hypertextových** dokumentů ve formátu HTML (HyperText Markup Language).
- „Web“ - v češtině často používáno nejen pro označení celosvětové sítě dokumentů, ale také pro označení **jednotlivé soustavy dokumentů** dostupných na tomtéž webovém serveru nebo na téže internetové doméně nejnižšího stupně (internetové stránky).

- dokumenty umístěné na počítačových serverech jsou adresovány pomocí **URL** (Uniform Resource Locator), jehož součástí je i **doména** a **jméno počítače**; název naprosté většiny serverů začíná zkratkou **www**, i když je možné používat libovolné jméno vyhovující pravidlům URL
- protokol HTTP je dnes používán i pro přenos jiných dokumentů, než jen souborů ve tvaru HTML
- výraz World Wide Web se postupně stal synonymem pro internetové aplikace

Tim Berners-Lee

- navrhl jazyk HTML a protokol HTTP
- napsal první webový prohlížeč „WorldWideWeb“
- koncem roku 1990 spustil první webový server na světě (info.cern.ch)
- **1994** - Netscape Corporation uvádí na trh komerční webový prohlížeč, **vznik prvních uměleckých projektů**
- Polovina 90. let = vlastní webovou stránku má jen 5000 uživatelů

- **Net art** - umění vytvářené v prostředí Internetu, zejména pro World Wide Web
- Problémy nového uměleckého druhu
 - většinou chybí archivace
 - rychlost technologických inovací (starší projekty nemusejí s novými verzemi programů a s novými prohlížeči fungovat; pokročilejší projekty naopak vyžadují dražší technické vybavení a vyšší technické znalosti = svědčí proti neomezenému šíření, resp. „demokratizaci“ net artu)

Klasifikace net artu:

Podle přístupu umělců k internetovým prostředkům

- **zaměření na text** (ASCII obrazy a filmy Vuca Cosice)
- **hypertextová ilustrovaná poezie, dada struktury** (Shulgín, *Mouchette*, *Superbad*)
- **prohlížeče** (*Web Stalker*, *Shredder*, *Netomat*)
- **internetový aktivismus** (*RTMark*, *Irrational*, *Jodi*, *Plagiarists*)
- **zvukové projekty** (*Sound Creatures*, *AudioRoom*)

- audio a video broadcasting (*Xchange, orang*)
- komunikační projekty (S. Collins, *Communimage*)
- multimedialní interaktivní projekty (Melinda Rackham, Milica Tomic)
- Je možné dělit díla i podle uplatněného programu: HTML, Java Script, QuickTime, Macromedia Flash..

JODI (1993) (Joan Heemskerková, *1968, Nizozemí a Dirk Paesmans, *1965, Belgie)

<http://www.jodi.org/betalab/goodtimes/>

- Práce se zdrojovým kódem dokumentů, vizualizace toho, co je „neviditelné“, diagramy z lomítek a teček. Inovátoři stylů a technik, na síti vytvořili více než dvacet tisíc prací.

<http://sod.jodi.org/>

1997 – <http://404.jodi.org/>

<http://www.0100101110101101.org/home/copies/jodi.org/100/index.html>

<http://www.0100101110101101.org/home/copies/jodi.org/401/index.html>

<http://text.jodi.org/>

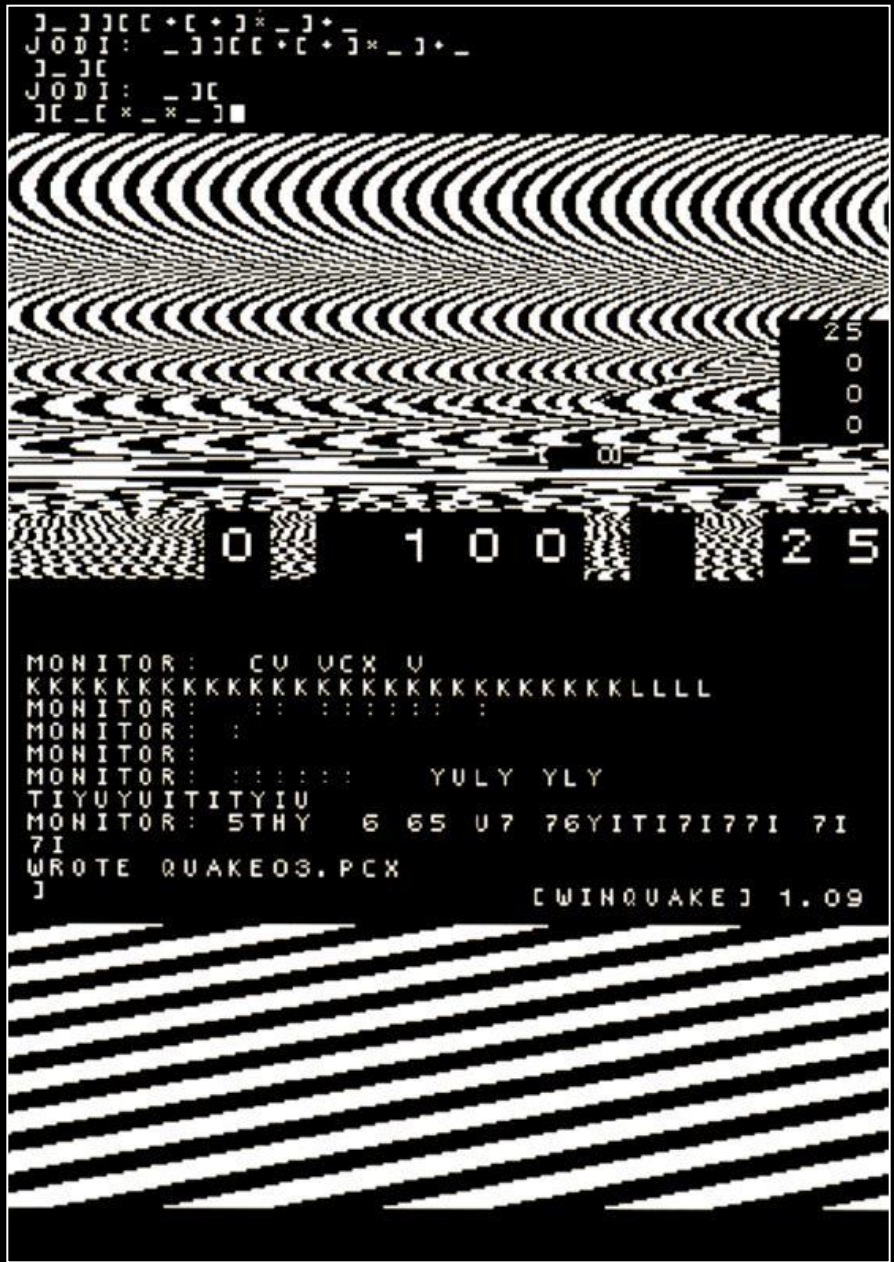
<http://www.untitled-game.org/>

<http://text.jodi.org/>

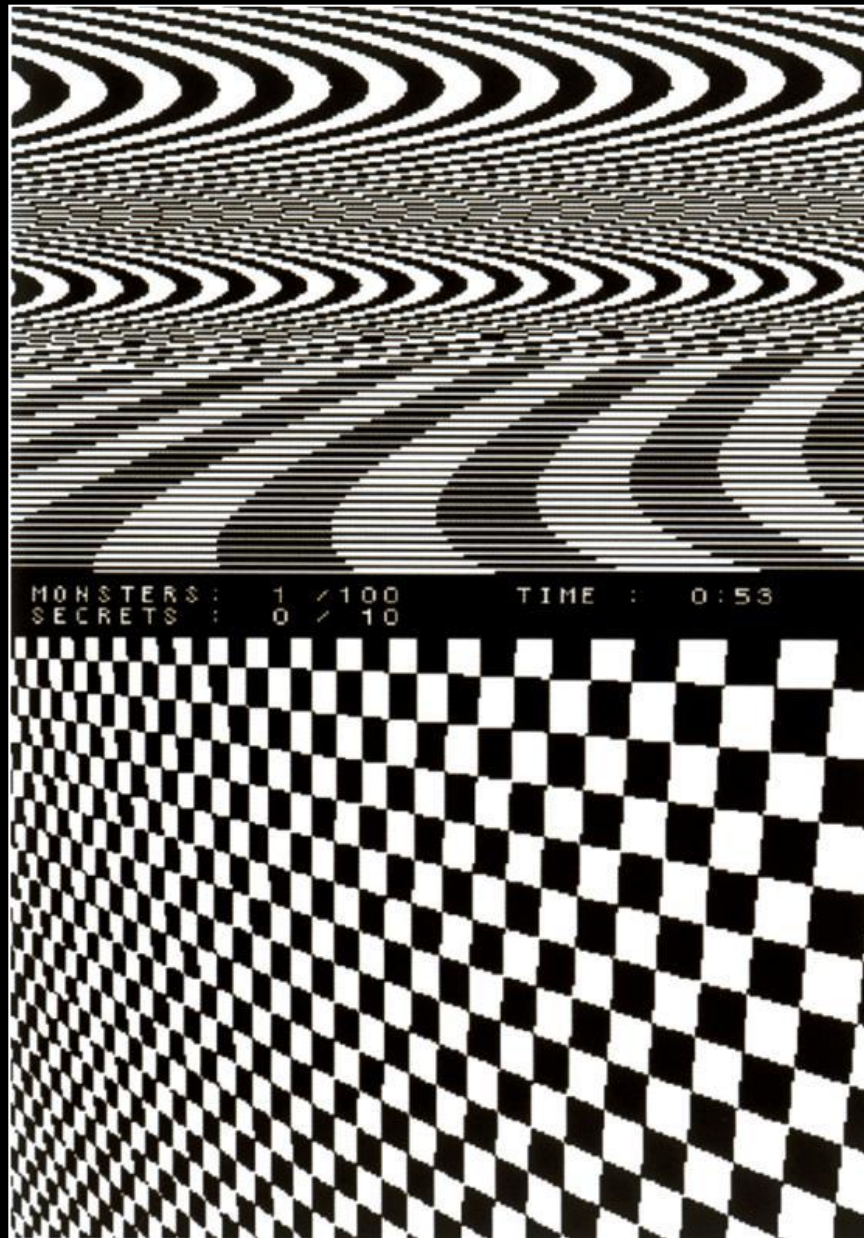
<http://wwwwwwwwwwww.jodi.org/100cc/havoc/index.html>

<http://404.jodi.org/bcd/>

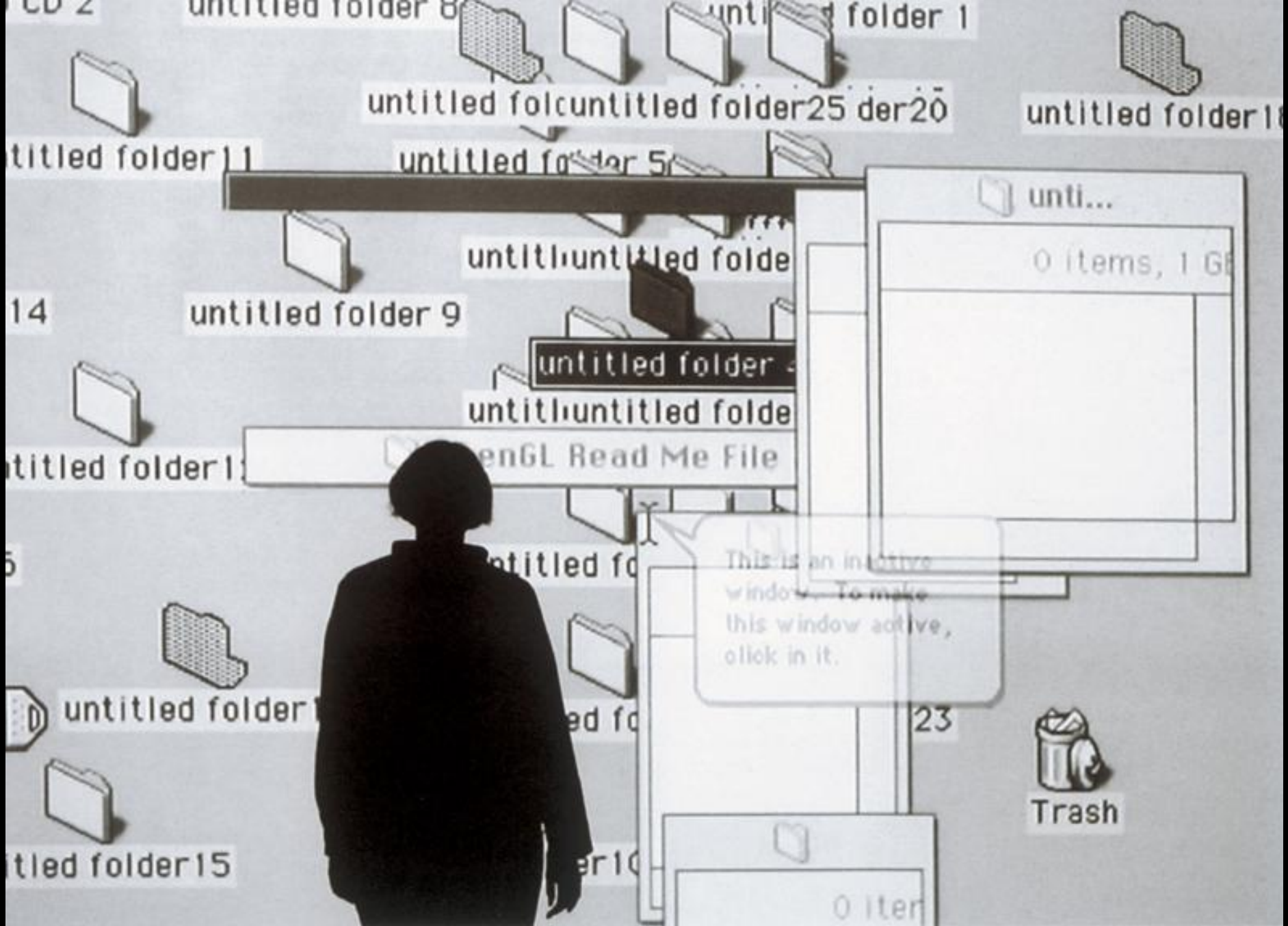
<http://www.wrongbrowser.com/>



JODI: CTRL-SPACE, 1998. Zemětřesení 1 - modifikace pro více hráčů (Wands)



JODI: Bezejmenná hra, 2000. 13 modifikací zemětřesení 1 (Wands)



JODI: MY%DESKTOP, 2003. Instalace se 4 projekcemi (Wands)

Heath Bunting

(*1967, Velká Británie)

- 1994 - Kings-Cross Phone-In
 - využití webového propojení
 - rozeslal do sítě telefonní čísla 36 telefonních budek na londýnském nádraží King's Cross a v jeho okolí a vyzval diváky, aby na čísla volali

<http://www.irational.org/cybercafe/xrel.html/>

Antonio (Antoni) Muntadas (II)

(*1942, Španělsko)

- 1994 – The File Room

<http://www.thefileroom.org/>

- 1996 – On Translation

<http://adaweb.walkerart.org/influx/muntadas/>



Muntadas: Kartotéka, 1994
Instalace interaktivních médií, proměnlivé rozměry (Wands)

MUNTADAS ON TRANSLATION



THE INTERNET PROJECT

ON TRANSLATION
is a series of works
exploring issues of
transcription, interpretation,
and translation.

from language to codes

from science to technology

from subjectivity to objectivity

from agreement to war

Muntadas: O překladu: Internetový projekt, 1996
Proměnlivá média, proměnlivé rozměry (Wands)

Mark Amerika

(*1960, USA)

- Grammatron – hypertextový román

<http://www.grammatron.com/index2.html>

Benjamin Weil

(* , USA)

- 1995 – Äda´web

<http://www.adaweb.com/home.shtml>

- vyzval uznávané umělce (**Jenny Holzer**, **Lawrence Weiner**), aby se spolupodíleli na vytváření internetových stránek (Stránka Jenny Holzerové *Změňte své názory, prosím* – vyzývá ke změně stereotypních tvrzení, interaktivita.)

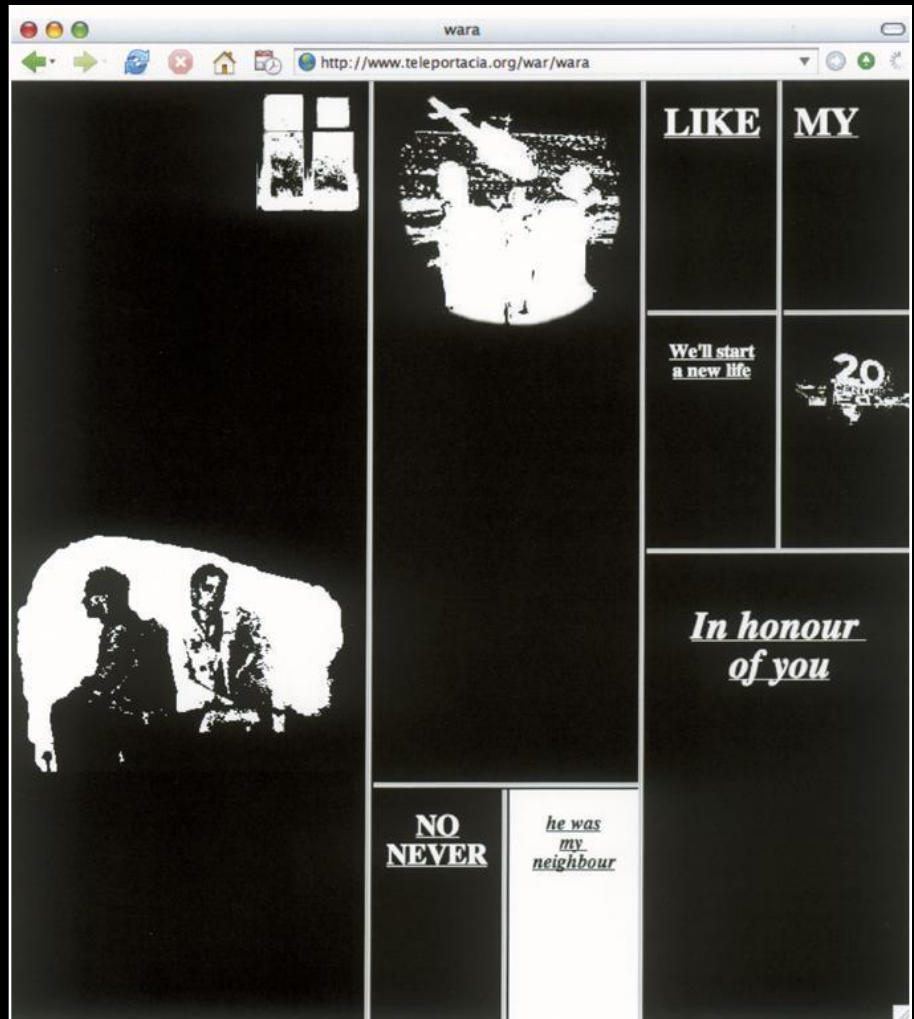
Olia Lialina

(*1971, Rusko)

- 1996 – Můj přítel se vrátil z války

<http://www.teleportacia.org/war/war.html>

- umožňuje divákovi výběr z několika oken, po kliknutí se rozdělí a změní v jiné
- cesta dílem je určena různými výběry jednotlivých uživatelů, nemají však na dílo žádný vliv



Olga Lialina: Můj přítel se vrátil z války, 1996

Joshua Davis

(*1971, USA)

- Od 1995 – Praystation

<http://www.prystation.com/>

- „Amalgamosphere“

<http://ps3.prystation.com/pound/v1/>

Ben Benjamin

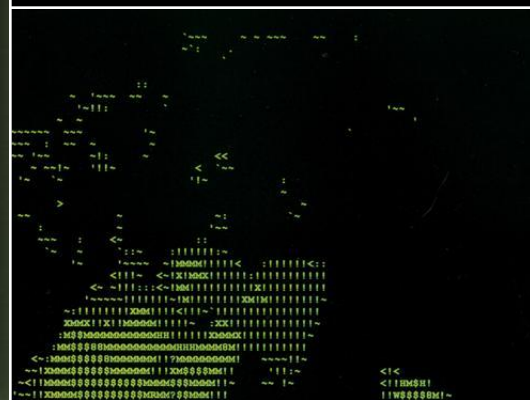
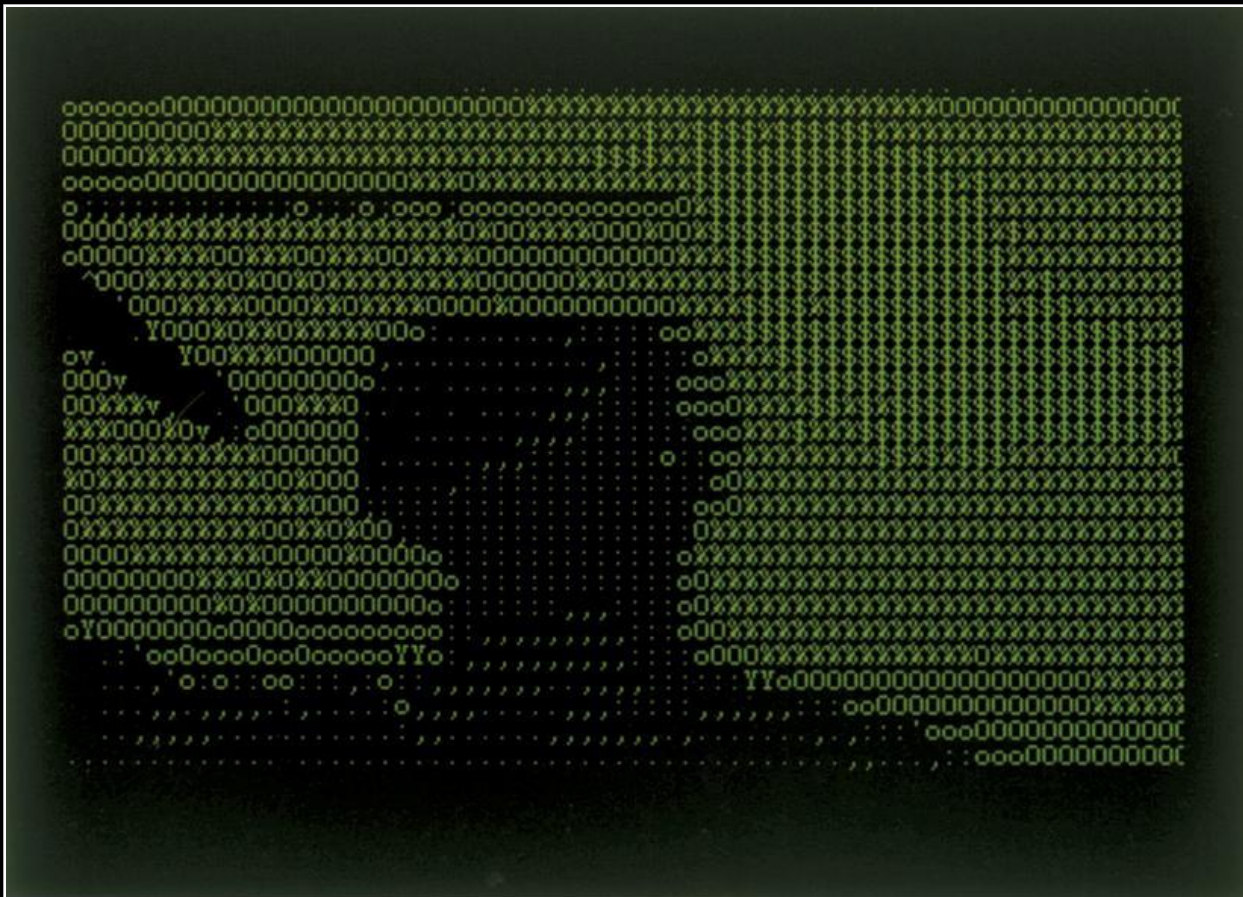
(*1970, USA)

- původně webdesigner; mezi prvními, kteří v roce 1995 v USA začali tvořit komerční webové stránky
- zároveň začal vytvářet vlastní projekt Superbad.com; forma koláže spojená s příběhy, měnící se grafika, obrazy, krátké absurdní povídky, abstraktní animace, odkazy na populární kulturu a na jevy příznačné pro internet.
- 1995 - Superbad - grafický labyrint
<http://www.superbad.com/>

Vuk Ćosić

(*1966, Bělehrad, Srbsko)

- 1966: Net.art per (CNN Interactive)
- 1996: War
<http://ljudmila.org/~woelle/lajka/war/>
- 1999: Instant ASCII Camera
<http://www.ljudmila.org/~vuk/ascii/camera.htm>
- History of Art for the Intelligence Community <http://www.ljudmila.org/~vuk/intelligence/>



Vuk Ćosić: Instant ASCII Camera, 1996

Mouchette

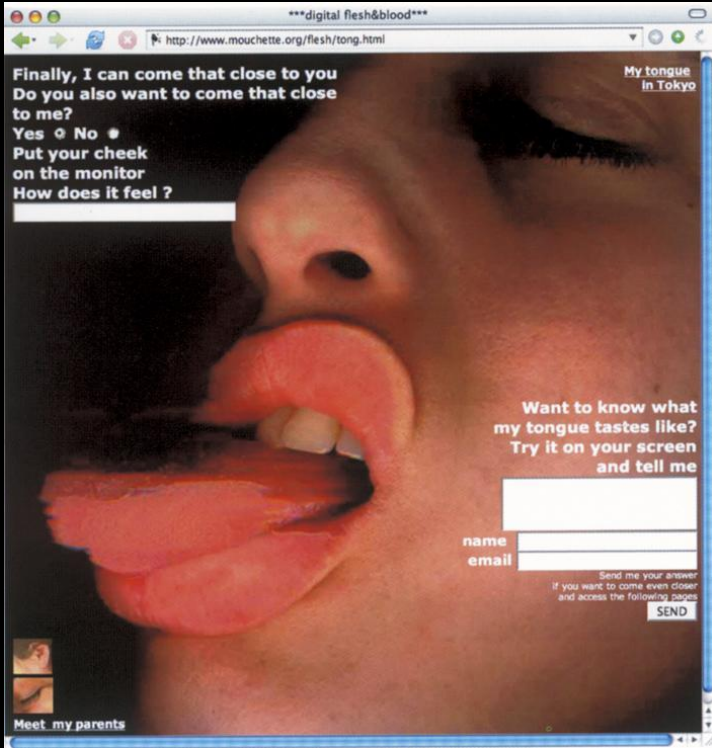
(*?, Holandsko)

- 1996: Mouchette (Muška)

<http://www.mouchette.org>

Práce s virtuální identitou

Postava z románu Georgese Bernanose z roku 1938 a filmu Roberta Bressona z roku 1967

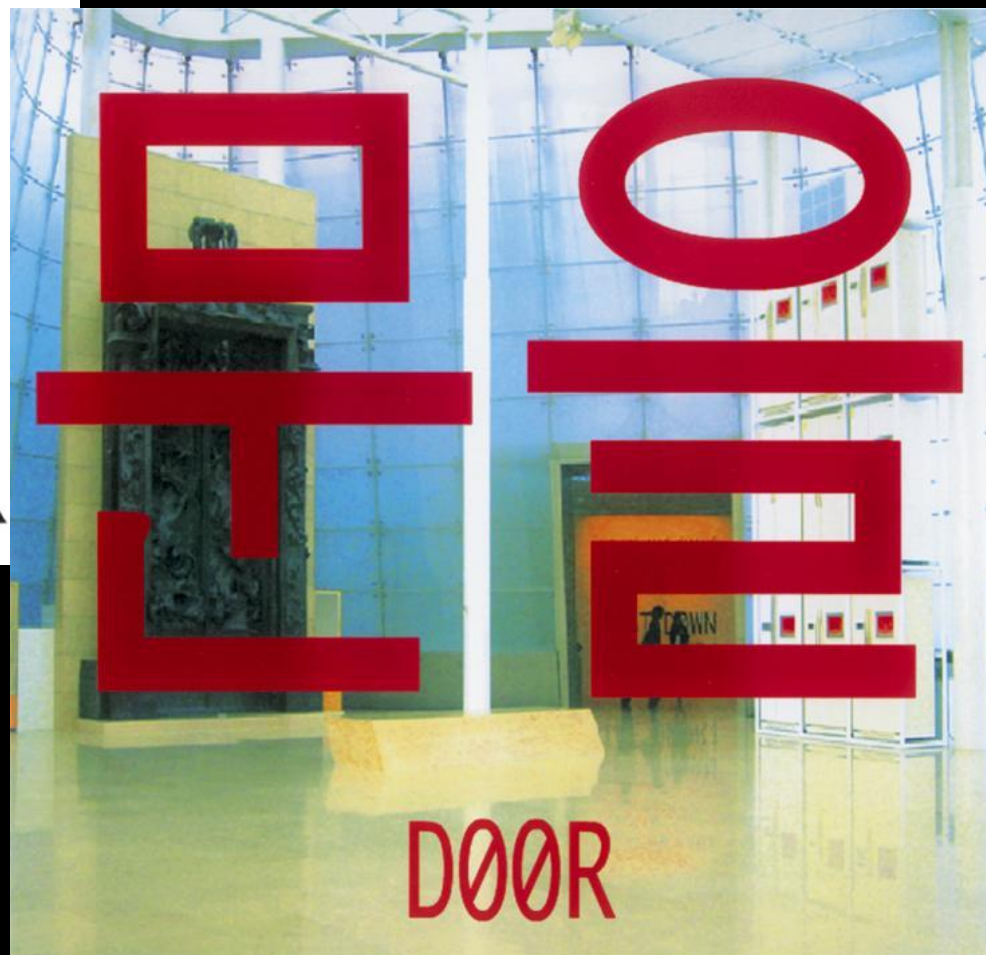


Mouchette, 1996

- **YOUNG-HUE CHANG HEAVY INDUSTRIES**, „textové filmy“

<http://www.yhchang.com/>

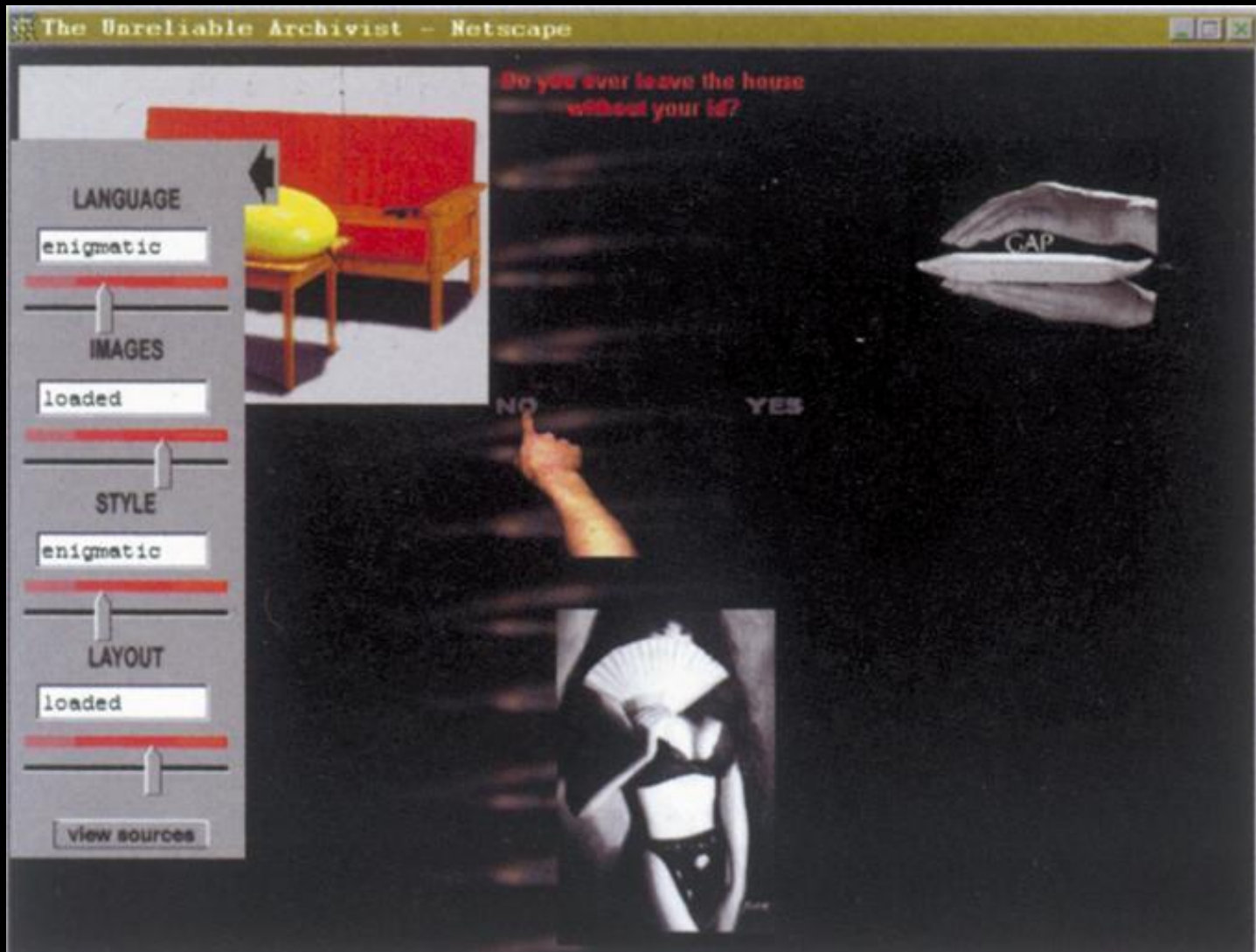
THE DØØR



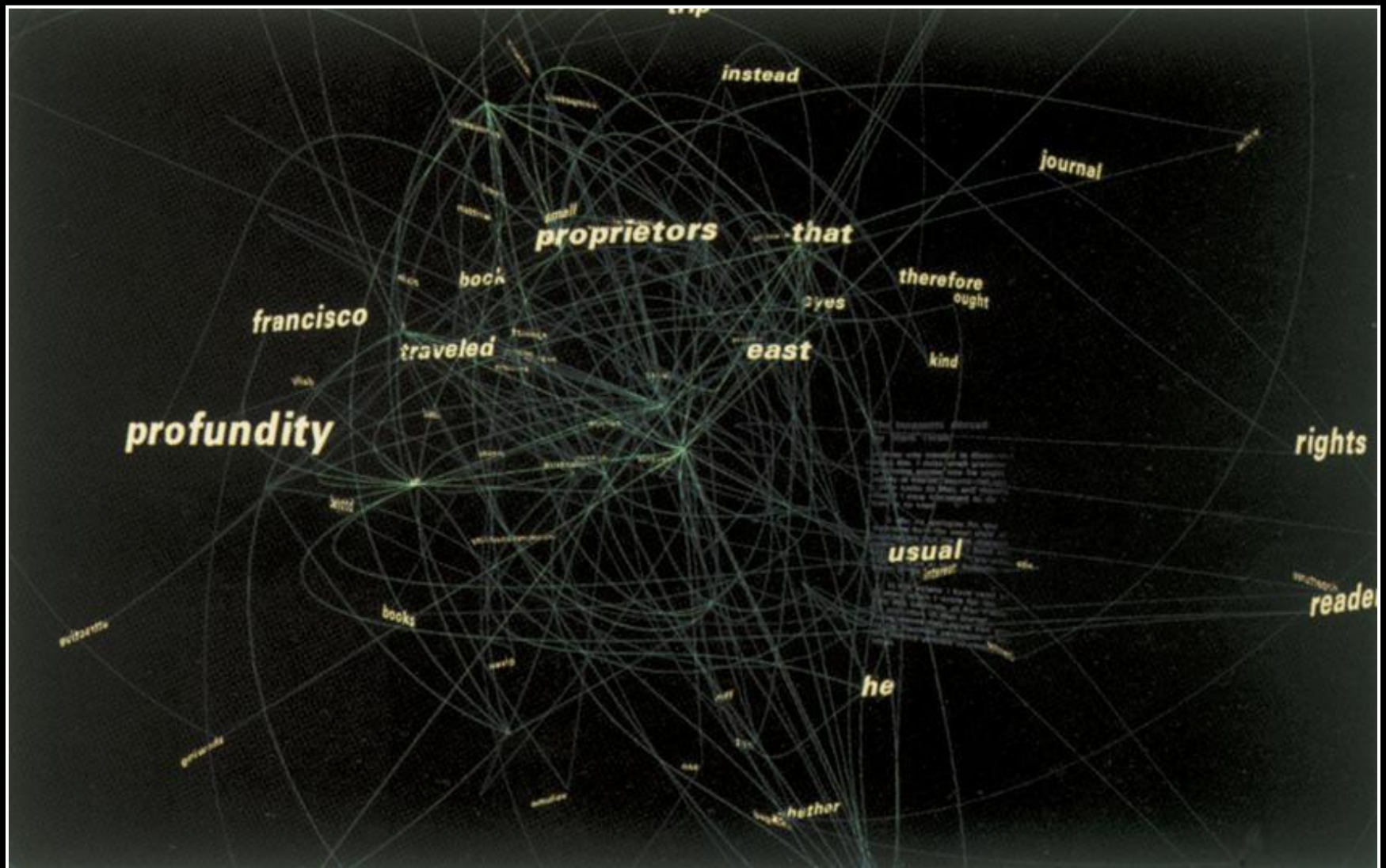
YOUNG-HUE CHANG HEAVY INDUSTRIES



Adriene Jenik a Lisa Brenneis: Desktop Theater, 1997-dodnes



Jon Ippolito, Keith Frank, and Janet Cohen: The Unreliable Archivist, 1998



Benjamin Fry: Valence, 1999. Visualization software (Wands)

Mark Napier

(*1961, USA)

- PotatoLand - browser art

<http://www.potatoland.org/riot>

<http://www.potatoland.org/feed/>

<http://www.potatoland.org/shredder/>

<http://www.potatoland.org/landfill/>

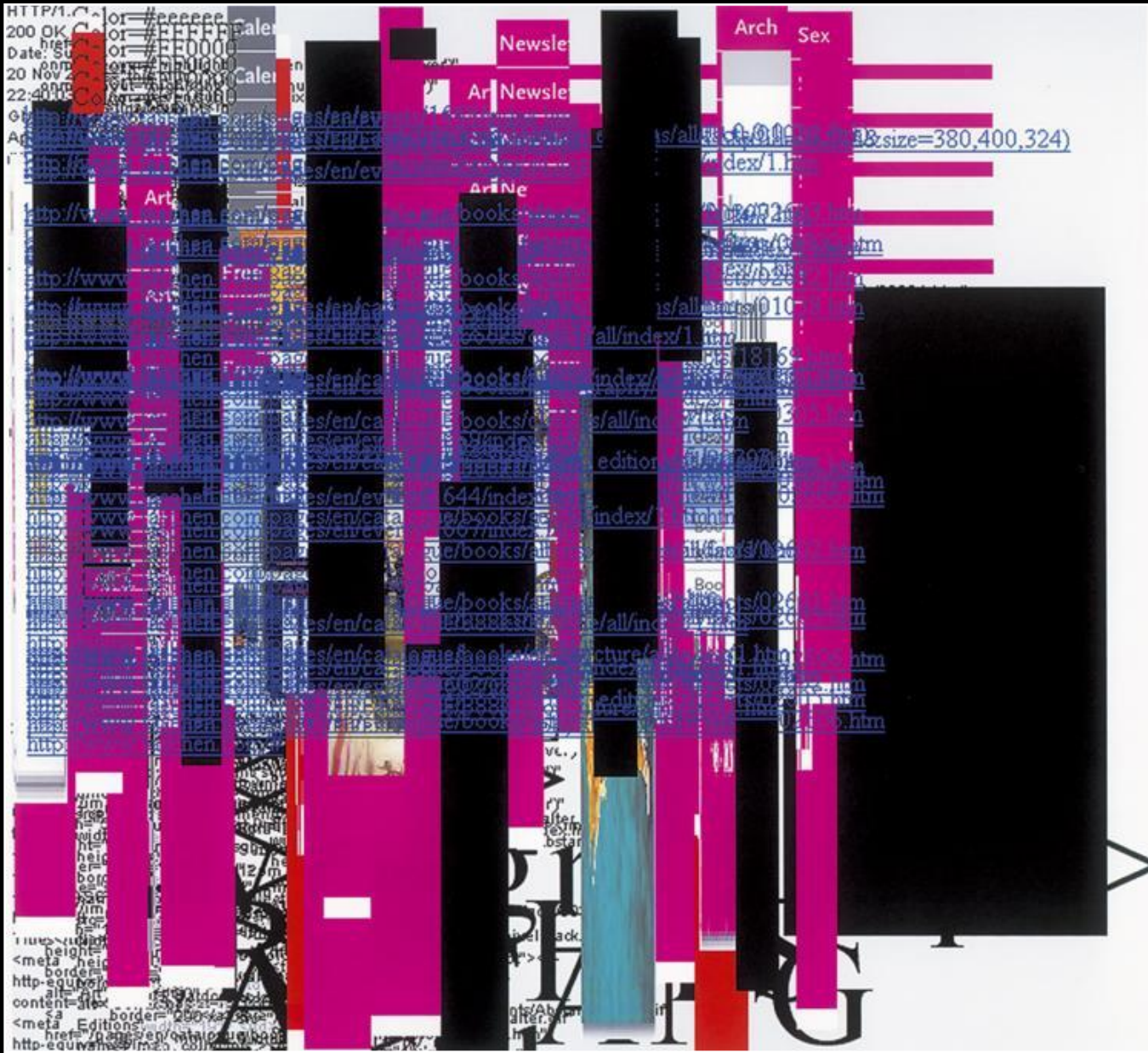
- „Black and white“

<http://www.potatoland.org/blackwhite/>

<http://users.rcn.com/napier.interport/barbie/barbie.html>



Mark Napier: Riot, 1999

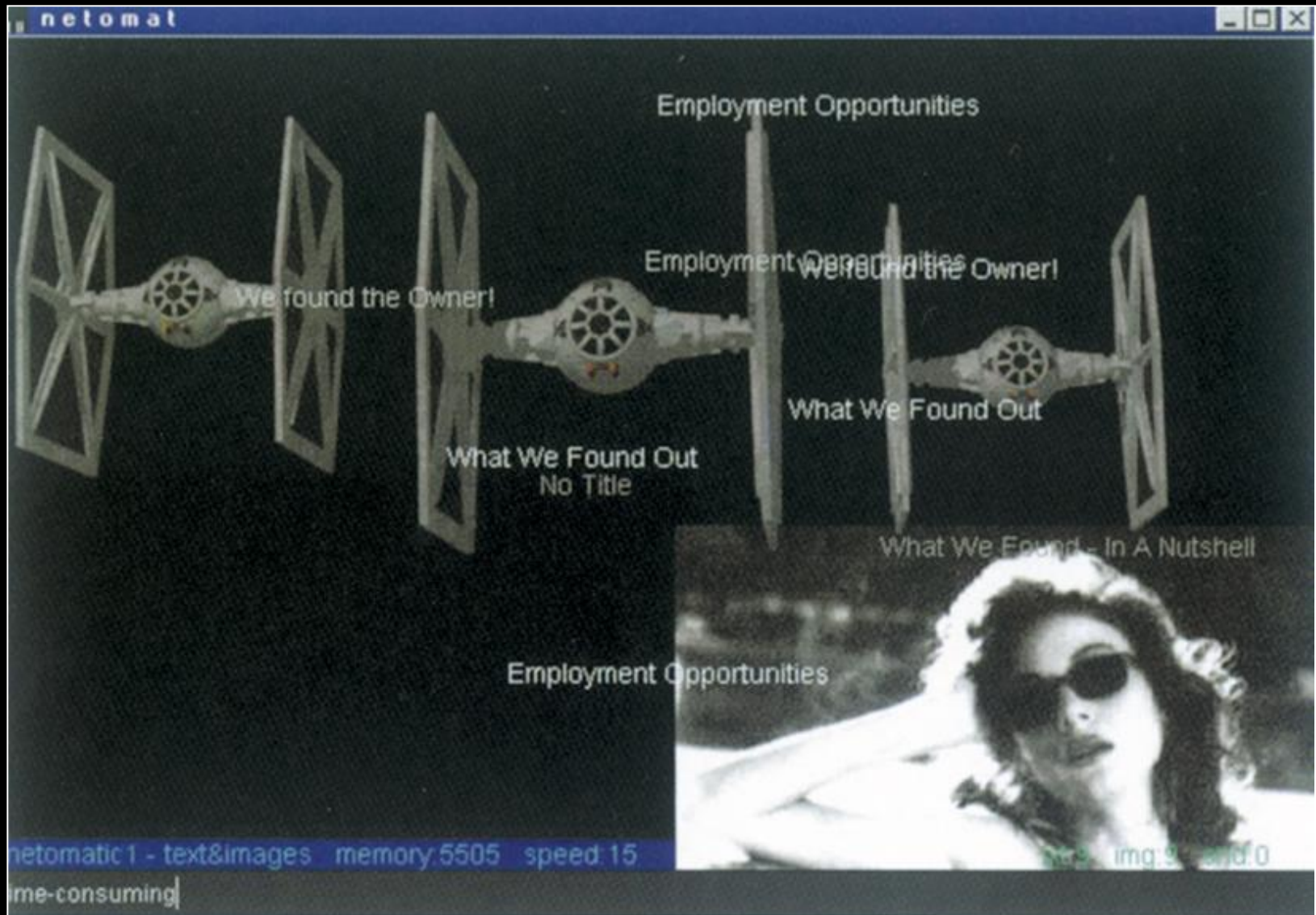


Mark Napier:



Thomson & Craighead: CNN Interactive Just Got More Interactive, 1999

- Carnivore <http://www.rhizome.org/carnivore>
- Entropy8zuper! "Guernica"
<http://entropy8zuper.org/guernica/>
- Lisa Jevbratt "Out of the ordinary"
<http://cadre.sjsu.edu/jevbratt/ooo/>
- Jonah Bruckner-Cohen "Police State"
<http://www.coin-operated.com/projects>
- LIMITEAZERO
<http://www.limiteazero.com/carnivore/index.html>



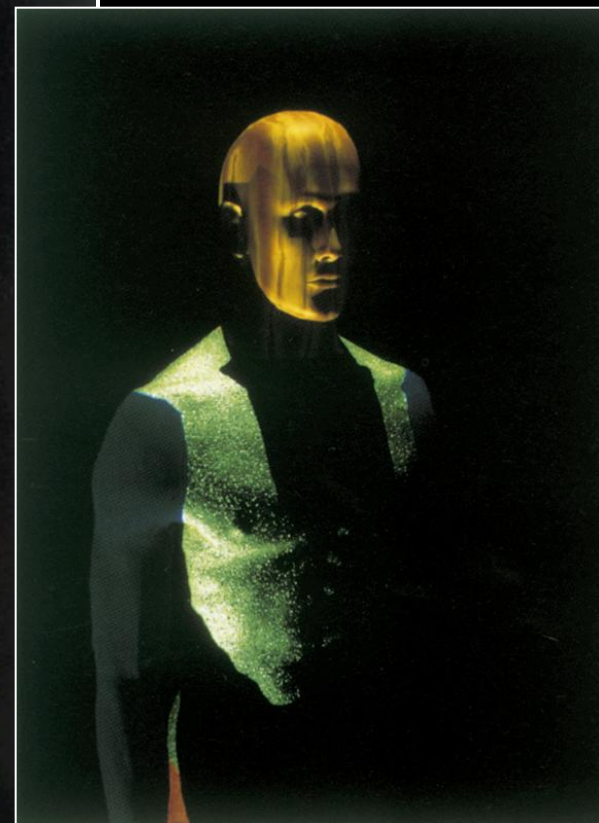
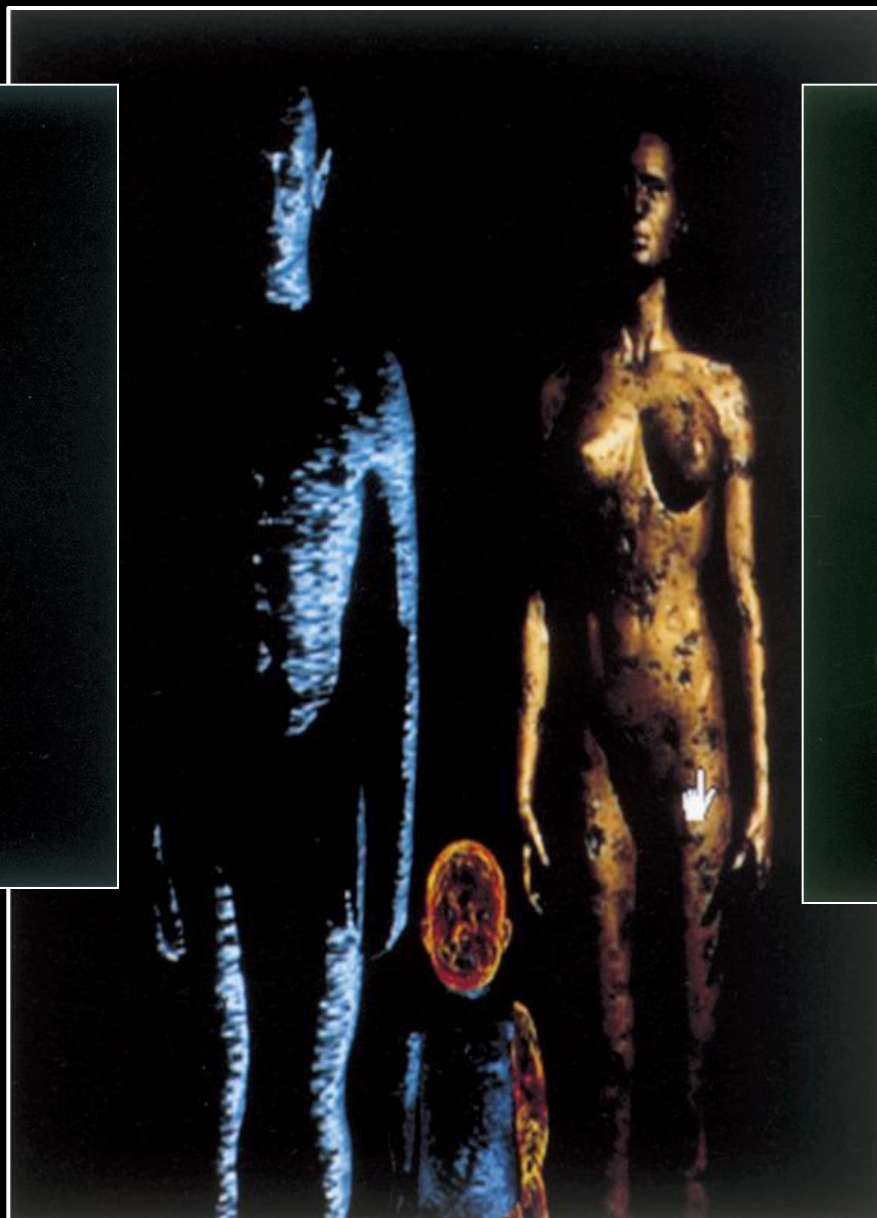
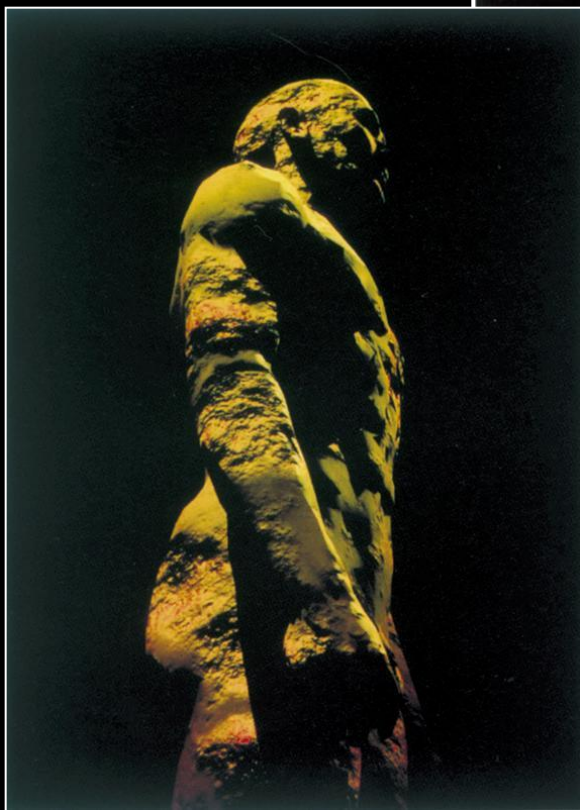
Maciej Wisniewski: Netomat(TM), 1999. Software na zamówienie (Wands)

Did anyone catch this? Pretty funny. The sub-plot of

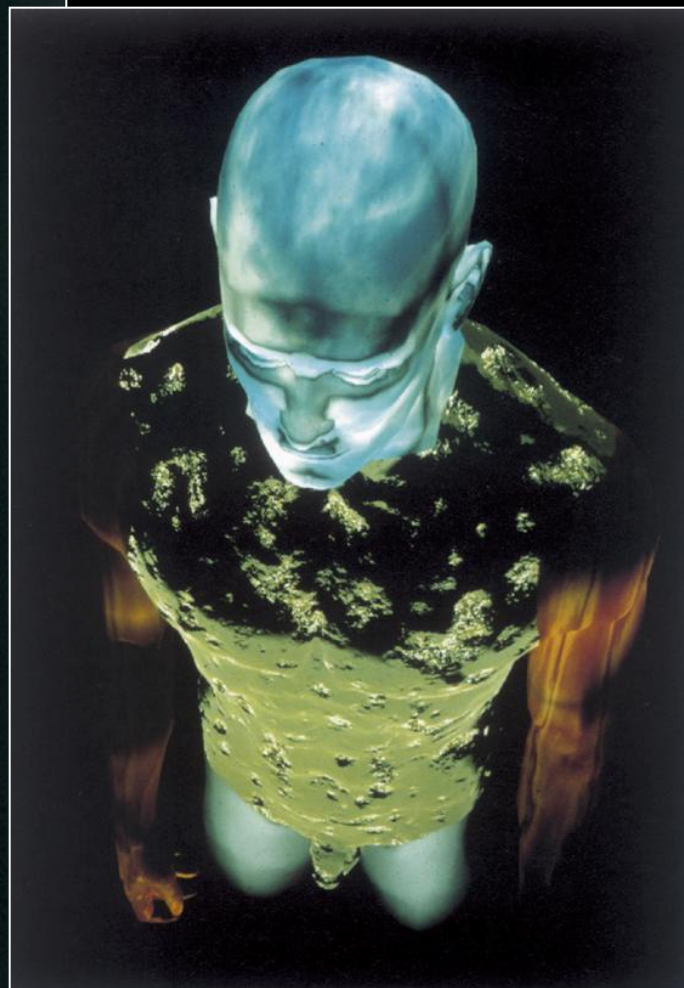
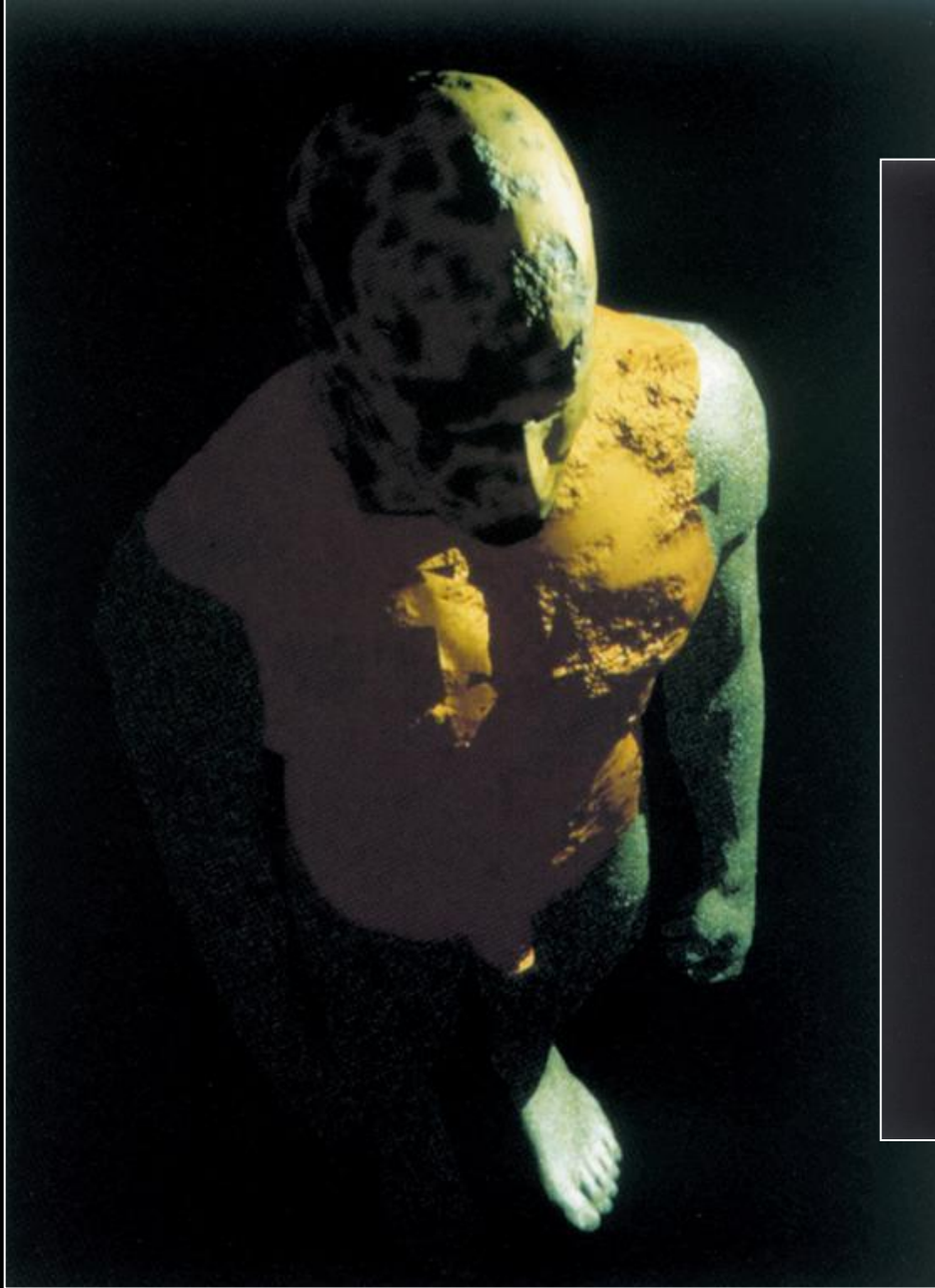
ur administrator that you're sp
4) Switch to PPP instead of SL



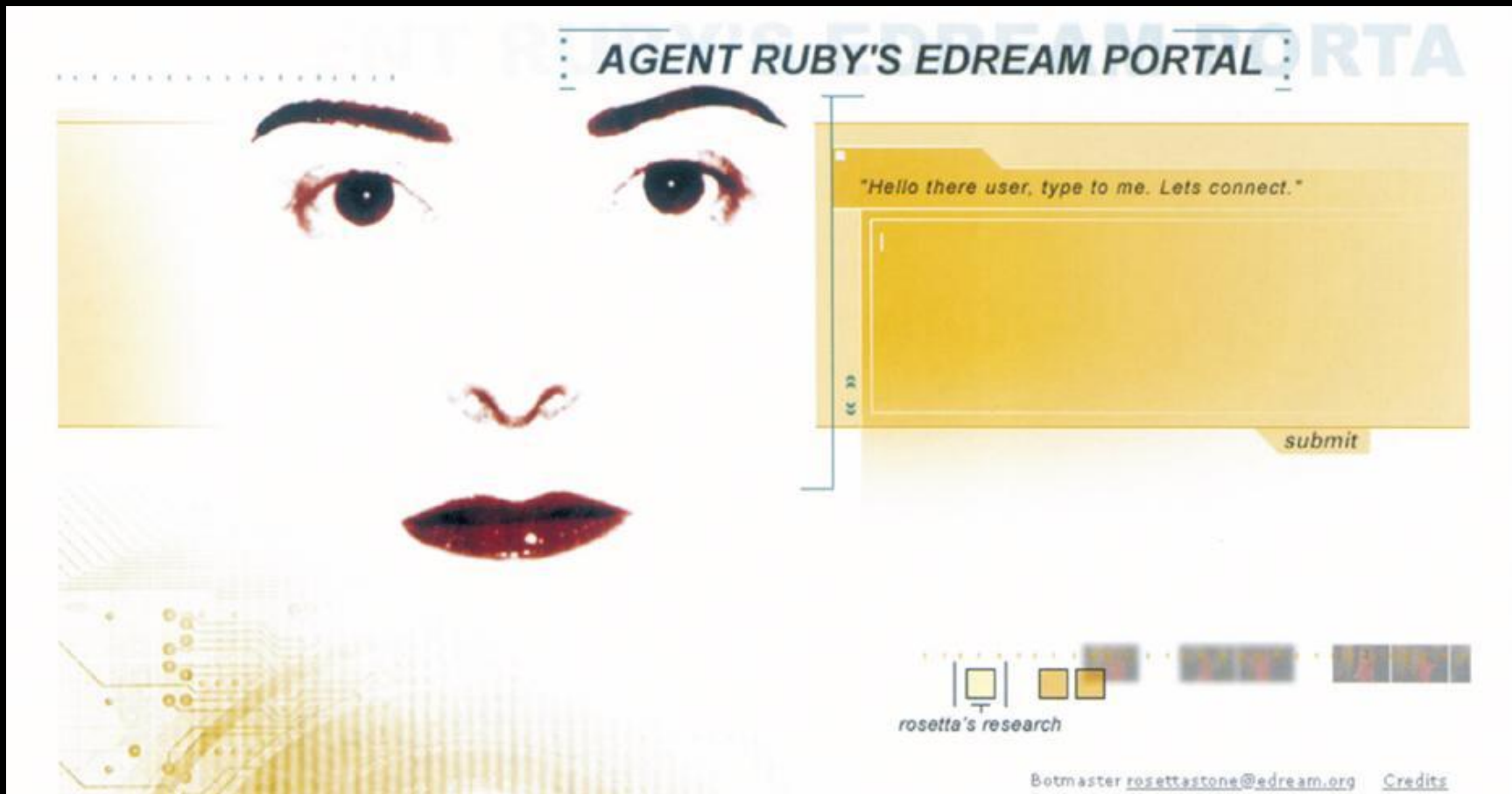
Maciej Wisniewski: 3 vteřiny v paměti internetu, 2002.
Síťová multimediální instalace (Wands)



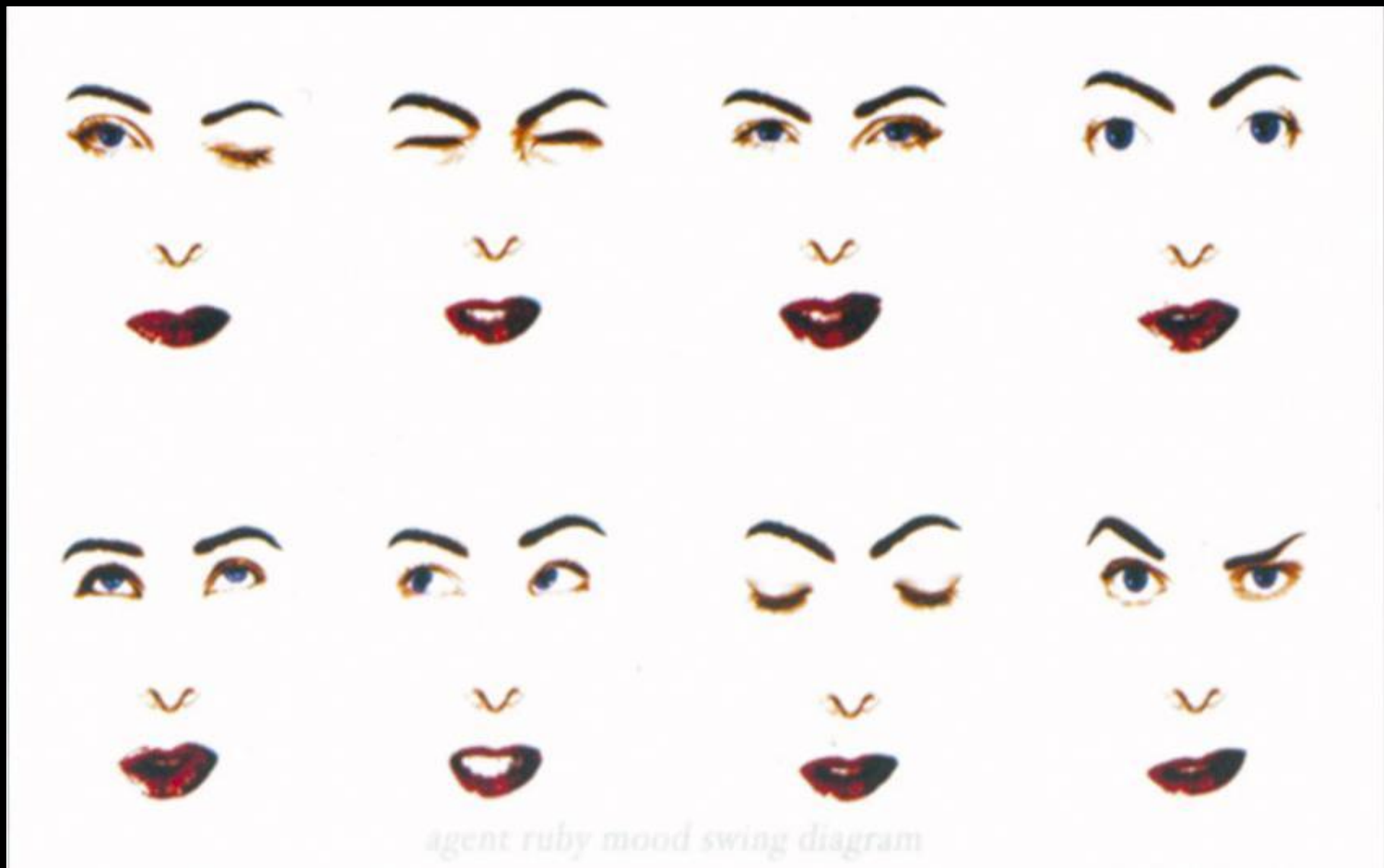
Victoria Vesna: Bodies©Incorporated, 1996
Online projekt se spoluprací (Wands)



Victoria Vesna: Bodies@Incorporated, 1996
Online projekt se spoluprací (Wands)



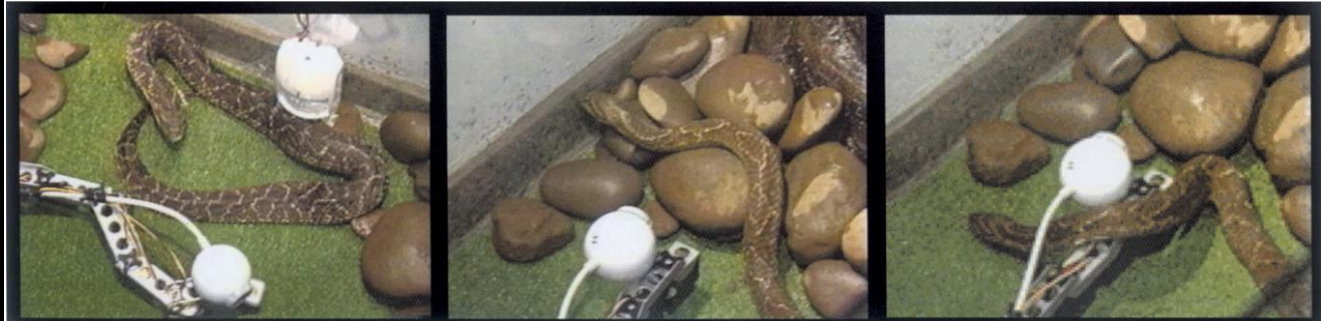
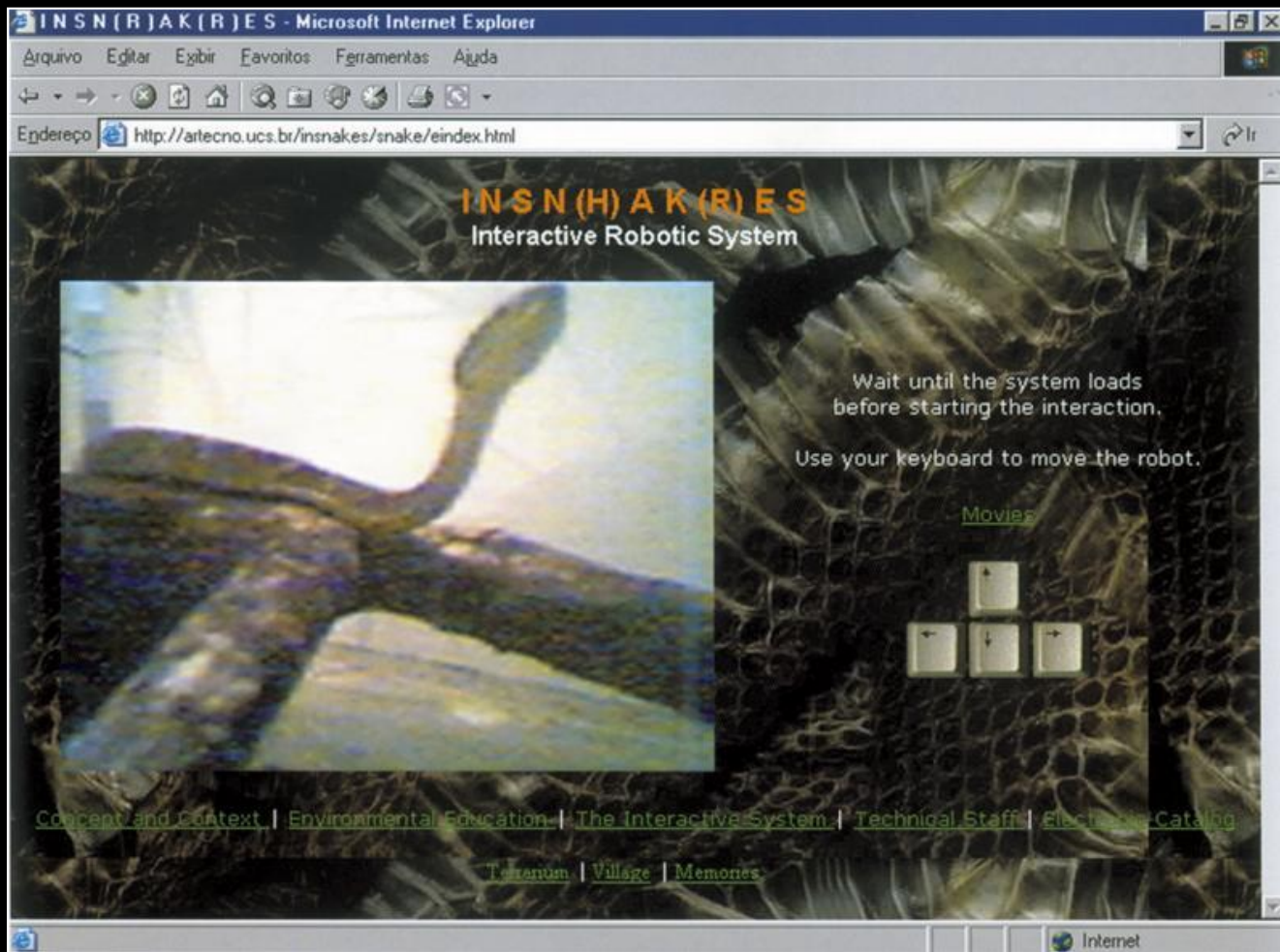
Lynn Hershman Leeson: Agent Ruby's Edream portal, 2002.
Iris print, 20,3 x 25,4 cm (Wands)



Lynn Hershman Leeson: Agent Ruby mood swing diagram, 2002.
Iris print, 76,2 x 101,6 cm (Wands)

- *21. století přišlo s Pandořinou skříňkou myšlenek, nástrojů a technologií, jako je genetika, nanotechnologie a robotika, které ovlivní osud lidské rasy. Naše vztahy k počítačovým virtuálním formám, které jsou autonomní a schopné vytvářet své repliky, budou formovat osudy našich druhů a budou kritickým tématem naší doby. Podstata mé práce se obrací k sociální konstrukci ženské identity a k odpovídajícím tématům sociálního formování, nejčastěji narativními konstrukcemi agentů alter ega.*

Lynn Hershman Leeson



Diana Dominiguete/Artechno group: Serpentarium, 2000. Net art (Wands)



Diana Dominiguque/Artechno group: I N S N (H) A K (R) E S, 2000-01.
Kyberinstalace (Wands)

Ken Goldberg

(*1961, USA)

- vynálezce a spisovatel; profesor na *Berkeley Center for New Media*, Berkeley, CA.

Telegarden, 1995: robotická interaktivní instalace; kruhovitá mini zahrada s robotickým ramenem, které zahradu obdělávalo, pokyny z internetu; v letech 1996–2005 součástí Ars Electronica

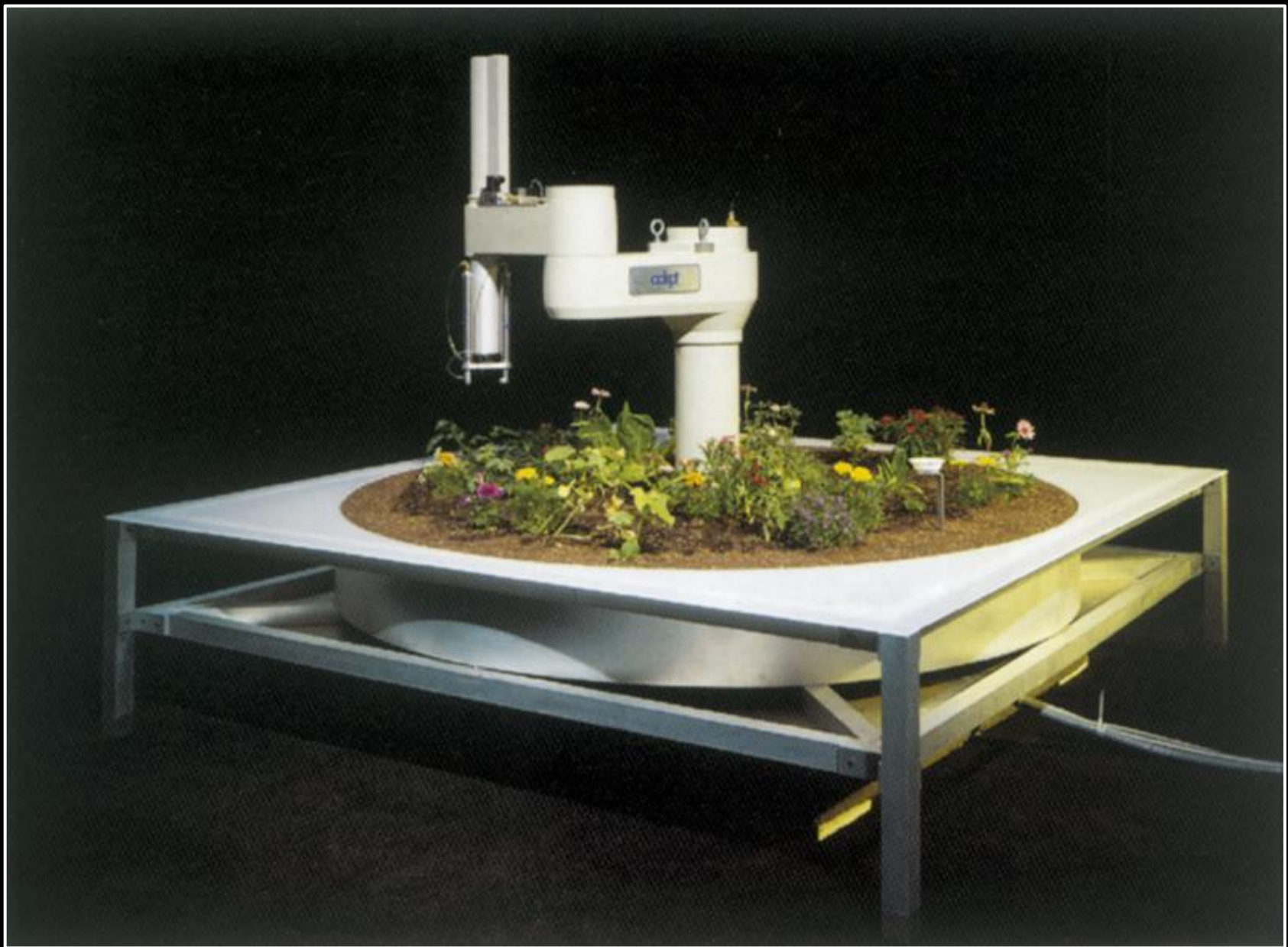
Infiltrace, 2003: akvárium s rybami, snímáno a animováno na projekční ploše



Ken Goldberg: Telegarden, 1995 (Wands)



Ken Goldberg: Telegarden, 1995



Ken Goldberg: Telegarden, 1995-2004.
Síťová robotická instalace. 3,7 x 3,7 x 2,4 m.



Ken Goldberg, Randal Packer, Gregory Kuhn a Wojciech Matusik: Mori, 1999.
Internetová instalace, 6 x 6 x 30 m (Wands)



Alexander R. Galloway, Mark Tribe a Martin Wattenberg: Hvězdná noc, 1999.
Online interface (Wands)

SPRAWL: The American Landscape in Transition

An installation by Patrick Lichty - [Biography](#)

[Home](#) - [Site Map](#) - [Credits](#) - [Help](#) - [NEW MEDIA/NEW CENTURY](#)



[Artist's statements](#) - [Techniques](#) - [Participants](#) - [About Stark County, Ohio](#)

[Disclaimer](#)



Stark County, Ohio USA, is an area in transition. An area that was once old growth deciduous forest, Stark County became an area of widespread crop farming well into the 20th century. With the expansion of residential development and retail complexes like The Strip, the character of the region is thought to reflect the changing nature of the nation itself. In many ways, not only the physical landscape is changing, but also the social, economic, environmental, and cultural ones are in flux.

Interview clips

Lisa Cohee



Jim Holl



Brian &
Tina Bowers



Quick Links to Panoramas



Surrounding Areas

Akron



Canton

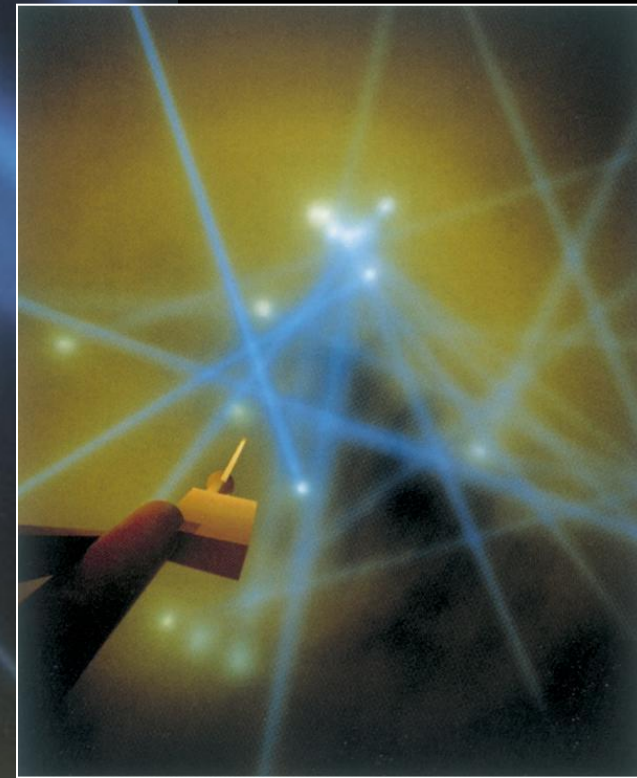
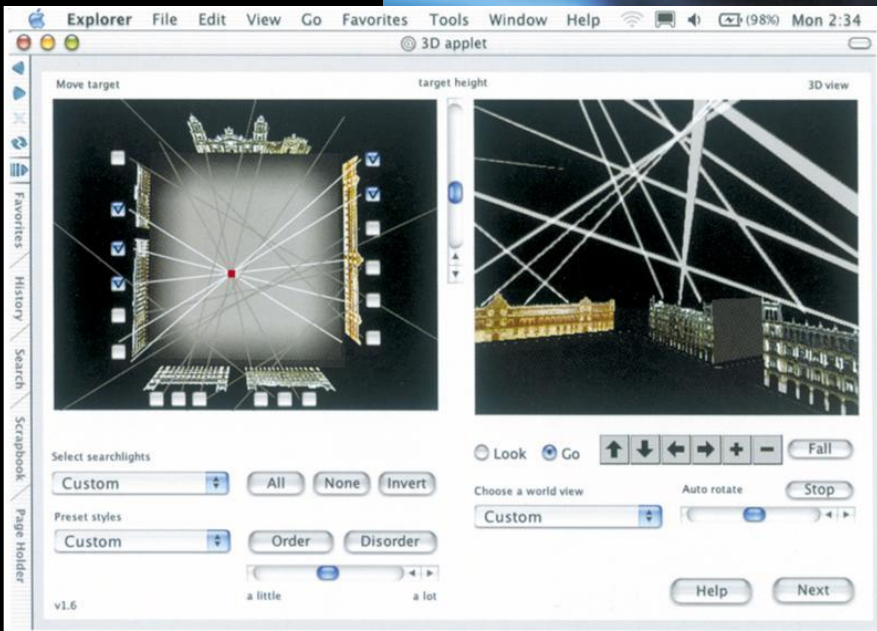


Patric Lichty: Sprawl (Živečně zastavěná plocha), 2000.
Online dokumentární nová média (Wands)

- *Pracuji s technikou, protože je nemožné s ní nepracovat. Technika je jedním z nutných globalizačních jazyků. Rád ji nazývám jazykem, protože to vyjadřuje dva rysy, které jsou podstatné. Za prvé, technika je neoddělitelná od současné identity - neexistuje nic takového jako „co jsem byli před technikou“ - a za druhé, nic nebylo vynalezeno nebo navrženo, spíše to bylo vyvíjeno neustále se měnícími společenskými, ekonomickými, fyzickými a politickými silami.*

- *Myslím, že umělec používá techniku explicitně jako způsob porozumění a kritiky některých paradoxů naší kultury.*

Rafael Lozano-Hemmer



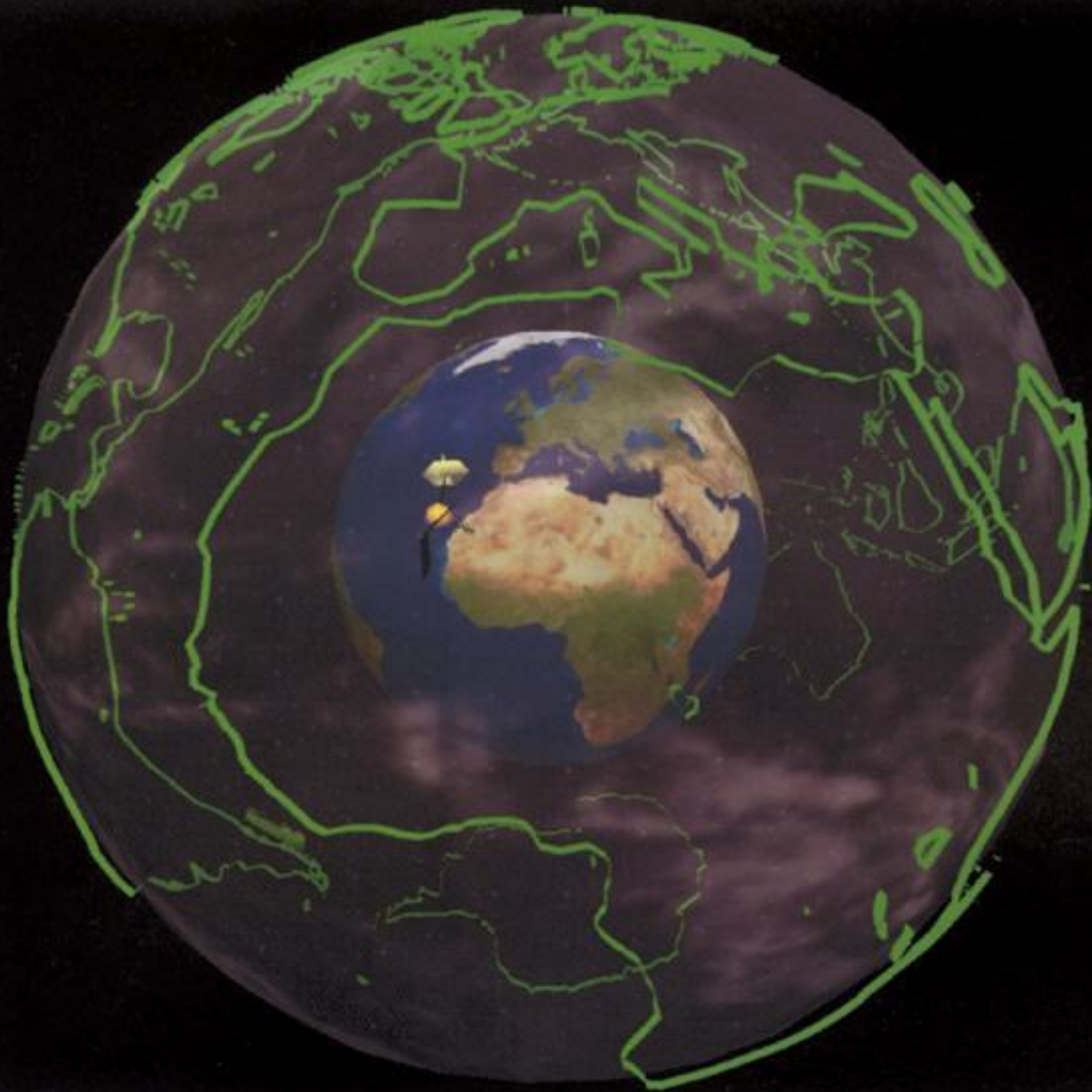
Rafael Lozano-Hemmer: Vektorový zdvih: Relační architektura 4, 1999-2004.
Online interfejs a instalace (Wands)



Annette Weintraub: Life support (Operační sál, Pokoj), 2003.
Webová stránka ([Wands](#))



Adrienne Wortzel: Snová sekvence z Eliza Redux, 2004. Telerobotika
(Wands)



John Klima: *Země (Earth)*, 2002, networked software, síťový software
(Wands)



John Klima: *Země (Earth)*, 2002, networked software, síťový software
(Wands)