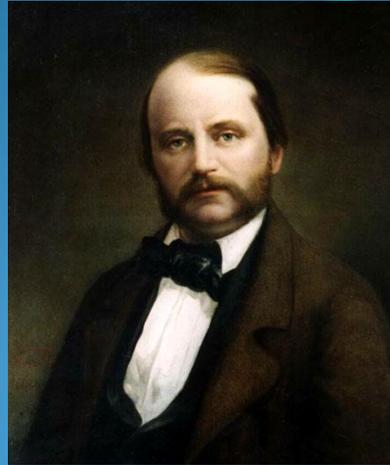


**А.С.Грибоедов**

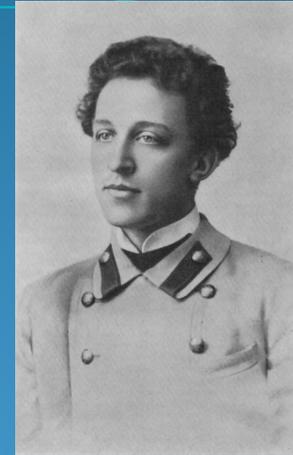
«Горе от ума»



А.А. Бестужев



И.А. Гончаров



А. Блок

*«Будущее достойно оценит сию комедию и поставит её в число первых творений народных.»*

А.А. Бестужев

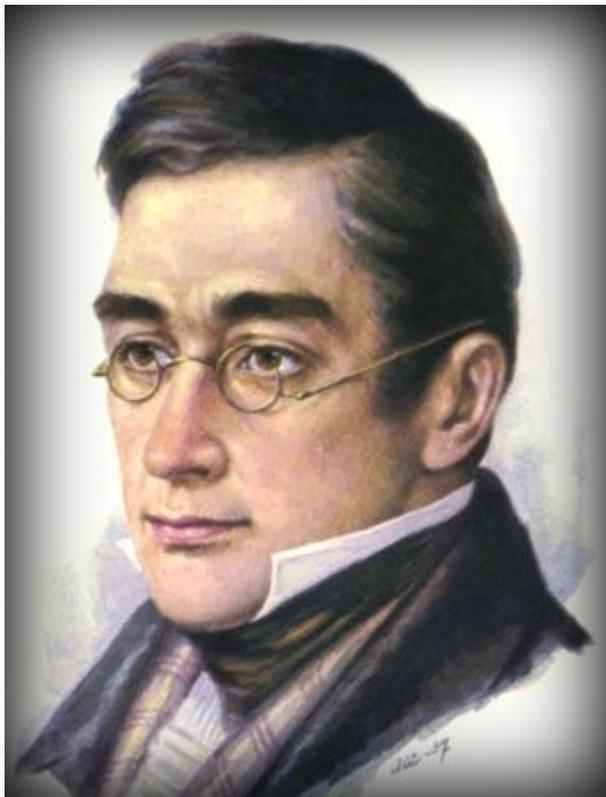
*«Горе от ума» есть .... галерея живых типов... (в комедии) нет ни одного бледного пятна, ни одного постороннего, лишнего штриха и звука...*

И.А. Гончаров

*«Горе от ума» до сих пор не разгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы...*

А. Блок

# История создания



**А.С. Грибоедов**

Замысел «Горя от ума», по свидетельству С.П. Бегичева, возник в 1816 году в Петербурге. Но чаще всего его относят к пребыванию поэта в Персии в 1820 году. По свидетельству самого писателя, «Горе от ума» была задумана как сценическая комедия, особый жанр романтизма, призванный совместить законы драматургии с законами эпоса и лирики.

Грибоедов не сохранил формы «сценической поэмы», а написал сатирическую «комедию нравов» в стиле реализма. Автору не суждено было увидеть комедию ни на сцене, ни в печати, однако сохранившийся текст комедии можно считать вполне законченным: новаторская, глубоко продуманная композиция, яркий афористичный язык - органично раскрывали личность героев, служили инструментом разрешения серьёзных вопросов современности, волновавших драматурга.

# Сюжет и композиция комедии. Особенности конфликта.

Сам Грибоедов в письме к другу-критику П.А. Катенину объяснил ее план: «Девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку <...>....и этот человек разумеется в противоречии с обществом его окружающим...»

Так определены обе линии развития событий: с одной стороны, история «предпочтения» одного поклонника другому, с другой - история «противоречия с обществом», фатально неизбежного там, где собралось « 25 глупцов на одного здравомыслящего».

Согласно канонам драматургии классицизма, первый акт посвящался экспозиции , во втором происходила завязка конфликта, в третьем нарастали противоречия , четвертый был кульминацией , в пятом же -наступала развязка. Грибоедов смещает обычные рамки действия



**П.А. Катенин**



*П. П. Соколов*  
Действие III, явление 22

1 акт

Разделён

Явления 1-экспозиция  
Явления 7-10 завязка

2 акт

Наращение  
противоречий

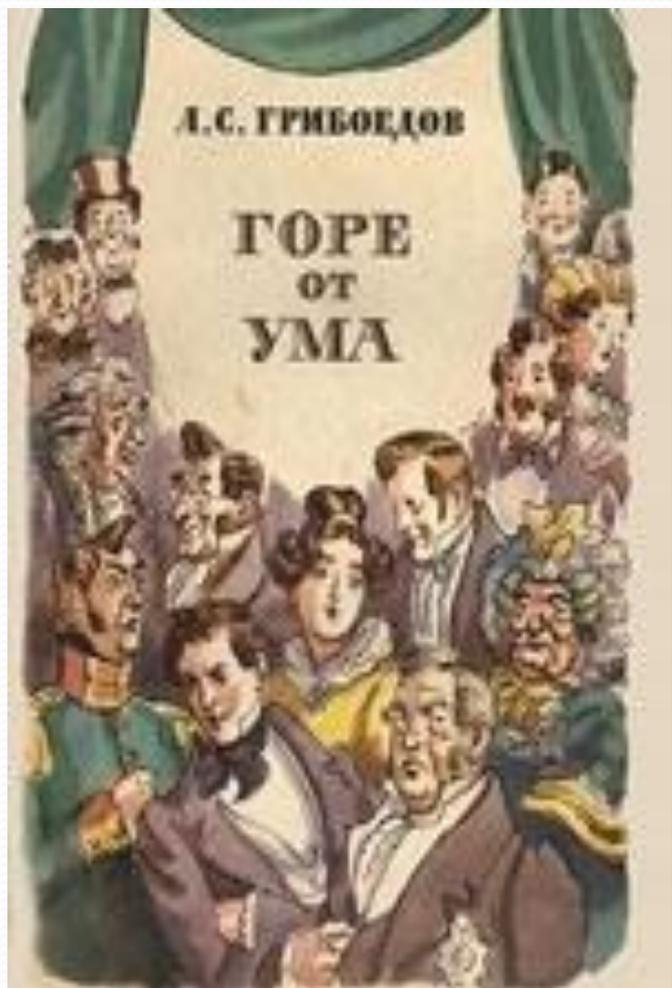
3 акт

Так же разделён

Явления 1-13 развитие  
Явления 14-21 кульминация

4 акт

Развязка



Традиционного пятого акта нет, и эта недосказанность заставляет задуматься. что станет с героями. Завязкой действия становится внезапное появление Чацкого и его дурные высказывания о Молчалине в присутствии Софьи.

Во втором действии- развитие конфликта: становится всё яснее , что не только для Фамусова- для всего этого мира Чацкий не ко двору. Запутывается и любовная интрига. 3 акт становится кульминацией: пред нами предстаёт множество людей , каждый из которых олицетворяет часть силы ему противостоящей.

В центре - столкновение человека и толпы, и брошенное Софьей «Он не в своём уме» подхватывается как желанное. Развязкой становится четвёртое действие, разрубающее любовный узел: Софья убедилась в подлости Молчалина, Чацкий - в её нелюбви.

При любой трактовке финала комедии: победитель или побеждённый Чацкий? - безумный мир ,противостоящий герою, побеждён.



**Екатерина**



**Александр I**

Формально соблюдается классический принцип «единства времени и места» (действие происходит в течение суток, в доме московского барина Фамусова), много «говорящих» фамилий: Молчалин, Скалозуб. Тугоуховская, Фамусов(от «фама»-молва), Репетилов(от французского «репете»-повторять). Но это так называемые сценическое время и пространство.

В произведении мы узнаём и о «золотом веке» Екатерины, и о нравах при дворе Александра I, и о событиях 1812 года; в комедии рассказывают герои не только о Москве, но и о Петербурге, провинции, деревне...

Таким образом, Грибоедов передаёт атмосферу эпохи, и это уже выходит за рамки классицизма.

# Проблематика комедии.



Круг проблем, поставленных на страницах «Горя от ума», определён общественными настроениями в России конца 1810- начала 1820гг.

В пьесе сталкиваются различные взгляды на понятие отечества, гражданского долга, службы статской и военной, различные представления об идеале человека, мнения о патриотизме и подражанье иностранному. Герои спорят о путях воспитания, образования, о том, наконец, что же это такое -ум.

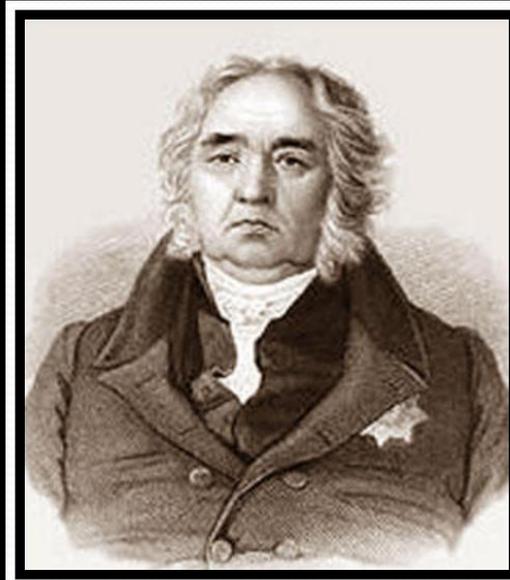
Проблема крепостного права очень важна; для Фамусова, Хлёстовой, им подобных нет ничего неестественного: «в работу вас, на поселенье вас...». Чацкий же видит пагубность этой системы для нравственности людей. Образы «Нестора негодяев знатных» или помещика-любителя театра - символы жестокости.



**А. Кантемир**



**Д.И. Фонвизин**



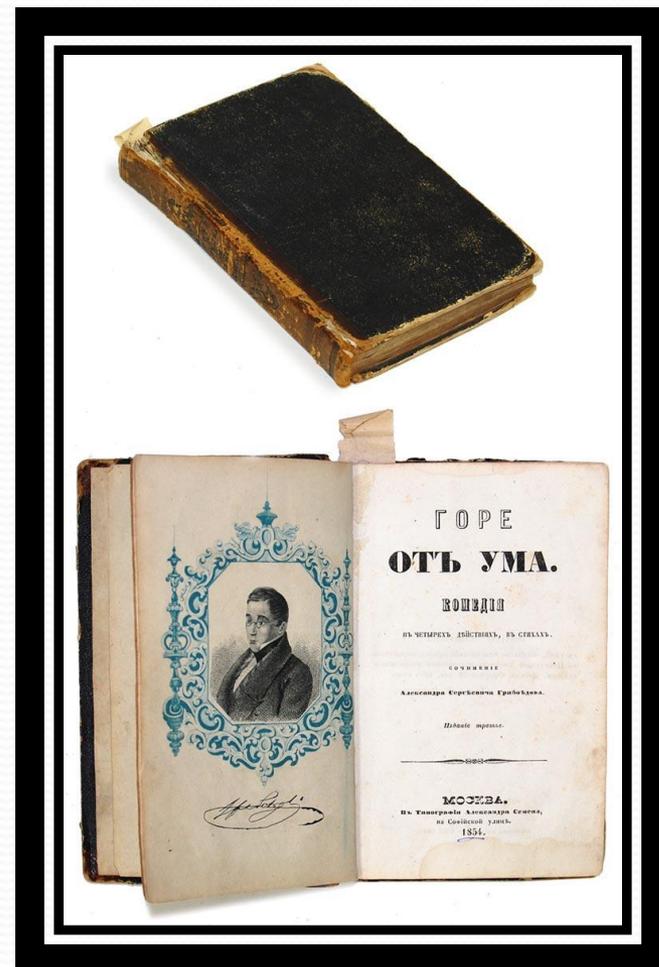
**И.А. Крылов**

Проблема подражания Европе, утрата национального была предметом горьких размышлений русской сатиры 18 века, в творчестве А. Кантемира, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова Грибоедов осознаёт её достаточно широко.

Проблематично в пьесе и понятие ума . Противников Чацкого невозможно назвать «глупцами».Когда Софья, размышляя о различиях Чацкого и Молчалина , говорит: «Этакий ли ум семейство осчастливит...», она высказывает мысль , что бывают разные «умы»: «умение жить», приспособиться к «общему мнению», ловкость в обхождении.

Проблема столкновения истиной лжи также важна: очень много связано с образами «слова», «говорения», «слушания»; это и «значащие» фамилии героев и пространные монологи.

В философском, общественном конфликте - столкновение истинной лжи, двойное понимание чести и службы, воинского долга и гражданского идеала - это столкновение живого и мертвенного.



# Герои комедии

**« ...Обычай мой такой:  
Подписано - так с плеч долой»**

Система персонажей строится на принципе противопоставления Чацкого «прочим характерам». Основа их разделения- идейные позиции героев. В комедии представлены «век нынешний» (Чацкий) и «век минувший» (Фамусов и фамусовское общество).

Фамусов- барин, но и чиновник. Его отношение к службе наплевательски спокойное, он хочет лишь поскорее сбыть «с плеч долой», любит другие занятия:

***Куда как чуден создан свет!***

***Пофилософствуй, ум вскружится;***

***То бережёшься, то обед:***

***Ешь 3 часа, а в три дни не сварится...***

Особенности обрисовки Фамусова в том, что все его черты вместе рожают улыбку и невольную симпатию, которые основаны не на уважении к занятиям Фамусова, а на любовании живостью и яркостью его фигуры.



**Фамусов**



**Фамусов**

«Государственный человек», он видит в службе лишь средство достичь желаемого покоя - и потому *«что дело, что не дело, подписано - так с плеч долой»*. *«Англицкого клуба, старинный верный член до гроба»*, он вместе с другими старичками судит обо всём: *засудят об делах, что слово-приговор, ведь столбовые все, в ус никого не дуют и о правительстве иной раз так толкуют, что если б кто подслушал их... беда!*

В образе Фамусова Грибоедов один из первых создал многогранный характер: он - заботливый отец и нерадивый чиновник, хлебосольный хозяин и жестокий враг всего передового, добродушный ворчливый старичок - и безжалостный ко всякому, кто угрожает спокойствию его мира.

**« ... Он добьется степеней известных:  
Ведь нынче любят бессловесных.»**



**Молчалин**

Молчалин является созданием фамусовской воли :  
*Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари;  
В Москву переведён через моё содействие;  
и будь не я , коптел бы ты в Твери.*

Важнейшим открытием Грибоедова было то, что именно «фамусовы» создают этот тип людей: тихих, скромных, раболепно услужливых, но при этом «деловых», чтобы выслужиться и получить власть. Молчалин долгое время остаётся в тени , его «забивают» в доме Фамусова: и хозяин- начальник, и Софья - яркая, сильная, властная натура, к тому же дочь начальника.

Истинное лицо Молчалина раскрывается в момент его объяснения с Чацким. На издёвки Чацкого практически не отвечает, прикрывается маской скромника, но чем дальше, тем яснее становится, что Молчалин совсем другой, он уже имеет награды, с гордостью говорит о своих талантах, с тончайшим ядом соперничает Чацкому –

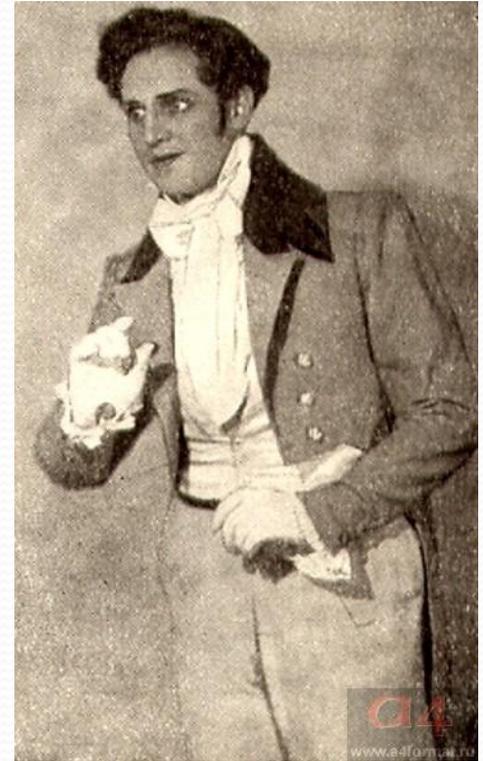
*«Вам не дали чины, по службе неуспех?»* -...и начинает давать ему советы: где искать покровительство, какие завести знакомства, что читать и чем заниматься.

Сущность Молчалина раскрывается в том, как он реализует «завет отца», смысл которого в служении лжи, отсутствии человеческих связей и привязанностей:

*Мне завещал отец:*

*Во-первых, угождать всем людям без изъятия –  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, где буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.*

Раболепная угодливость Молчалина не только смешная, но и опасная: он пропагандирует общественный застой и ложь



**Молчалин**

## « И золотой мешок, и метит в генералы»

В портрете Скалозуба просматриваются черты героя любовной комедии: тупой вояка, карикатурная глупость, казарменные шутки - *«он слова умного не выговорил сроду...»*, *«так сказать, речист, а больно не хитёр...»*.

Однако Грибоедов не ограничивается примитивной карикатурностью: с образом Скалозуба входит важная тема изменений в облике офицера, которые произошли во время войны 1812 года. Блеск, сила, свобода, творческий порыв более не нужны, их сменил *«мундир, один мундир...»*.

Воинское товарищество сменилось готовностью радоваться несчастью товарищей по оружию ради собственной выгоды: *«то старших выключат иных, Другие, смотришь, перебиты...»*

*«...чтоб чины добыть, есть многие каналы,  
Об них как истинный философ я сужу...»*

Красота одухотворённого героизма заменилась «прилаженностью» мундира, ум и образованность - умением «говорить по-французски». Отсюда недалеко до «проекта» Скалозуба преобразовать Россию: *«Там будут лишь учить по-нашему: раз, два; // А книги сохранят так: для больших okazji»*.



Скалозуб

## **« Служить бы рад - прислуживаться тошно »**

Чацкий всегда вызывал значительные споры и среди героев комедии и у критиков. Его первое появление встречается противоположными оценками: *«Кто так чувствителен и весел, и остёр...»* - *«Счастлив там, где люди посмешнее...»*; *«Не человек-змея...»* - *«Славно пишет, переводит...»* и др.

Позиция Чацкого в отношении проблем современности определяется не желанием разрушать, а желанием любить и быть любимым.

В оценках гражданского долга, службы, крепостничества, образования и воспитания, патриотизма и подражания иностранному Чацкий, в сущности, лишь против подмены высоких понятий: Отечество, долг, патриотизм, любовь - жалкой имитацией. Служба для героя не средство возвыситься, а возможность служить:

*Когда в делах- я от веселей прячусь,  
Когда дурачиться- дурачусь;  
А смешивать два этих ремесла  
Есть тьма охотников: я не из их числа.*



**Чацкий**



## Чацкий

Чацкий- враг крепостничества, ведь оно раскалывает нацию, отрывает дворянство от *«умного, бодрого народа»*.

Он патриот, выступает против подражания всему иностранному, удивительно владеет родным языком: *«славно пишет, переводит»*, *«говорит, как пишет»*.

Фигура Чацкого близка автору, это проявляется в его противопоставлении всем «прочим характерам», выведенным в комедии.

# «София начертана неясно»

А.С. Пушкин

Образ этой центральной героини - одна из загадок пьесы: как объяснить, что *«девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку»?*

Само имя - «София», в переводе с греческого - «премудрость» - давалось мудрым девушкам, верно любящим, противостоящим пошлости и невежеству. И. А. Гончаров: *«В ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости <...> не даром любит её Чацкий».* Но у Грибоедова «мудрая» Софья обманывается, становится противницей Чацкого и виновницей сплетней о его сумасшествии. Источник этого - желание защитить Молчалина.

Софья выше фамусовской Москвы, хотя и отравлена ею. У нее свой идеал счастья: она отрицает завидного жениха Скалозуба, её не пугает, что избранник «в бедности рождён». Идеал любви Софьи создан на основе любовных романов; нельзя не согласиться с Чацким: *«никем, по совести, не дорожит».*



Софья

# Современный поэт Фёдор Кривин.

Кто б ни был ты,— среди обедов,  
Или храня служебный пыл,  
Ты, может быть, совсем забыл,  
Что жил чиновник Грибоедов,  
Что службы долг не помешал  
Ему увидеть в сне тревожном  
Бред Чацкого о невозможном,  
И Фамусова шумный бал,  
И Лизы пухленькие губки...  
И — завершение всех чудес —  
Ты, Софья... Вестница небес  
Или бесенок мелкий в юбке?..  
Я слышу возмущенный крик:  
«Кто ж Грибоедова не знает?»  
— Вы, вы! — Довольно. Умолкает  
Мой сатирический язык,—  
Читали вы «Мильон терзаний»,  
Смотрели «Горе от ума».  
В умах — все сон полусознаний.  
В сердцах — все та же полутьма...

## Молчалины

Молчалину неумоготу молчать,  
Лакействовать, чужих собачек гладить,  
Неумоготу с начальниками ладить,  
На подчиненных кулаком стучать.  
В нем тайно совершается процесс,  
Невидимый, но давний и упорный,  
Сейчас он встанет, выразит протест,  
Оспорит все, что почитал бесспорным,  
Куда там Чацкому, герою громких фраз,  
Которые достаточно звучали!  
Но ждите, слушайте,  
Настанет час,  
Придет пора — заговорит Молчалин!  
Нет, не придет...  
Он знает их тщету, —  
Всех этих фраз, геройства и бравлады.  
Молчалину молчать неумоготу.  
Но он смолчит, минуя все преграды,  
И будет завтра так же, как вчера,  
Держать свое бунтарство под запретом.  
Когда со сцены уходит пора,  
Молчалиным не подают карету.

# Художественный метод Грибоедова.



А.С. Грибоедов

Творческий метод Грибоедова - драматурга определяется взаимодействием нескольких литературных традиций:

- Лёгкой любовной комедией классицизма.
- Близкой реализму сатирической «комедии нравов».
- Лирической сценической поэмой, определявшейся законами романтизма.

*«Я как живу, так и пишу, свободно и свободно»*, - объяснял сам Грибоедов особенность своей манеры в письме к Катенину.



**А.С. Пушкин**

Большое значение имел реализм комедии. Мы узнаём о жизни дворянской Москвы, Петербурга, провинции; узнаём как велось воспитание детей, о зарождении вольномыслия в «пансионах, школах, лицеях»; узнаём муки родителей, стремящихся пристроить подросших дочерей, и повседневные заботы мелкого человечка.

Новаторство комедии определяется особым отношением к языку, речевой характеристикой героев.

*«О стихах я не говорю- половина войдёт в пословицу»*, - заметил после первого знакомства с комедией Пушкин.

