

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ:**

**Сказочная тематика как средство
формирования музыкальной
грамотности учащихся 3 класса**

Цыгаева Марьяна Олеговна

**Специальность 53.02.01 «Музыкальное
образование», 641 группа, 4 курс**

**Научный руководитель: Жукова Надежда
Александровна**

Сыктывкар, 2022

Проблема исследования

заключается в поиске эффективных средств формирования музыкальной грамотности учащихся как базового компонента музыкальной культуры.

Объект исследования:

процесс формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса.

Предмет исследования:

сказочная тематика как средство формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса.

Цель исследования:

теоретическое и практическое обоснование процесса формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса посредством использования сказочной тематики.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «музыкальная грамотность», «сказка», «сказочная тематика»;
2. Дать характеристику психолого-физиологическим особенностям учащихся 3 класса;
3. Рассмотреть организацию музыкального воспитания учащихся 3 класса и содержание сказочной тематики;
4. Выявить начальный уровень сформированности музыкальной грамотности учащихся 3 класса;
5. Формировать музыкальную грамотность учащихся 3 класса посредством использования сказочной тематики в контексте учебного предмета «Музыка»;
6. Определить результаты экспериментальной работы по формированию музыкальной грамотности учащихся 3 класса.

Гипотеза: Формирование музыкальной грамотности учащихся 3 класса станет более эффективным, если на уроках музыки будет организовано систематическое использование сказочной тематики.

Методы: Общенаучные, теоретический анализ учебно-методической, нормативной и справочной литературы по проблеме исследования, наблюдение, статистический метод обработки данных, метод анализа музыкальных произведений.



1 Глава. Психолого-педагогические особенности формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса в системе музыкального воспитания.

1.1. Сущность понятий «музыкальная грамотность», «сказочная тематика»

1.2. Психолого-физиологические особенности учащихся 3 класса.

1.3. Организация музыкального воспитания учащихся 3 класса и содержание сказочной тематики.



Музыкальная грамотность

- Базисное понятие: весь **комплекс слуховых представлений, умений и навыков музицирования и знаний о музыке**; освоение всех понятий, входящих в комплекс музыкальной грамотности, опирается на конкретные музыкальные впечатления;
- Музыкальная грамотность, как стержневое понятие включает в себя решение педагогических задач:
- освоение системы **основных знаний** о природе и выразительных средствах музыкального искусства,
- его фундаментальных закономерностях и базисных понятиях, таких как **интонация, жанр, стиль, музыкальная драматургия**,
- осознание, освоение и применение важнейших музыкальных **терминов и явлений**, связанных с ними, таких как мелодия, регистр,

В сущности, **музыкальная культура**, уровень которой не находится в прямой зависимости от степени усвоения музыкальной (нотной) грамоты.

Параметры музыкальной грамотности связаны с **воспитанием особенных качеств восприятия**:

- способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого;

«Сказка». «Сказочная тематика»

- **Сказка** - повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (С. Ожегов).
 - **Сказка** - один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.
 - **Сказочная тематика** – образы, темы и сюжеты, связанные со сказкой.
 - **Сказочная тематика на уроках музыки** проявляется:
 - в сопровождении урока (игровые приемы);
 - в специфических образах для объяснения музыкальной терминологии, использовании музыкальных произведений и сказочных персонажей (образов);
 - при реализации тем четверти, видах и типах уроков.
-



Программы по музыке для 3 класса.

Элементы сказочной тематики

Рачина Б.С. авторская программа		Программа на основе концепции Кабалевского Д.Б.
тема учебного года	«Музыкальный букварь Королевы Музыки»	Песенность, танцевальность и маршевость; музыкальные формы и жанры
1 четверть	Тема первого полугодия: «Театр Королевы Музыки»	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость
2 четверть		Интонация
3 четверть	Тема второго полугодия: «Как	Развитие музыки
4 четверть	рождается и растет Королева Музыки»/ «Как волшебница- Интонация строит музыкальное королевство»	Построение (формы) музыки

1 класс. Тема года:
«Тайны музыкального
королевства»

Тема 1 четверти « О чем
может рассказать
Королева музыки»;

2 класс. Тема года:
«Музыкальный букварь
Королевы музыки»;

3 класс. Тема года:
«Музыкальный букварь
Королевы музыки»;

**Тема 1 полугодия «Театр
Королевы музыки». Тема
2 полугодия: «Как
Волшебница Интонация
строит музыкальное
королевство».**

4 класс. Тема года:
«Музыка моей Родины»

компоненты музыкальной грамотности в 3 классе

- **Освоение** учащимися **первичных жанров**, **расширение и углубление понятия о жанровых признаках**, введение понятия «жанровость», актуализация знаний об основных театральных (опера, балет) и концертных жанрах на новом музыкальном материале, углубленное изучение интонационной основы музыки, принципов развития музыки;
- **Освоить понятие «интонация»** и развитие интонационного мышления;
- **Постигать смысл музыкальных произведений**, различать основные **выразительные средства музыки**: темп, ритм, размер, интонация, мелодия, лад (мажор, минор), регистр, динамика, тембр, понимать их содержательное значение;
- **Уметь связать содержание музыкального образа** с применением различных выразительных средств музыки;
- **Формировать ладовое чувство по средством** овладения различными интонациями, интонационными моделями;
- **Активно формировать метроритмическое чувство**. Дети должны знать, понимать и использовать понятия ритм, счет (размер), темп, слышать двухдольность и трехдольность в музыке, слышать изменение размера;
- Познакомить детей с фортепианной клавиатурой.

2 Глава. Формирование музыкальной грамотности учащихся 3 класса посредством использования сказочной тематики.

Сроки проведения эксперимента:

Констатирующий этап: октябрь-ноябрь 2019;

Формирующий этап: ноябрь 2019 - март 2020;

Контрольный этап: март 2020.

2.1. Констатирующий этап исследования

Цель: выявление начального уровня сформированности музыкальной грамотности учащихся 3 класса.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) Подобрать диагностический материал;
- 2) Выявить начальный уровень формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса.



1.Тест о музыке

(адаптация теста Е.А.Михайловой)

Цель: диагностика уровня усвоения теоретических знаний, полученных на уроках музыки и степень их осознанности.

Критерии оценивания: За каждый правильный ответ на задание теста дается 1 балл, максимальное количество баллов 10.

Высокий уровень: 8-10 баллов. Испытуемый ответил правильно на 8-10 заданий теста и показал достаточный уровень музыкальной грамотности: твердое знание терминов и понятий (важнейших выразительных средств музыки: лад, регистр, тембр, ритм, метр, темп и жанров), умение прочесть ритм в объеме изученных длительностей, знание ритмослогов, знание имен и узнавание портретов композиторов;

Средний уровень: 6-7 баллов. Испытуемый ответил правильно не менее чем на 6-7 заданий теста и показал частичный уровень музыкальной грамотности: неточность в знании формулировок терминов и понятий (важнейших выразительных средств музыки: лад, регистр, тембр, ритм, метр, темп и жанров), в расшифровке ритма в объеме изученных длительностей, ритмослогов, знании имен и узнавании портретов композиторов;

Низкий уровень: 0-5 баллов. Испытуемый не ответил правильно ни на одно задание теста или на 1-5 заданий и показал отсутствие знаний терминов и понятий (важнейших выразительных средств музыки: лад, регистр, тембр, ритм, метр, темп и жанров), ритма в объеме изученных длительностей, ритмослогов, неточности в знании имен и узнавании портретов композиторов;

«Тест о музыке» для 3 класса

ТЕСТ О МУЗЫКЕ

Класс 3

Фамилия, Имя _____

1. Главная песня страны, музыкальный символ России:

1. Герб! 2. Флаг! 3. Гимн

2. Руководитель хора или оркестра.

1. Дирижер! 2. Соллист! 3. Поэт

3. Вспомни букву нужного слова.

Задание	Буква
1) Музыкальное произведение для оркестра	
2) Музыкальное произведение для голоса с сопровождением инструмента или без него	
3) Бодрое ритмичное музыкальное произведение	
4) Музыкальный спектакль, где все артисты танцуют	
5) Плавный по характеру танец	
6) Музыкальный спектакль, где все артисты поют	

Варианты ответов: а) опера б) колыбельная в) вальс(г) песенка)
д) балет(ж) скитяз(з) полька з) марш(и) симфония.

4. Отметь, где изображен скрипичный ключ.



5. Отметьте, какая нота на клавиатуре под цифрой 6.

- А) Ми
Б) Фа
В) Ля
Г) Си

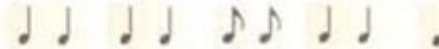


6. Вспомни недостающие длительности в клеточки, соответствующие словам.

					
Зав...зав... зав...	Зав...зав...	Зав...зав... зав...	Зав...зав...	Зав...зав... зав...	Зав...зав...

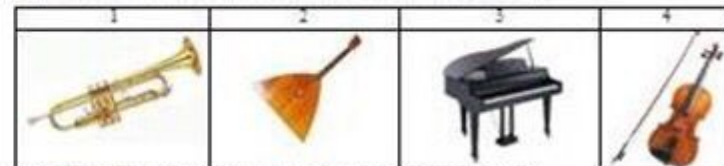
ИЛИ:

Отметь, какие слова подходят к данным длительностям



Василек, василек, мой любимый цветок		Скок-скок, поскок, Молодой дрозд.	
--	--	--------------------------------------	--

7. Какой из этих инструментов относится к русским народным?



8. Установи связь между композиторами (вспомни букву ответа).

С Прокофьев	
Л Бетховен	
П Чайковский	
Д Бородинский	



9. Что такое скорость в музыке?

1. Темп
2. Тембр
3. Динамика

10. Какое слово относится к понятию «музыкальный лад»:

1. Бетар
2. Минор
3. Такт

2.Музыкальная викторина

Цель: проверка умения детей определять на слух основные музыкальные жанры (песня, танец, марш) и качества музыки(песенность, танцевальность, маршевость).

Список номеров:

1. Марш Тореадора из оперы «Кармен» Ж.Бизе
2. Тема Мамы-Козы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваль
3. Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьев
4. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»Р.Щедрин
5. «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ
6. «Арагонская хота» - симфоническая увертюра М.Глинка
7. Марш из балета «Щелкунчик» П.Чайковский.

Критерии оценивания:

Высокий уровень- 12-14 баллов;

Средний уровень- 8-11 баллов;

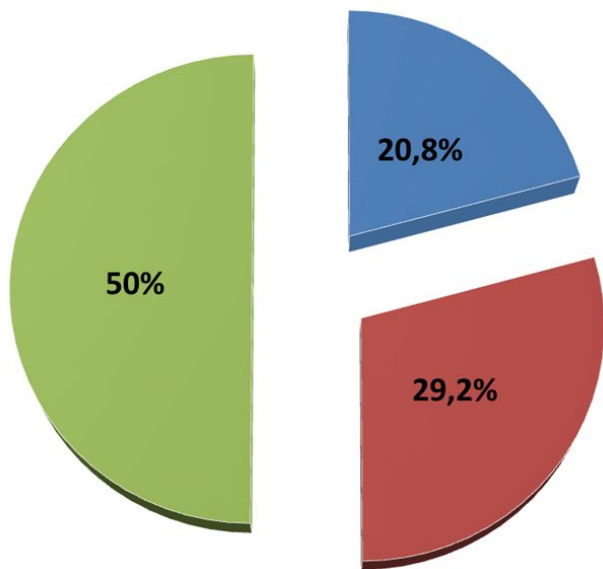
Низкий уровень- 0-7 баллов.



Результаты диагностирования уровня музыкальной грамотности учащихся 3 класса на **констатирующем этапе**

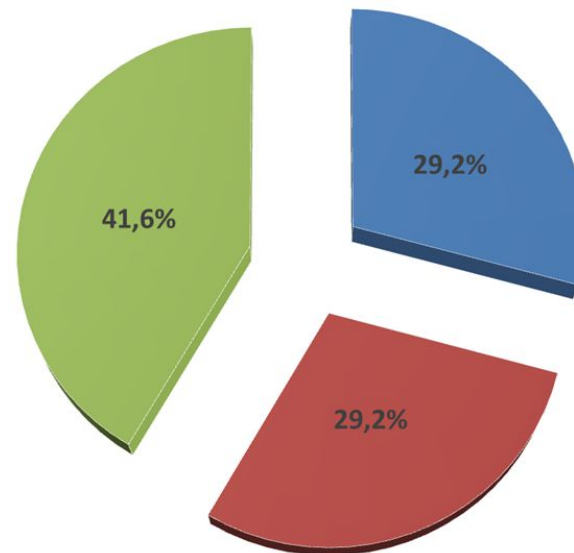
Диагностическое задание «Тест о музыке»

20,8 % (5 учащихся) имеют III уровень (высокий);
29,2 % (7 учащихся) имеют II уровень (средний);
50 % (12 учащихся) имеют I уровень (низкий).

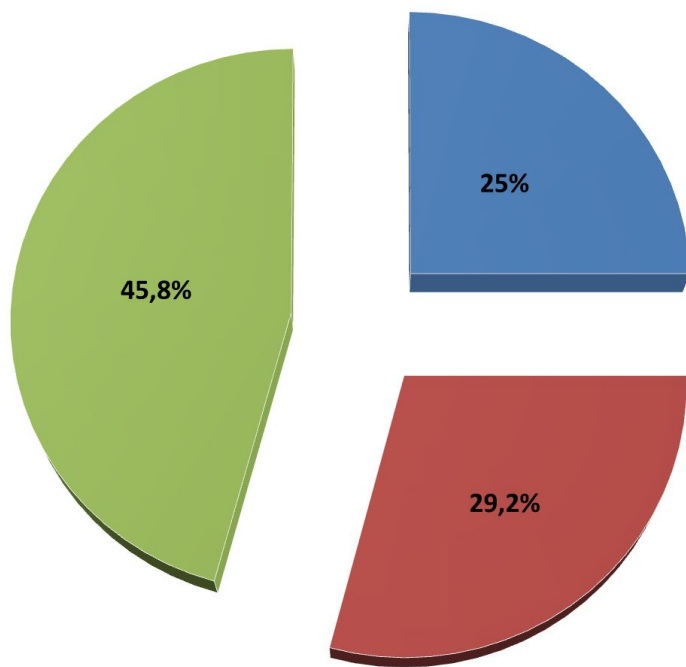


Диагностическое задание «Музыкальная викторина»

29,2 % (7 учащихся) имеют III уровень (высокий);
29,2 % (7 учащихся) имеют II уровень (средний);
41,6 % (10 учащихся) имеют I уровень (низкий).



Общий начальный уровень музыкальной грамотности 3 класса на **констатирующем** этапе:



25 % (6 учащихся) имеют III уровень (высокий);
29,2 % (7 учащихся) имеют II уровень (средний);
45,8 % (11 учащихся) имеют I уровень (низкий).



2.2. Формирующий этап исследования

Цель: повышение уровня музыкальной грамотности учащихся 3 класса.

Задачи:

1. Способствовать освоению знаний о музыке как виде искусства, выразительных средствах и особенностях музыкального языка;
2. Формировать у детей навыки определять на слух средства музыкальной выразительности в произведении и его жанр через характерные признаки жанров и жанровые качества музыки, различные типы интонаций, средства выразительности;
3. Расширить представление учащихся о музыкальных жанрах и их взаимодействии через обращение к первичным (песня, танец, марш) и смешанным жанрам (театральные, симфонические).

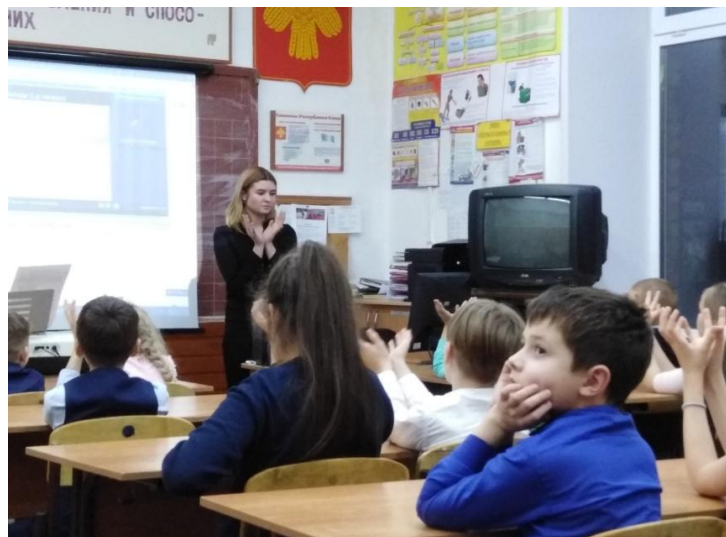
Музыкальный материал уроков. Фрагменты балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок» («Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»); «Болтунья», фрагменты балета «Золушка» («Вальс»), «Петя и волк. Симфоническая сказка» С. Прокофьева; «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Три подружки», «Барабан», «Карусель» Д. Кабалевского; фрагменты оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, фрагменты оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалюка; пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, пьесы из «Детского альбома» В. Коровицына («Емеля на печке едет», «Вальс Золушки»).



График проведенных уроков в 3 классе

10.12.19	<p>Тема четверти: «Интонация»</p> <p>Тема урока: Сказочные интонации в балете «Чиполлино»</p>	<p>К.Хачатурян. Балет «Чиполлино»: Общий танец, тема Чиполлино», танец принца Лимона, строительство домика Тыквы, гвардия Лимона, Финал.</p>
17.12.2019	<p>Тема четверти: «Интонация»</p> <p>Тема урока: Зерно-интонация</p>	<p>Д.Б.Кабалевский «Кто дежурные?» (вход)</p> <p>Э.Григ «Шествие гномов»</p> <p>Игра «Солнышко-Туча» (на слушание, определение смены лада)</p> <p>Е.Крылатов«Песенка Деда Мороза»</p> <p>Д.Б Кабалевский «Три подружки»</p>
24. 12.2019	<p>Тема четверти: «Интонация»</p> <p>Тема урока: Зерно-интонация</p>	<p>Д.Б.Кабалевский «Кто дежурные?» (вход)</p> <p>Э.Григ «Шествие гномов»</p> <p>Игра «Солнышко-Туча»</p> <p>Е.Крылатов«Песенка Деда Мороза»</p>
03.03.2020	<p>Тема четверти: «Развитие музыки»</p> <p>Тема урока: Типы и виды развития музыки. Контраст в музыке</p>	<p>М.Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»)</p> <p>Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».</p>
10.03.2020	<p>Тема четверти: «Развитие музыки»</p>	<p>С.Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»; Л.Книппер «Почему</p>

Уроки музыки в 3 классе (2 четверть)



Тема 2 четверти:
«Интонация». Тема
урока: Зерно-интонация

Цель урока:

способствовать формированию представления об интонации, как основы и речи и музыки. Уметь слышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.

Задачи урока:

- 1.закрепить понятие «интонация», виды интонаций
- 2.развивать вокально-хоровые навыки (дикция, интонация, чувство ансамбля);
3. воспитывать культуру слушания.

Музыкальный репертуар:

Д. Б.Кабалевский «Кто дежурные?» (вход)
Э.Григ «Шествие гномов»
Игра «Солнышко-Туча»
Е. Крылатов«Песенка Деда Мороза»

Тема урока: сказочные интонации в балете К. Хачатуряна «Чиполлино»

Цель урока:

Формировать понимание взаимосвязи средств выразительности между различными видами искусств в жанре «балет», связанного со сказочной темой.

Задачи:

Закрепить понятие жанра «балет», понятия «интонация», средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Общий танец, тема Чиполлино», танец принца Лимона, строительство домика Тыквы, гвардия Лимона, Финал.

Тема 3 четверти: «Развитие музыки»

Тема урока: Типы и виды развития музыки. Контраст в музыке

Цель урока: Сформировать понимание типов и видов развития музыки.

Задачи:1 .Познакомить с содержанием оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

Познакомить с приёмом композиторского развития - контраст

Закрепить понимание типов развития: композиторский и исполнительский 4.Закрепить виды развития: динамическое, тембровое, М.Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».

Тема урока: «Симфоническая сказка Петя и волк».

Цель: познакомить с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.

ПОЧЕМУ СКАЗКА « СИМФОНИЧЕСКАЯ » ? А ПОТОМУ, ЧТО ЕЁ ГЕРОЯМИ БУДУТ.....

ПЕТА- СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ



ДЕДУШКА- ФАГОТ.



ПТИЧКА-ФЛЕЙТА



ОХОТНИКИ-ЛИТАВРЫ



УТКА-ГОБОЙ.



КОШКА-КЛАРНЕТ



ВОЛК -ТРИ ВАЛТОРНЫ.



2.3. Контрольный этап исследования

Цель: выявление уровня сформированности музыкальной грамотности учащихся 3 класса.

На итоговом этапе исследования поставлены **задачи:**

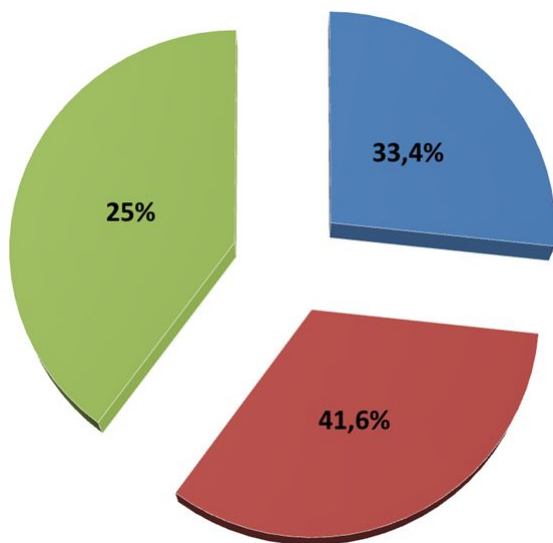
1. Выявить итоговый уровень музыкальной грамотности после проведенной работы;
2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного экспериментов и тем самым проверить эффективность проведенной работы.



Результаты диагностирования уровня музыкальной грамотности учащихся 3 класса на **контрольном этапе**

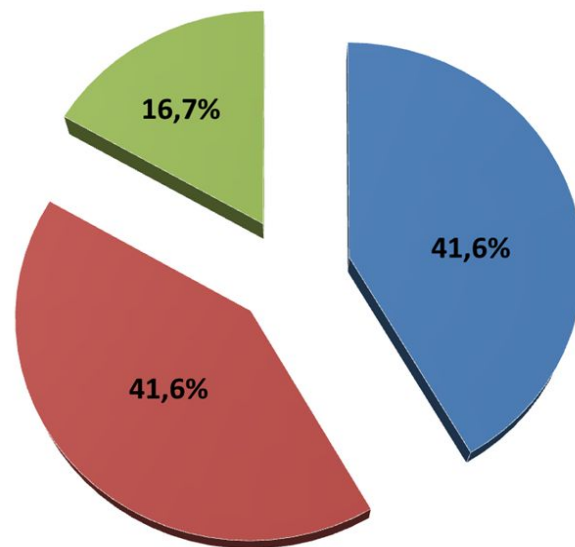
----- Диагностическое задание «Тест о музыке»

33,4 % (8 учащихся) имеют III уровень (высокий);
41,6 % (10 учащихся) имеют II уровень (средний);
25 % (6 учащихся) имеют I уровень (низкий).

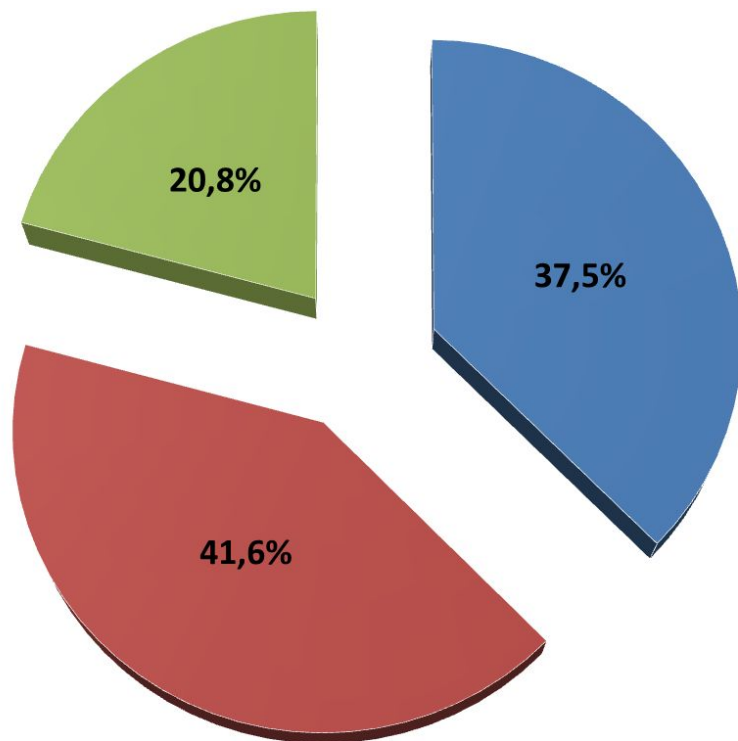


----- Диагностическое задание «Музыкальная викторина»

41,6 % (10 учащихся) имеют III уровень (высокий);
41,6 % (10 учащихся) имеют II уровень (средний);
16,7 % (4 учащихся) имеют I уровень (низкий).



Результаты диагностирования общего уровня формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса на **контрольном этапе**



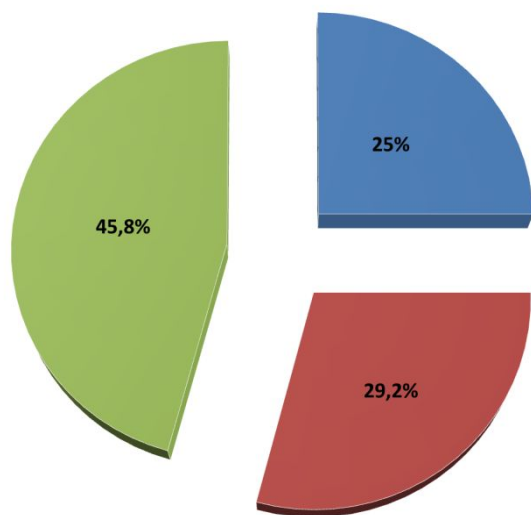
37,7 % (9 учащихся) имеют III уровень (высокий);
41,6 % (10 учащихся) имеют II уровень (средний);
20,8 % (5 учащихся) имеют I уровень (низкий).



сравнительная диаграмма

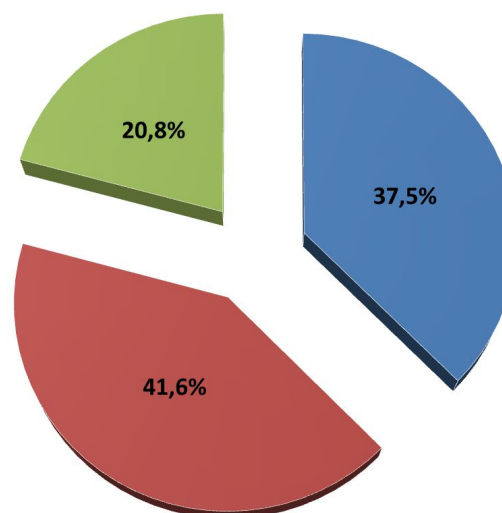
Результаты диагностирования общего уровня формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса на **констатирующем этапе**

25 % (6 учащихся) имеют III уровень (высокий);
29,2 % (7 учащихся) имеют II уровень (средний);
45,8 % (11 учащихся) имеют I уровень (низкий).



Результаты диагностирования общего уровня формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса на **контрольном этапе**

37,7 % (9 учащихся) имеют III уровень (высокий);
41,6 % (10 учащихся) имеют II уровень (средний);
20,8 % (5 учащихся) имеют I уровень (низкий).



Выводы:

1. Процесс формирования музыкальной грамотности учащихся 3 класса на уроках музыки реализуется тематическим содержанием программы «Музыка», выстроенном на жанровой основе на начальном этапе обучения.

2. Музыкальную грамотность учащихся 3 класса целесообразно формировать посредством систематического использования сказочной тематики в процессе изучения музыкальных произведений разных жанров, направляя этот процесс на выявление основных закономерностей музыкального искусства.

3. Практическая значимость нашей работы заключается в разработке материалов, позволяющих дополнить представления о формировании музыкальной грамотности учащихся 3 класса на основе проведённых мероприятий.

